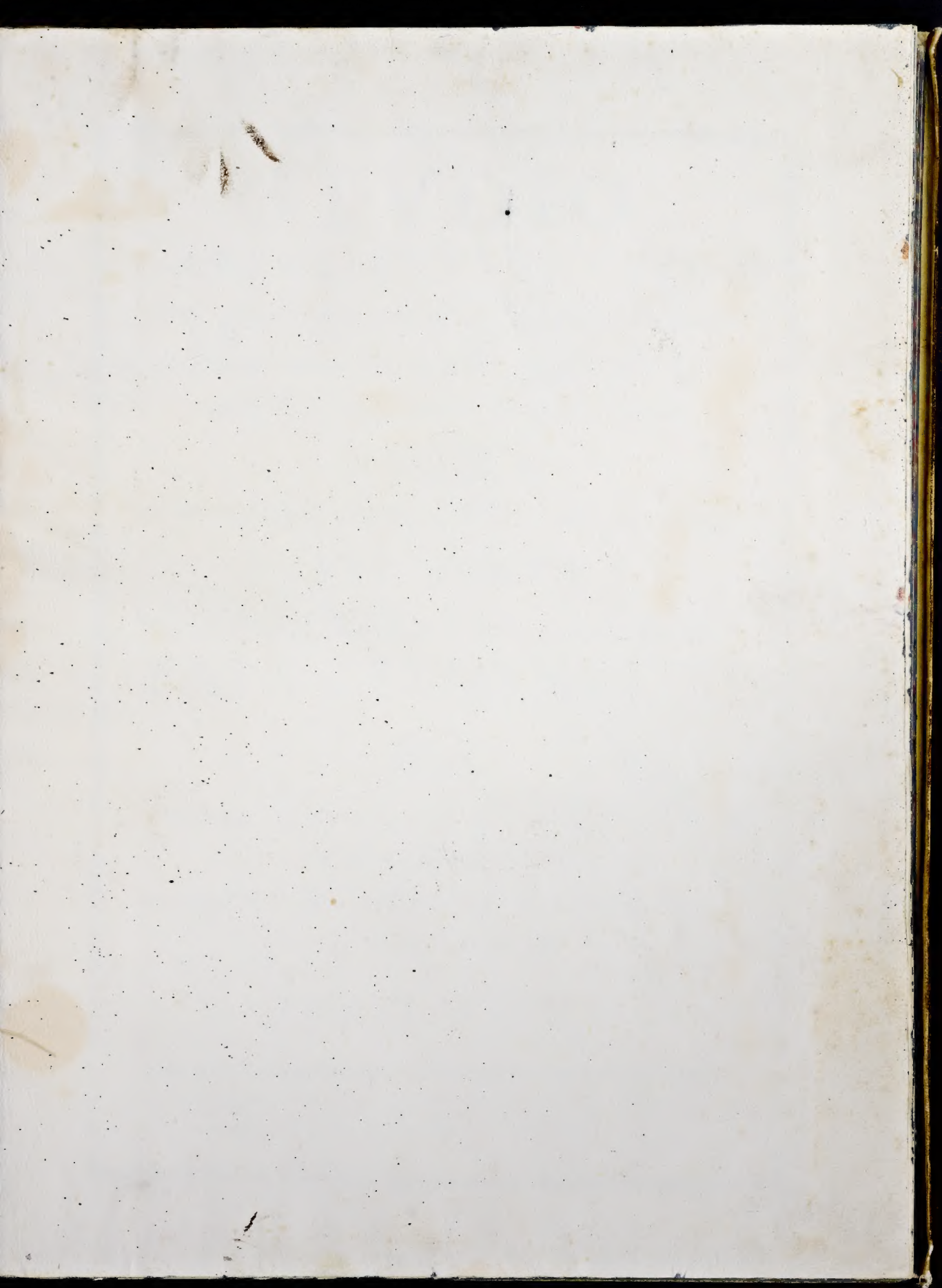
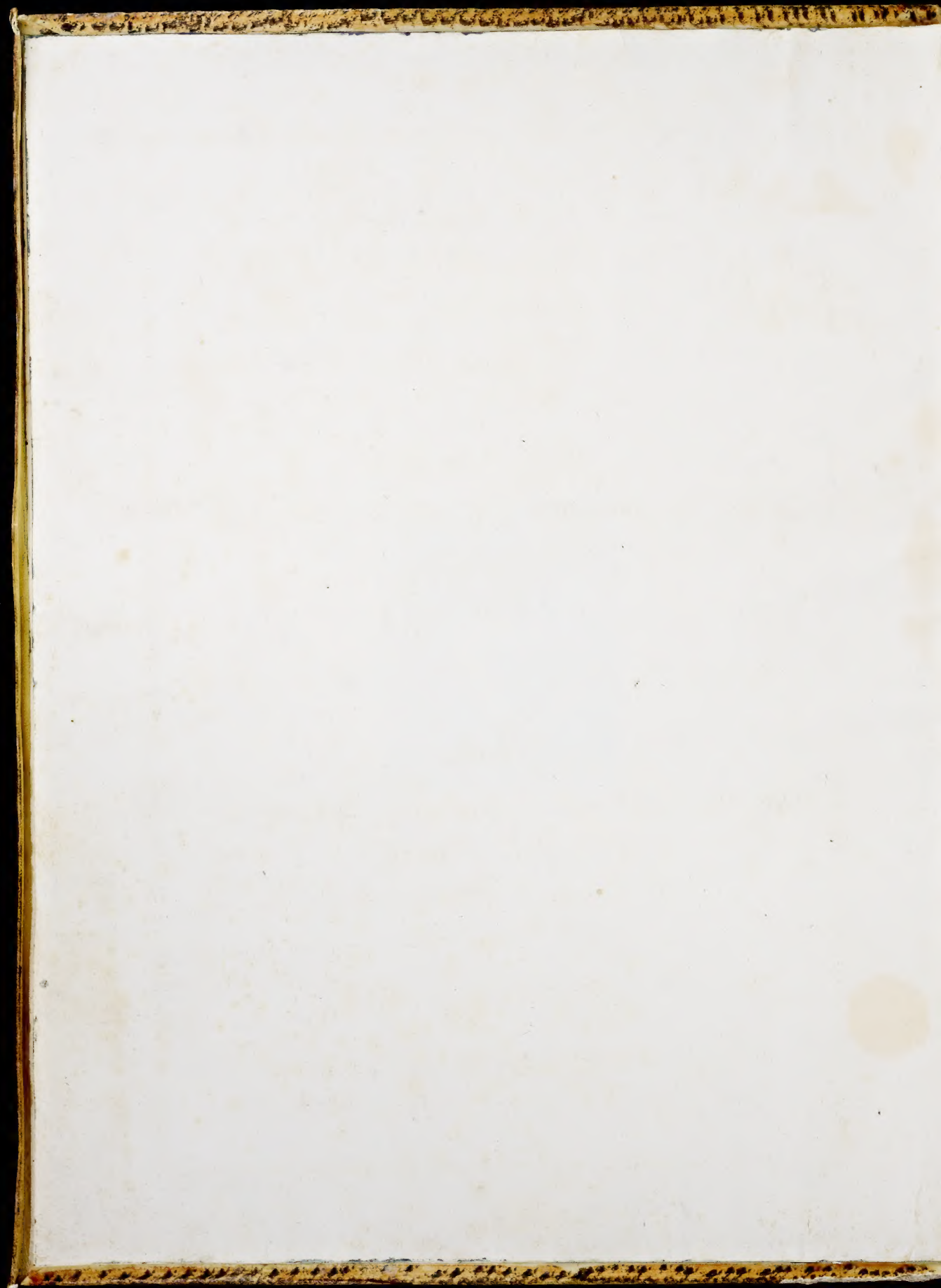






THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY





STVDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE
*sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre,
tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma,
con le Misure Pianta Modini, e Profili*

OPERA

DE PIV CELEBRI ARCHITETTI DE NOSTRI TEMPI

PVBLICATA

SOTTO GL'AVSPICIJ DELLA S.^{TA} DI N. S.
PAPA CLEMENTE XI.

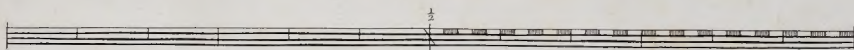
DA

*Domenico de Rossi erede di Gio: Giac: de Rossi
in Roma alla Pace*

con Priuil. del Sommo Pont. e licenza de Sup.

L'ANNO M.DCCI.

PARTE PRIMA



Palmo Romano Architettonico diviso in dodici oncie, ciascuna delle quali è subdivisa in cinque minuti, di cui Alessandro Specchi Architetto s'è servito nel misurare esattamente l'opere stesse, delle quali si portano nelle seguenti tavole li disegni, regolati secondo la predetta misura, e le sue proporzioni.

STVDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE
*sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre,
tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma,
con le Misure Pianta Modini, e Profili*

OPERA

DE PIV CELEBRI ARCHITETTI DE NOSTRI TEMPI

PVBLICATA

SOTTO GL'AVSPICIJ DELLA S.^{TA} DI N. S.
PAPA CLEMENTE XI.

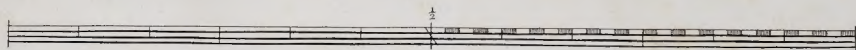
DA

*Domenico de Rossi erede di Gio: Giac: de Rossi
in Roma alla Pace*

con Priuil. del Sommo Pont. e licenza de Sup.

L'ANNO M.DCCI.

PARTE PRIMA



Palmo Romano Architettonico diviso in dodici oncie, ciascuna delle quali è subdivisa in cinque minuti, di cui Alessandro Specchi Architetto s'è servito nel misurare esattamente l'opere stesse, delle quali si portano nelle seguenti tavole li disegni, regolati secondo la predetta misura, e le sue proporzioni.



ALLA

SANTITÀ DI N. S. CLEMENTE XI

P. O. M.

Beatiss. Padre

Appena vide Roma sù la fronte della
Santità Vostra collocato il Trivigno,
che risvegliatasi negli amatori delle
belle Arti nobil fiamma di gloria, si com-
cepi da loro ferma speranza di mirare
in questa avventurosa età rinovati gli
esempi di Giulio, e di Leone, ai quale
la nostra Italia dee in gran parte il
pregio di essere la più colta fra tutte
le Province del Mondo. Da sentimento
così giusto, e comune invitato, e mosso
ancor io mi fo lecito di offerire al
Santissimi piedi di Vostra Beati-
tudine la presente Opera di Architet-
tura Civile, con somma fiducia, che Ella
sia per ricevere in grado le mie fati-
che, massimamente non ritrovandosi
per avventura cosa, che più convenga
a un animo grande, come è quello della
Santità Vostra, quanto il promuovere
ed innalzare lo studio delle Arti libera-
li. Si ami dunque permesso di fare scudo
alle mie Carte col suo gloriosissimo NO-
me, perchè in tal guisa sicure dall'inu-
dia, e dalla voracità de' secoli porteran-
no alla Posterità non meno il genio ma-
gnanimo di Vostra Beatitudine, che il
mio profondo ossequio verso di essa

Della Santità Vostra

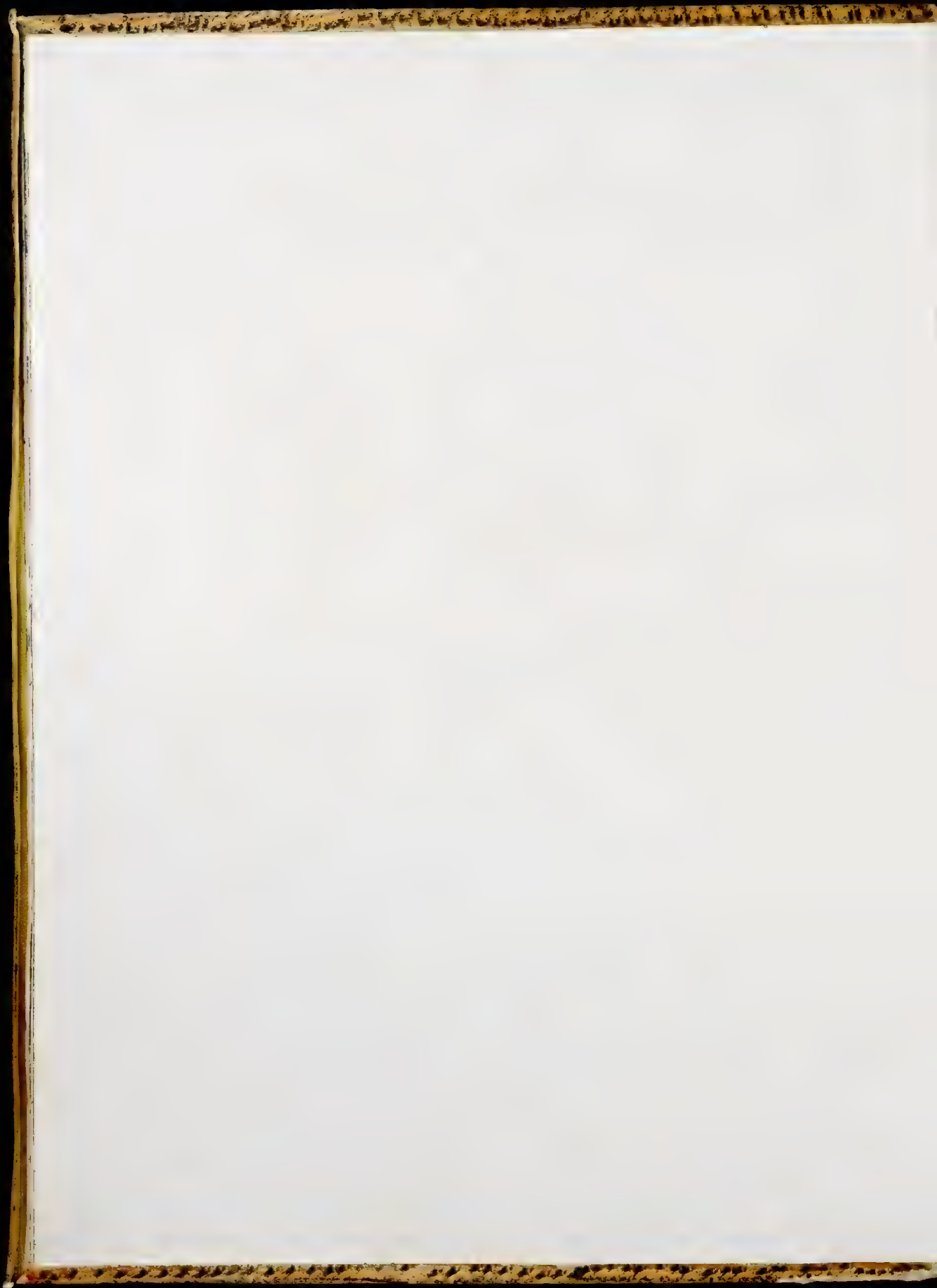
*Umilissimo servo, e suddito
Domenico de Rossi.*

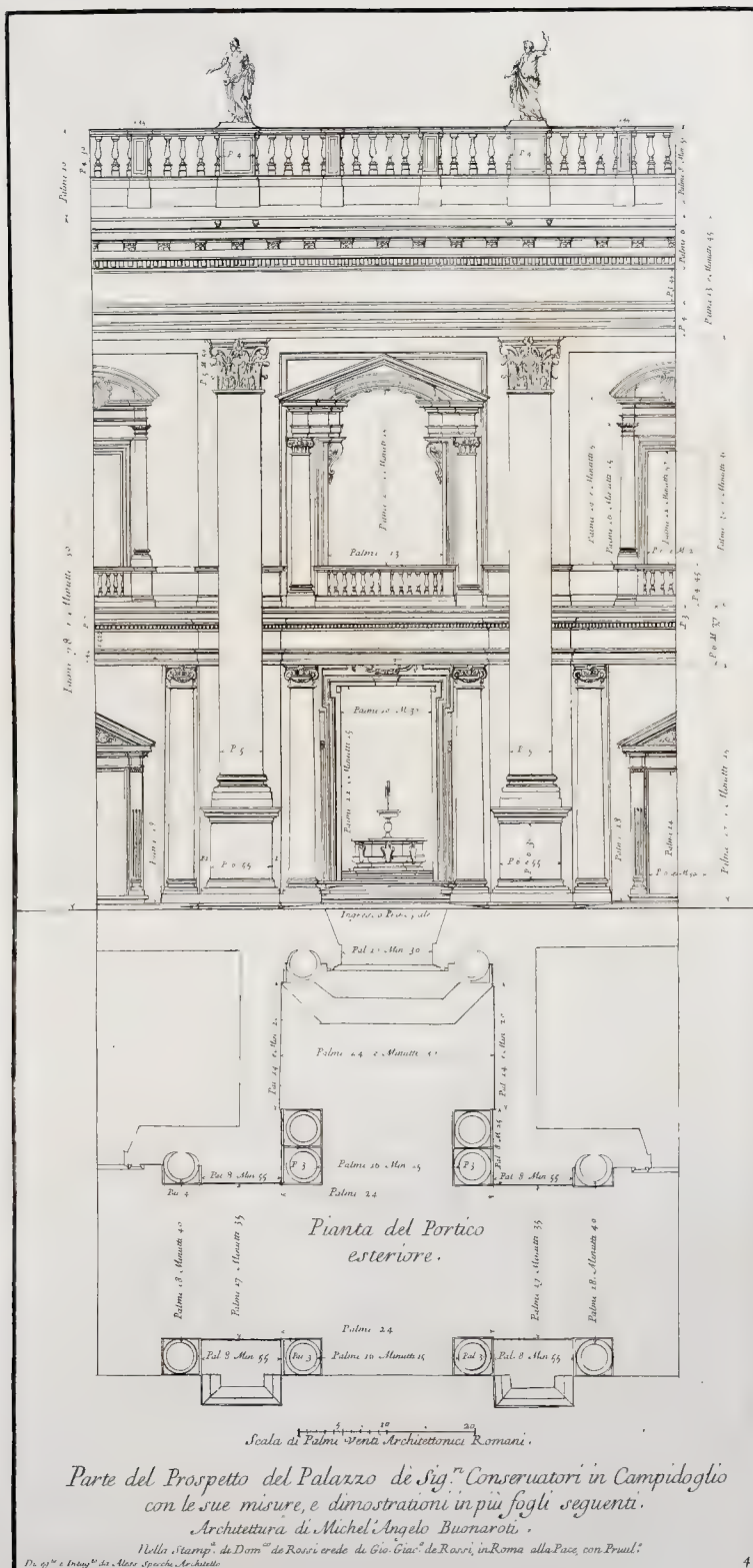


A GLI AMATORI DELLE BELLE ARTI DOMENICO DE ROSSI.

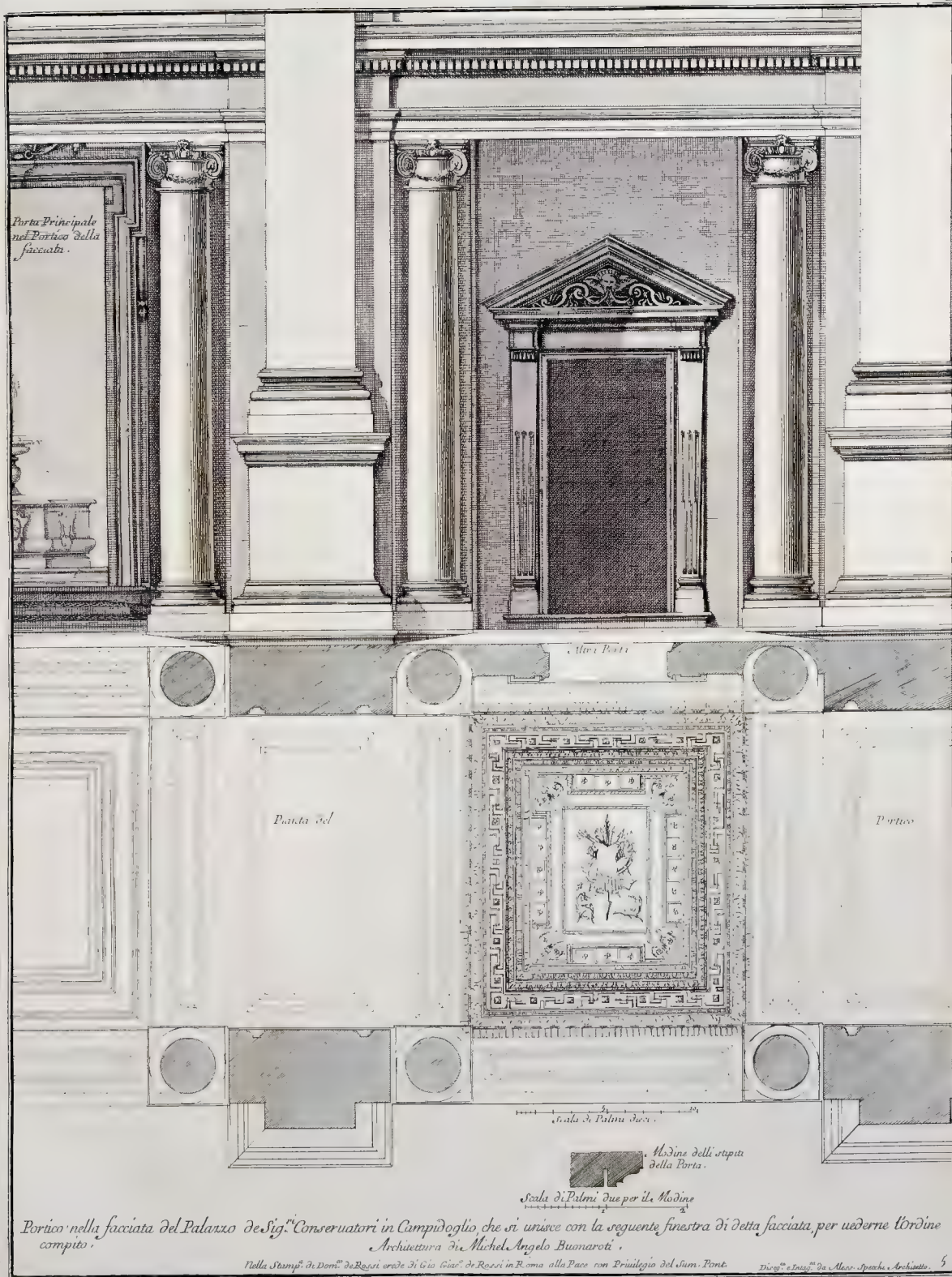


ECCOVI, ò studiosi Lettori, una nuova prova di quella applicazione, che hò sempre havuta, d'illustrare le mie stampe con le più belle cose di Roma, sì per sodisfare al genio, che havete ogn' hora mostrato d'haver sotto gl'occhi ciò, che di più riguardevole hà questa gran Reggia del Mondo, sì per eternare al possibile sù le Carte que' medesimi marmi, quelli edifizii, e quelle opere, alle quali non sà perdonare la voracità, e l'ingiuria del tempo. Questi rispetti tutti, che mi vi fecero dare, dopo haver delineata la gran machina dell'Univerfo nelle Tavole del mio Atlante Geografico, la Roma tanto antica, che moderna tutta insieme, mi persuasero facilmente à trarre dalla medesima à parte, per formarne copiosi, & interi Volumi, le maggiori maraviglie, donde hà saputo ella in ogni tempo risplendere sovra tutte le altre Città. In conseguenza di che vi diedi, non solamente le vetuste memorie della Romana grandezza, i cinque libri d'Architettura di Gio. Battista Montani, gl'Archi trionfali, gl'Obelischi, i Bassi rilievi, la Colonna Trajana, i Filosofi, Oratori, e Poeti del Bellori, l'antiche Statue, e l'Anatomia delle medesime nella sua primiera maestà, e splendore; mà quelle Vestigie della Romana magnificenza, le quali, tutto che ridotte à rassembrare un cadavere informe, conservano pur anco l'ombra d'un corpo maestoso, e la vasta idea della primiera grandezza. Vi presentai ancora della moderna Roma il nuovo Teatro delle Fabriche in quattro Tomi, i due de' Palazzi, i quattro delle Fontane, i Giardini, le Chiese, le Cappelle, gl'Altari, e cento, e mille altre belle cose, che registra il mio Indice novellamente impresso; trà le quali risplendono con lume maggiore le ammirabili pitture di Raffaello da Urbino nelle logge Vaticane, & in quelle del Giardino del Serenissimo di Parma alla Lungara, la gran Battaglia di Costantino, co' fatti più memorabili di questo Imperatore, che sotto la medesima effigiati, à pena hoggi hanno altra vita, che quella hà loro ferbata la mia stampa, li stucchi, e compartimenti maravigliosi, e la vita di Leone X. negli arazzi co' suoi fregi, ed ornati, onde la Reggia Pontificia rimane sovramodo abbellita; la Galleria, & il Camerino di Farnese d'Annibal Carracci, il Giudizio, e la volta della Cappella Sistina del Buonarroti, la Sala Barberina, la Galleria Panfila, la Loggia Borghesiana, la Cupola della Chiesa Nuova, e le due nel Tempio vastissimo Vaticano alle Cappelle del Santissimo Sagramento, e di S. Sebastiano di Pietro da Cortona, e quelle in fine di Santa Agnese à Piazza Navona, della Cappella del Crocifisso di San Pietro di Ciro Ferri, e di S. Andrea della Valle, e di S. Agostino del Lanfranco. Non manca in somma di diligenza, e di fatica per arricchirvi di quanto di più maraviglioso, e di più eccellente potei trarre dall'Architettura, e dalla Pittura così antica, che moderna; anziche nè pur lasciai intentata cosa veruna, ove anco fuori di Roma m'avvenisse di poterne condur quà i più belli, ed esquisiti disegni, come il medesimo mio Indice, vi può à pieno insegnare. Parvemi nulla di meno, che pur vi rimaneste molto per rapportare nel suo intero lustro l'artifizio di quei segnalati Maestri, de' quali sono lavoro le fabbriche più celebri di questa Città: avvegna che la sola rappresentanza delle piante, delle facciate, e de' profili delle Chiese, e de Palazzi fino ad hora da me stampati, se ben dimostra tutto ad un tratto il bello, l'eccellente, & il maestoso dell'opera, non però vi può fare apprendere à pieno la finezza di que' celebratissimi Architetti, che l'hanno consacrati all'eternità. Perciò, come vi havevo promesso, ecco che ve li rappresento nelle lor parti col primo tomo di Porte, e Finestre le più esquisite, che si sieno potute sciegliere, arricchite de' loro ornamenti, e di tutte quell'altre cose più cospicue, che risplendono in quelle fabbriche, disegnate poi con la maggiore accuratezza, e sì esattamente misurate per la maggior parte da Alessandro Specchi diligente, e peritissimo nell'arte, che non hà oggi il moderno Architetto, che più desiderare. Haverebbe quest'huomo segnalato voluto à pro degli Studiosi dell'Architettura aggiugnere all'opera esatte dichiarazioni delle proporzioni, de modini, e di quell'altre cose considerabili, che danno la stupenda simmetria delle parti, e del tutto: mà come il suo studio hà da suporre una cognizione, almeno oltre alla mediocrità, di chi aspira alla perfezzione dell'arte, s'è volentieri lasciato indurre ad astenerse, e lasciare all'altrui intendimento il formare quelle considerazioni, che non devono essere ascolte à chi preme questo cammino. Non havendo io adunque occasione alcuna di dubitare della vostra approvazione, e del vostro gradimento per queste mie fatiche, hò già posta mano al Secondo Tomo; nè perciò hò lasciato d'applicarmi alle Cronologie de' Rè d'Inghilterra, di Polonia, e di Portogallo, che con le già da me publicate de' Sommi Pontefici, de' Cardinali, degli Imperatori, de' Rè di Francia, e di Spagna, e de' Gran Signori de' Turchi formeranno una opera in tutte le sue parti compita: massime, che le perfezzionerà una Cronologia universale dal principio del Mondo fino a' nostri tempi, che fabricata da eruditi Scrittori vò facendo intagliare in più, e più tavole, insieme con l'altra di tutti li Cardinali della Santa Romana Chiesa, sperando con ogni ragione, che debbano corrispondere all'aspettazione degli eruditi, sì nell'esattezza, come nella copia delle notizie. Vi darò poi in breve Un libro di Statue tanto antiche, che moderne, il Secondo Tomo delle Cappelle, e degli Altari, il primo de' Sepolcri moderni, e l'altro di Targhe, e Cartelle; nè mancherò d'attendere ad altre imprese di vostro gusto, e di vostro profitto per servirvi col dilettevole, e per giovarvi con l'utile delle mie stampe, e Vivete felici.

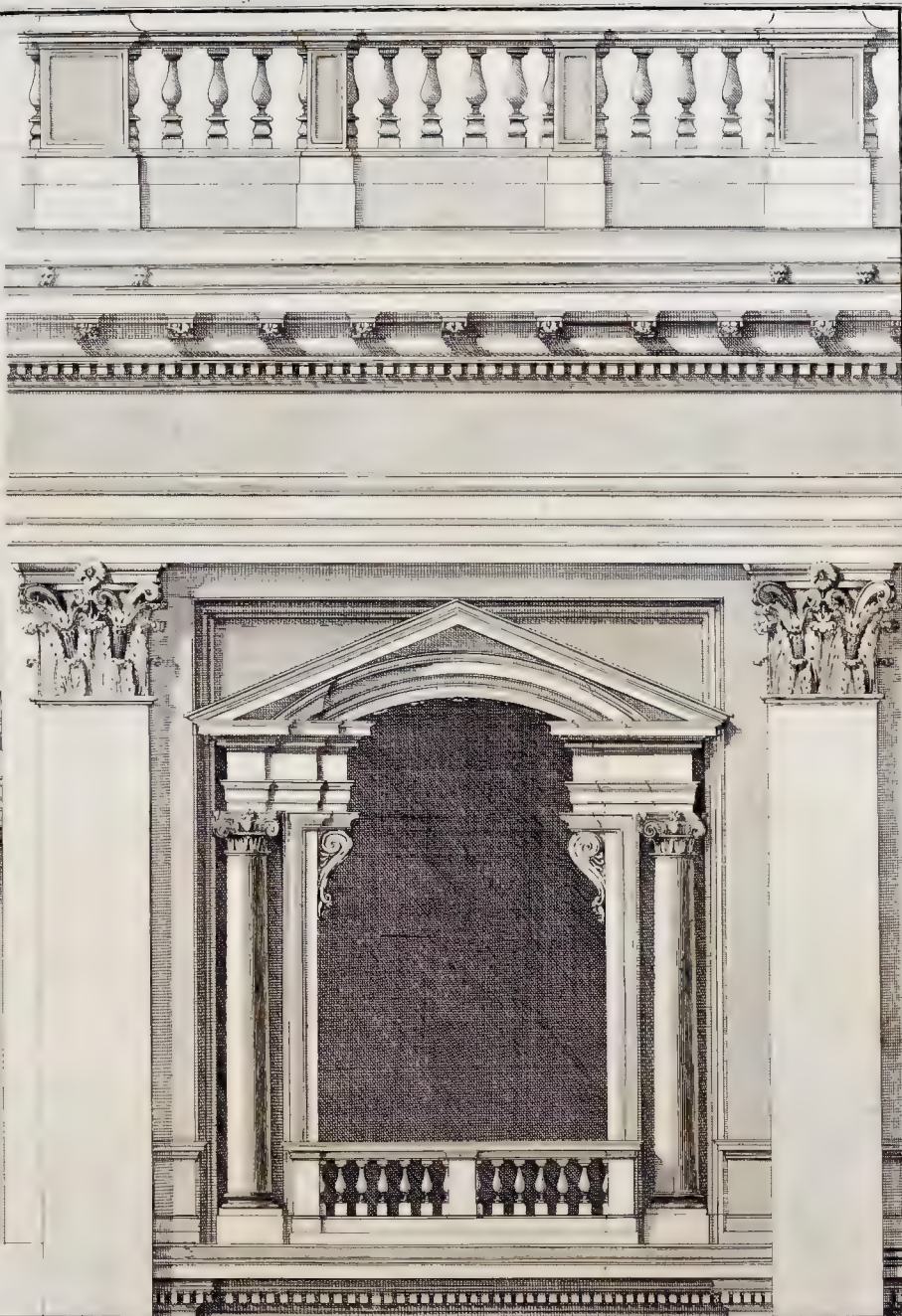






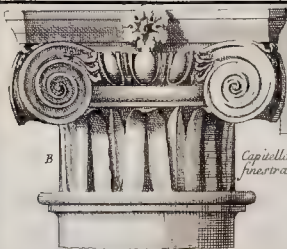






Profilo

Palazzo della Loggia



Capitello della finestra.

Scala di Palmi dieci

Modine dell' stipite della finestra

Scala di Palmi tre per le Modine A.B.C.

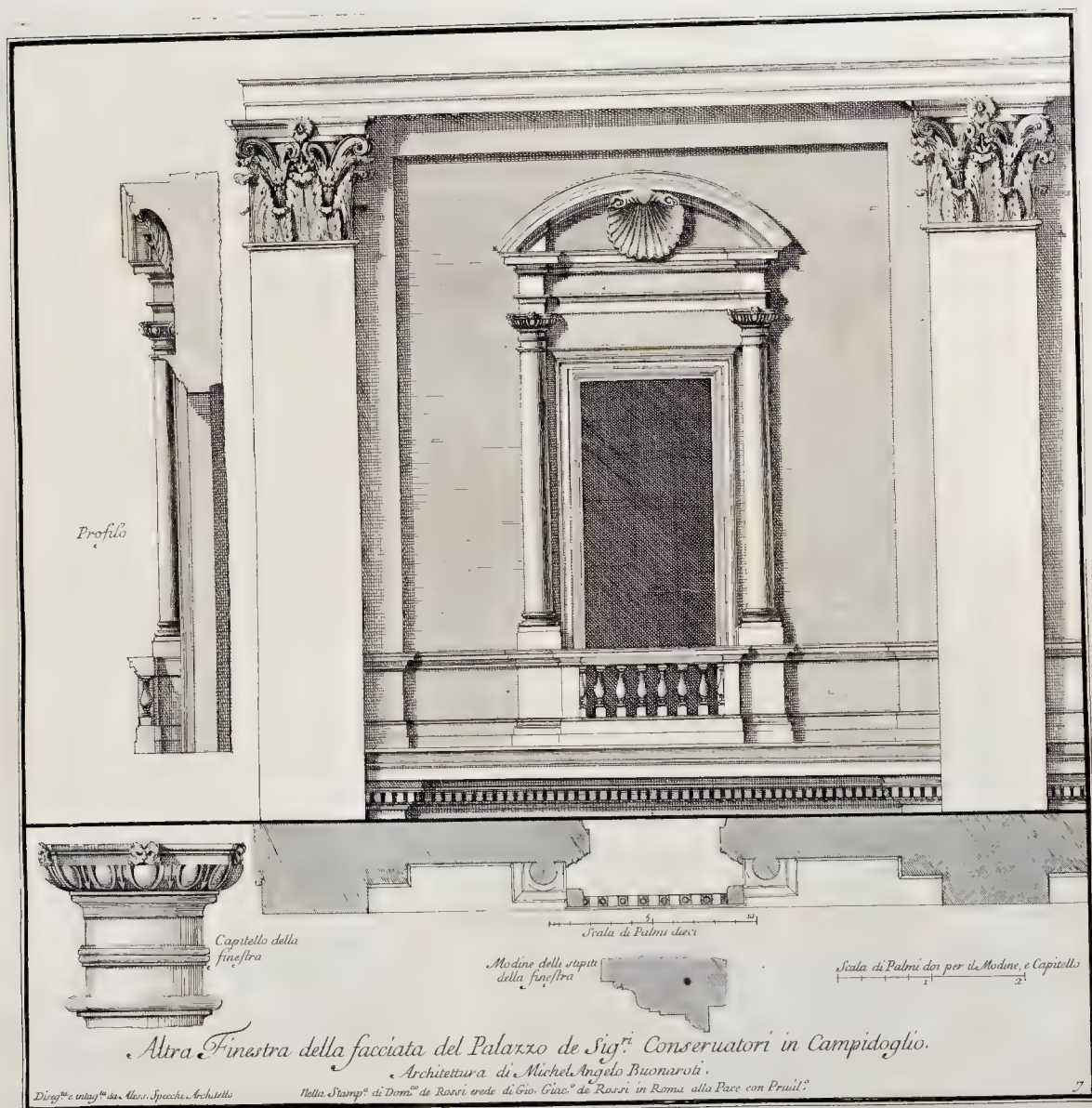
Finestrone di mezzo della facciata del Palazzo de Signi Conservatori in Campidoglio

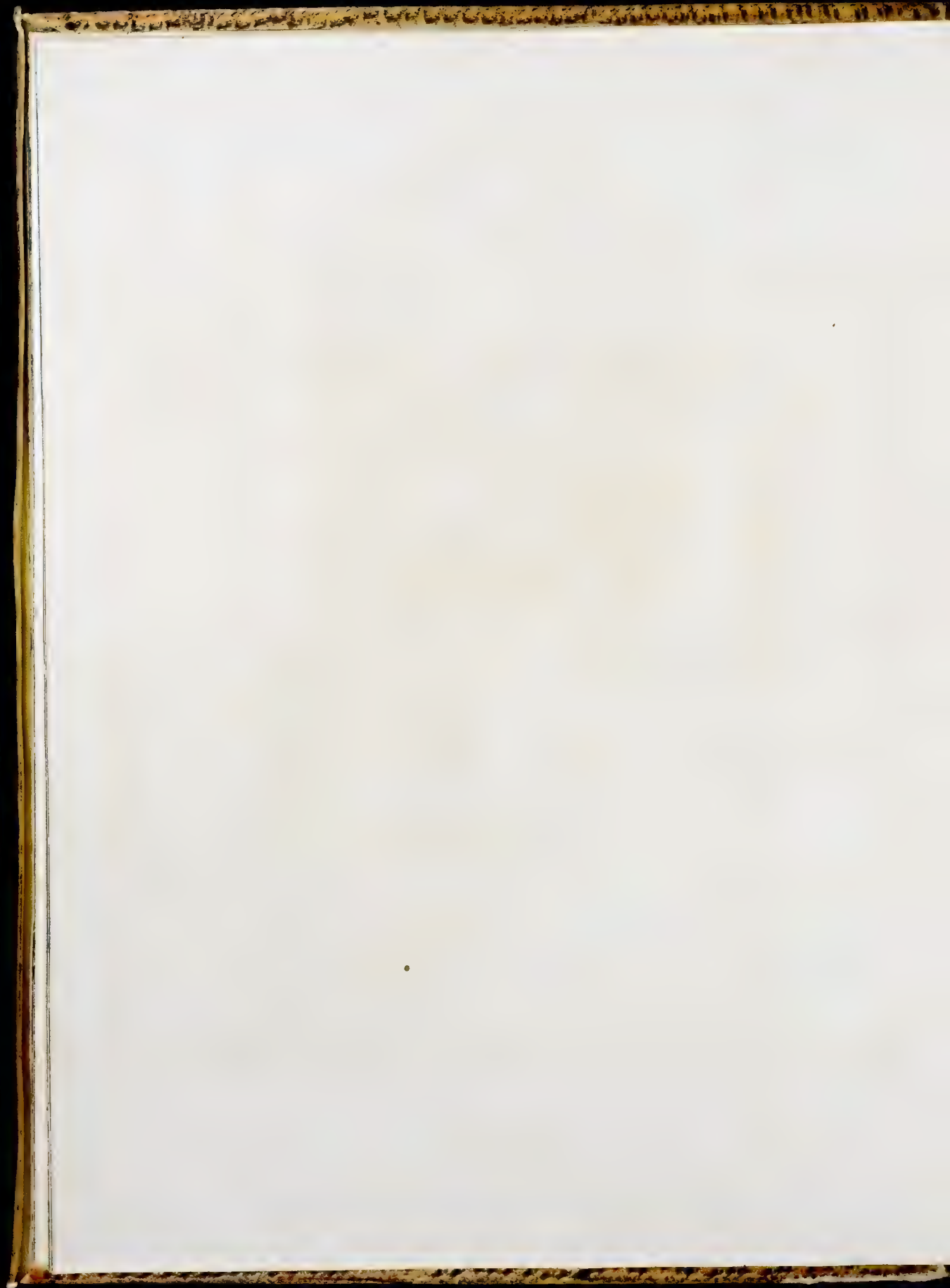
Architettura di tutta la fabbrica di Michel Angelo Buonarroti, eccettuato il presente Finestrone di Giacomo del Duca Discepolo del suddetto Buonarroti.

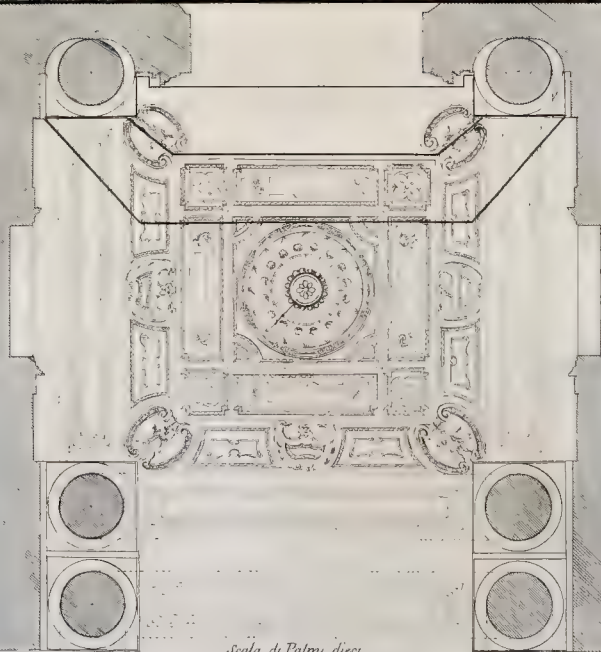
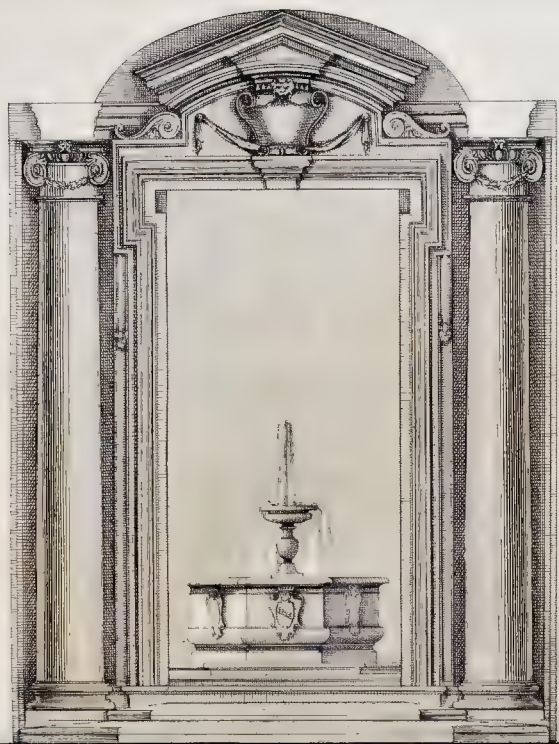
Nella stampa di Dotti de Racci vede di Gio. Gual. de Racci in Roma alla Pace con Truill.

Dotti, e Integ. da A. Mass. Spicchi Architetto.









Scala di Palmi dieci
 Porta principale nel Portico della facciata del Palazzo
 de Sign. Conservatori in Campidoglio
 Architettura di Michel' Angelo Buonarroti



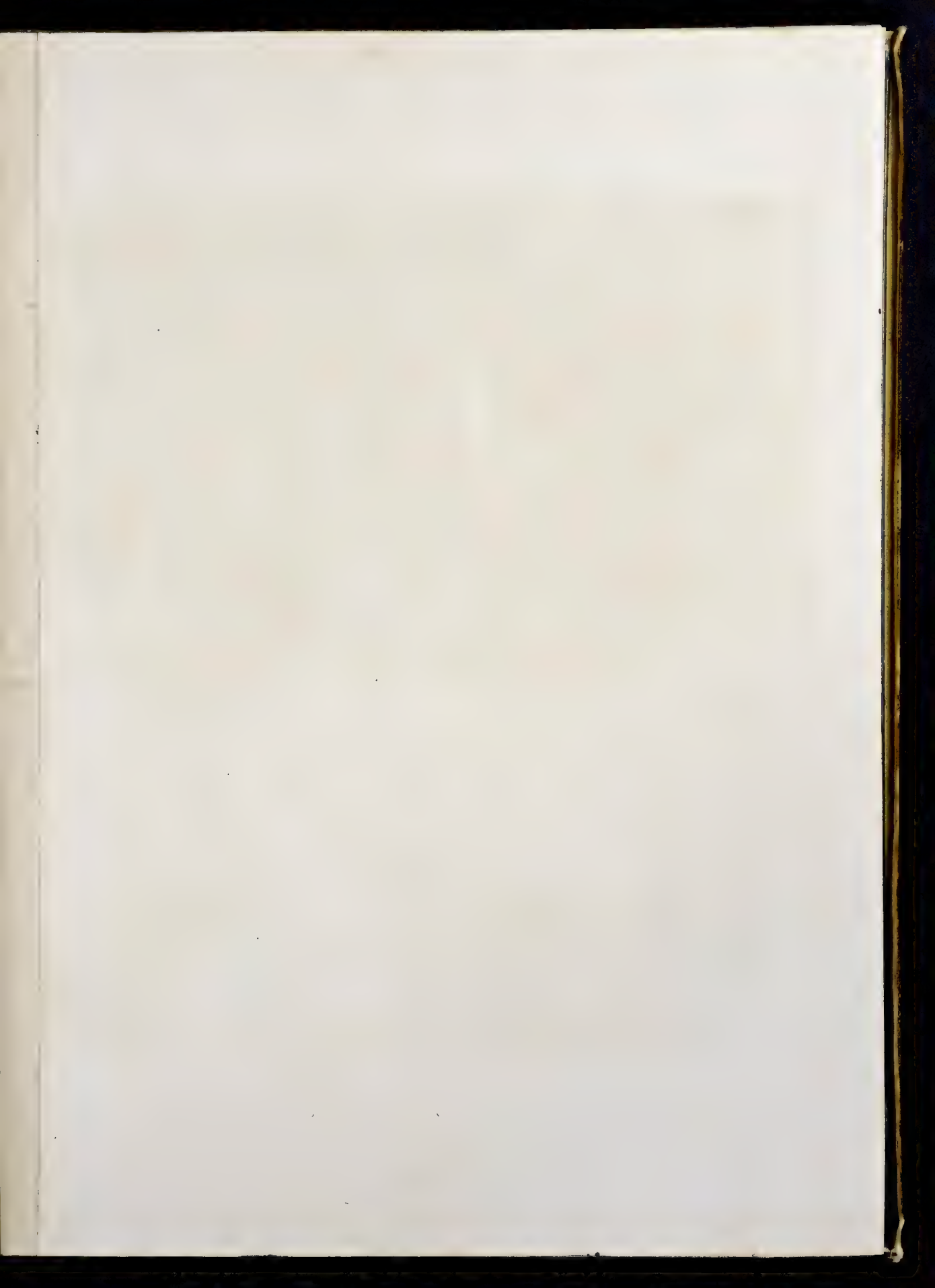
Scala di Palmi due per il Modulo

Nella Piazza di Ponte del Palazzo, ora di S. Maria, in Roma alla Bocca con Trionfo

facciata.

Portico nella







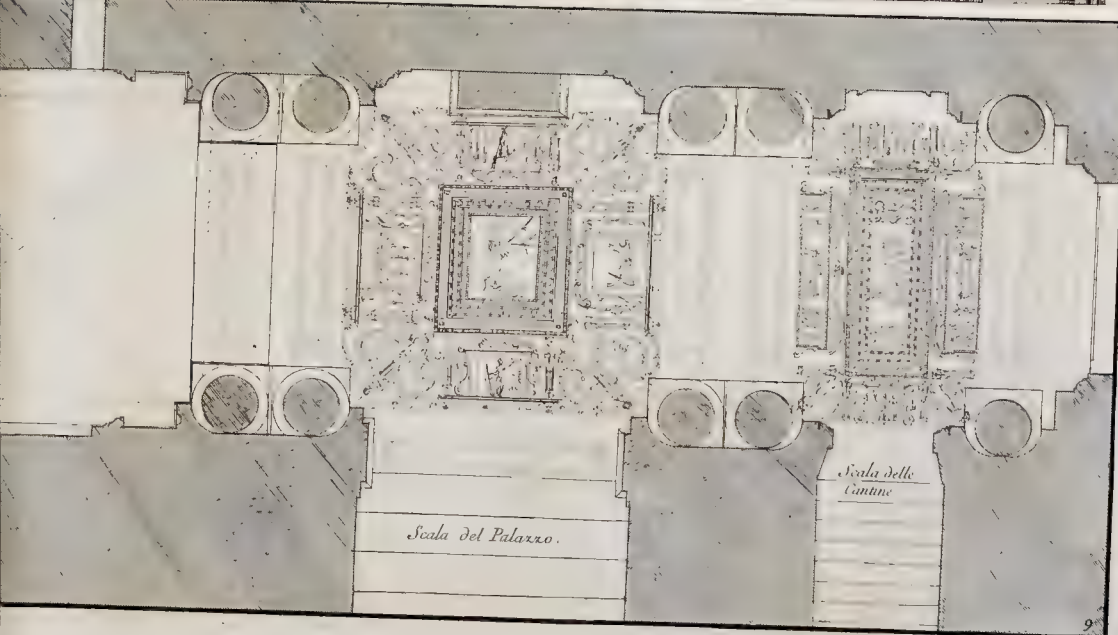
Pianta del Portico interiore.

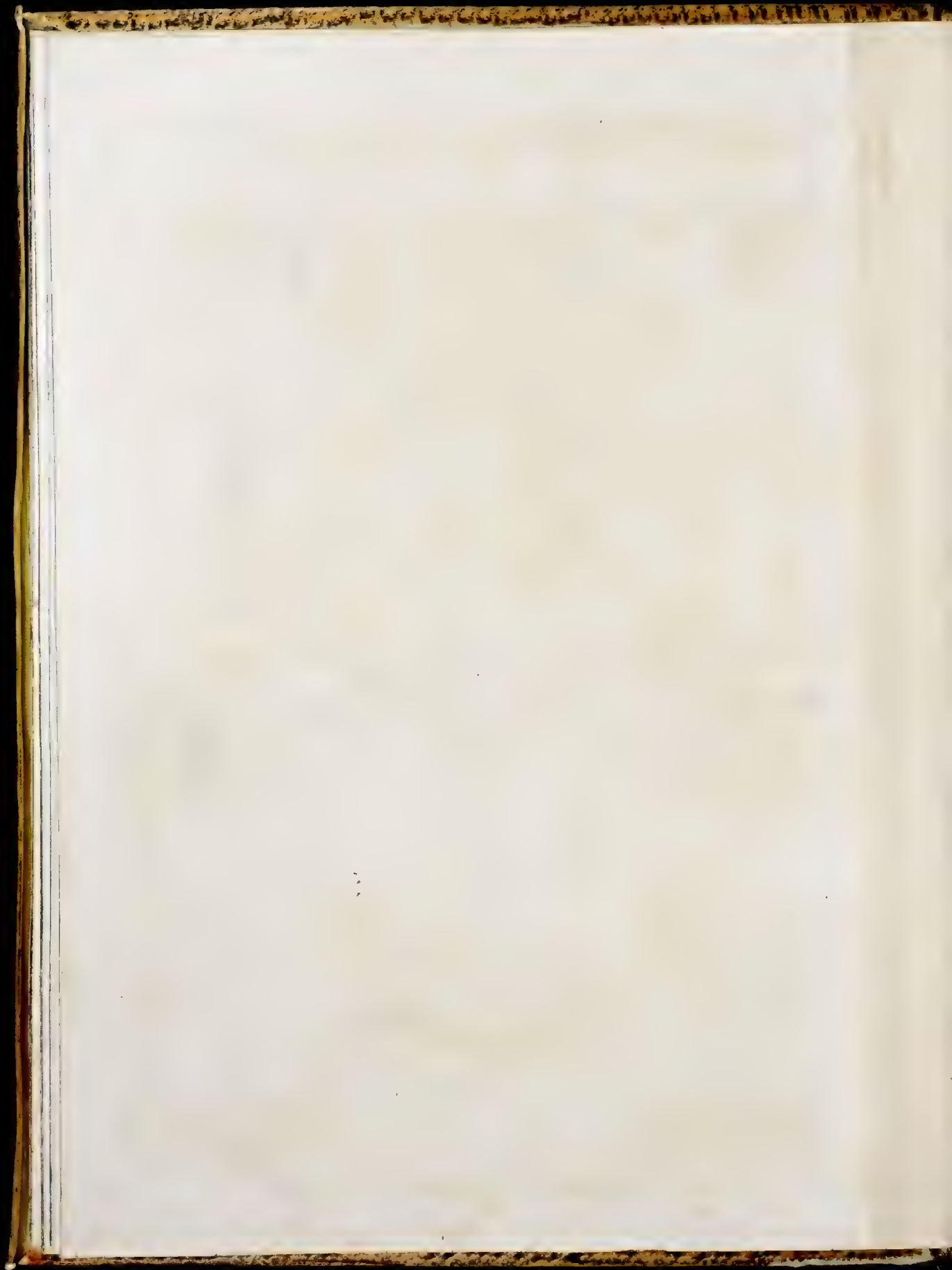
Scala di Palmi dieci.

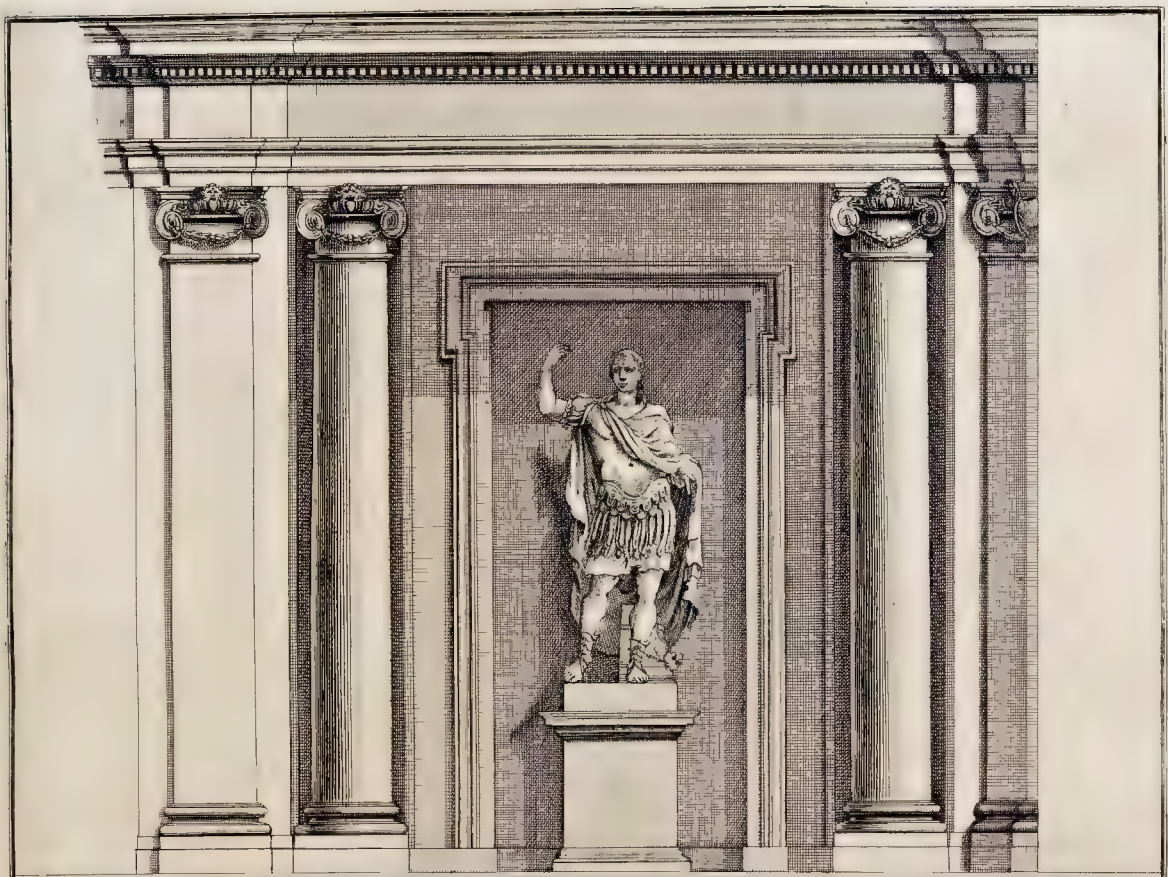
Spaccato della metà del Portico interiore che conduce alla scala del Palazzo de' Sig.^{re} Conservatori in Campidoglio.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Pruil.

1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800.







Pianta del Portico

Scala di Palmi dieci.

*Prospetto del Portico interiore che unisce con la
seguente finestra sopra il presente Portico, nel Cor-
tile del Palazzo de' Sig.^{ri} Conservatori in Campidoglio.*

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi, erede di Gio. Gio. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio.





Scala di Palmi dieci.

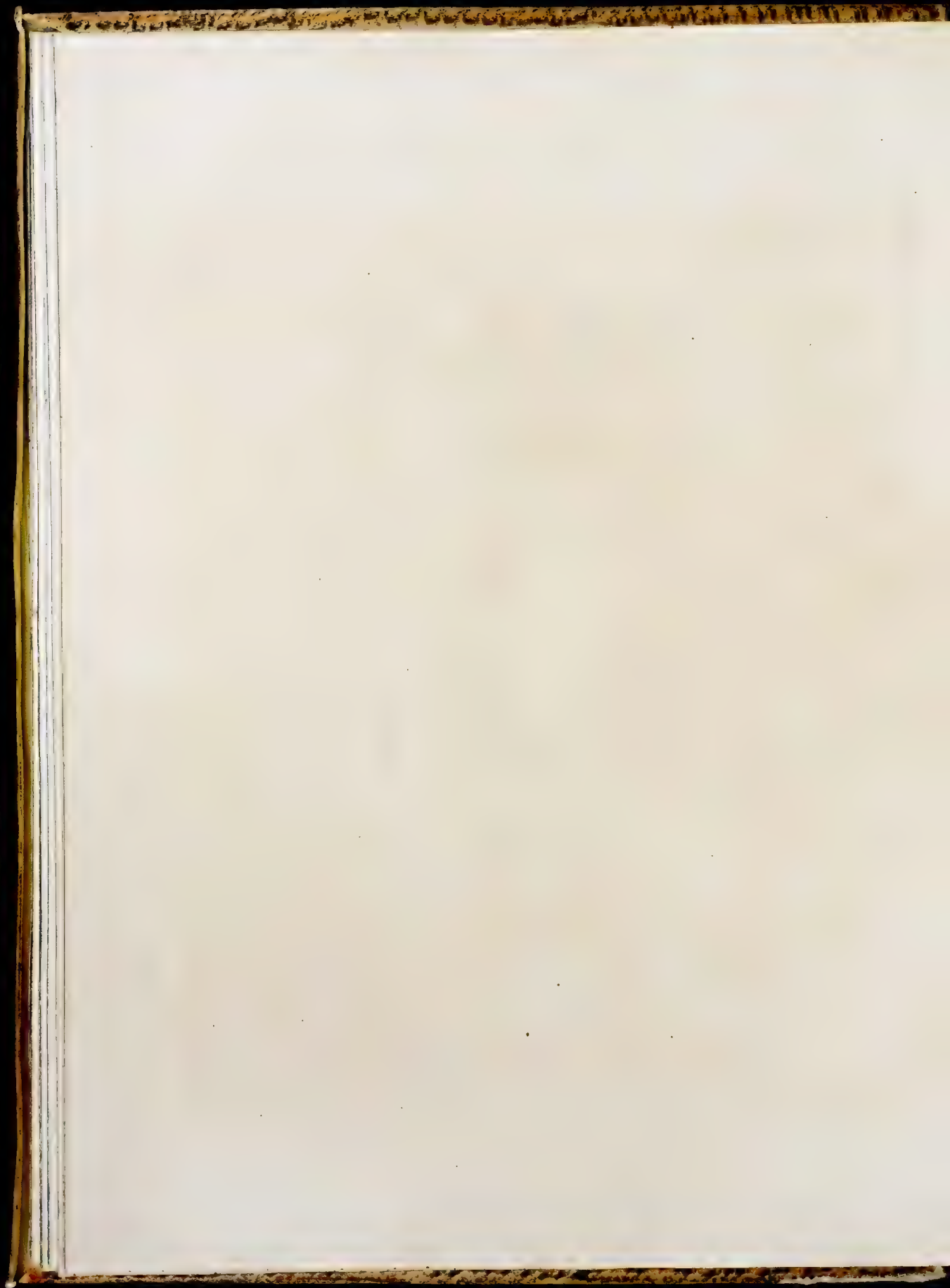
Scala di Palmi due per il Modine.

Modine dell' stipiti
della Finestra.

*Finestra nel Cortile del Palazzo de' Sig.^{ri} Conseruatori in Campidoglio.
Architettura di Michel'Angelo Buonaroti.*

Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Rosari erede di Gio. Giacomo de' Rosari in Roma alla Pace, con Pruil.^o

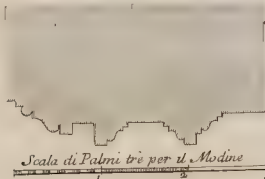
Diseg.^{no} e Incis.^o da Alessandro Specchi Architetto.





Profilo.

Modine dell'apertura
della Finestra



Scala di Palmi tre per il Modine

Scala di Palmi venti.

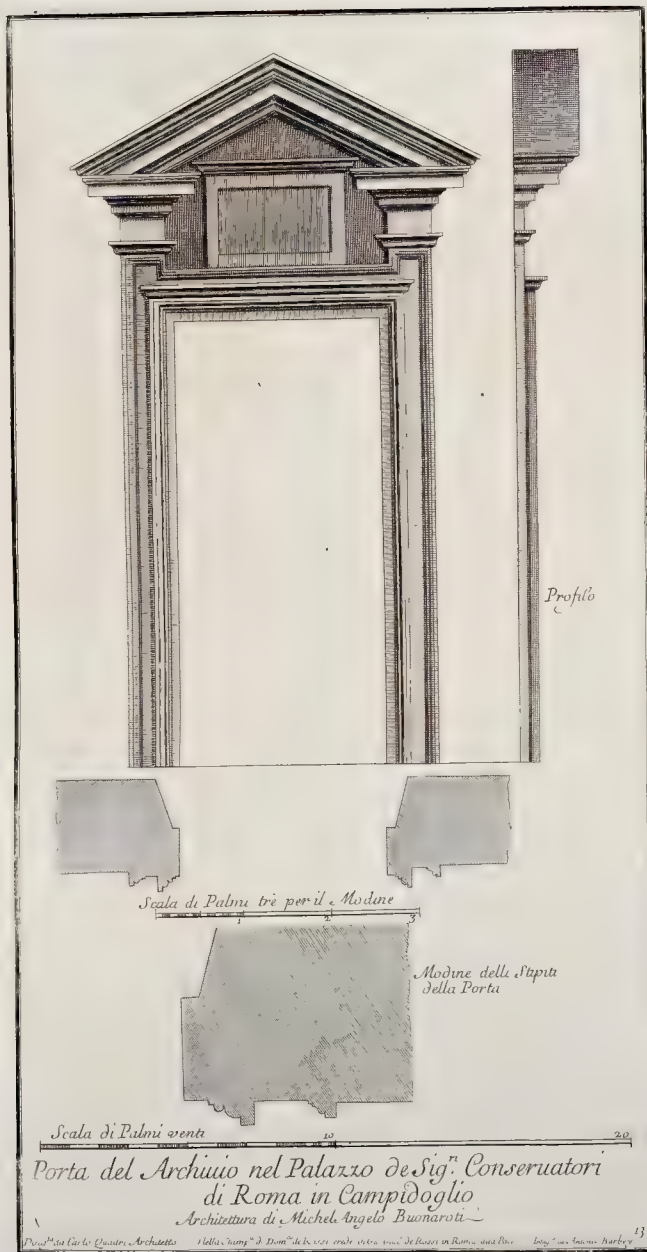
*Finestra che serve per Nichia nel ripiano della scala
del Palazzo de' Sig.^{ri} Conservatori in Campidoglio.
Architettura di Michel'Angelo Buonaroti.*

Nella Stampa di Dom.^o de' Rossi erede di Gio. Giac.^o de' Rossi in Roma alla Pace con Pennel.

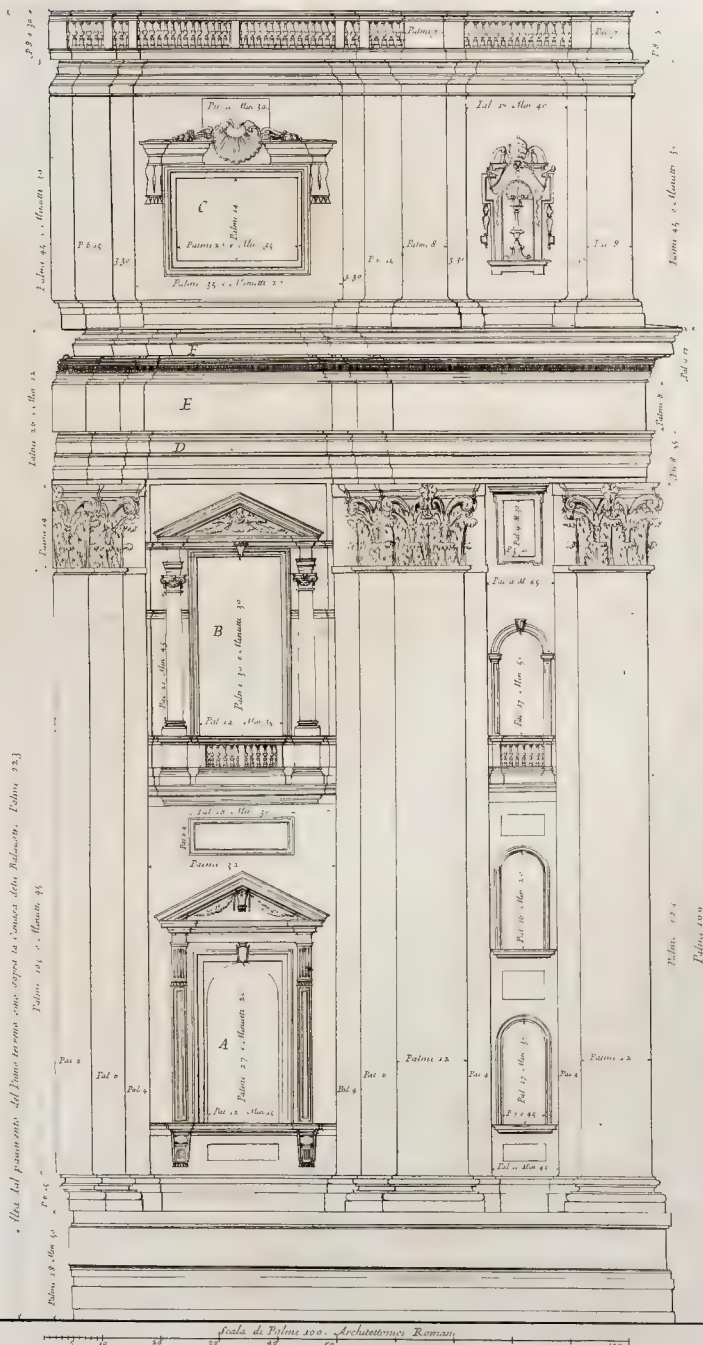
Disegn.^o da Carlo Quadri Architetto

Figg.^{re} Sta. e. Ser.^{re} Rub. 12.









Parte del prospetto esteriore del fianco di S. Pietro in Vaticano, ove s'unisce all'angolo della tribuna dalla banda di mezzo giorno, con tutte le sue dimostrazioni rappresentate, e contrassegnate separatam^{te} ne' fogli seguenti.
 Architettura di Michel' Angelo Buonarroti.
 Nella stampa di Dom^o de' Rossi creata da Gio. Gual^{do} de' Rossi in Roma alla Pace con privilegio.
 Disegn^o e Insc^o da Alessandro Spacchi, Architetto.





Fig. 11

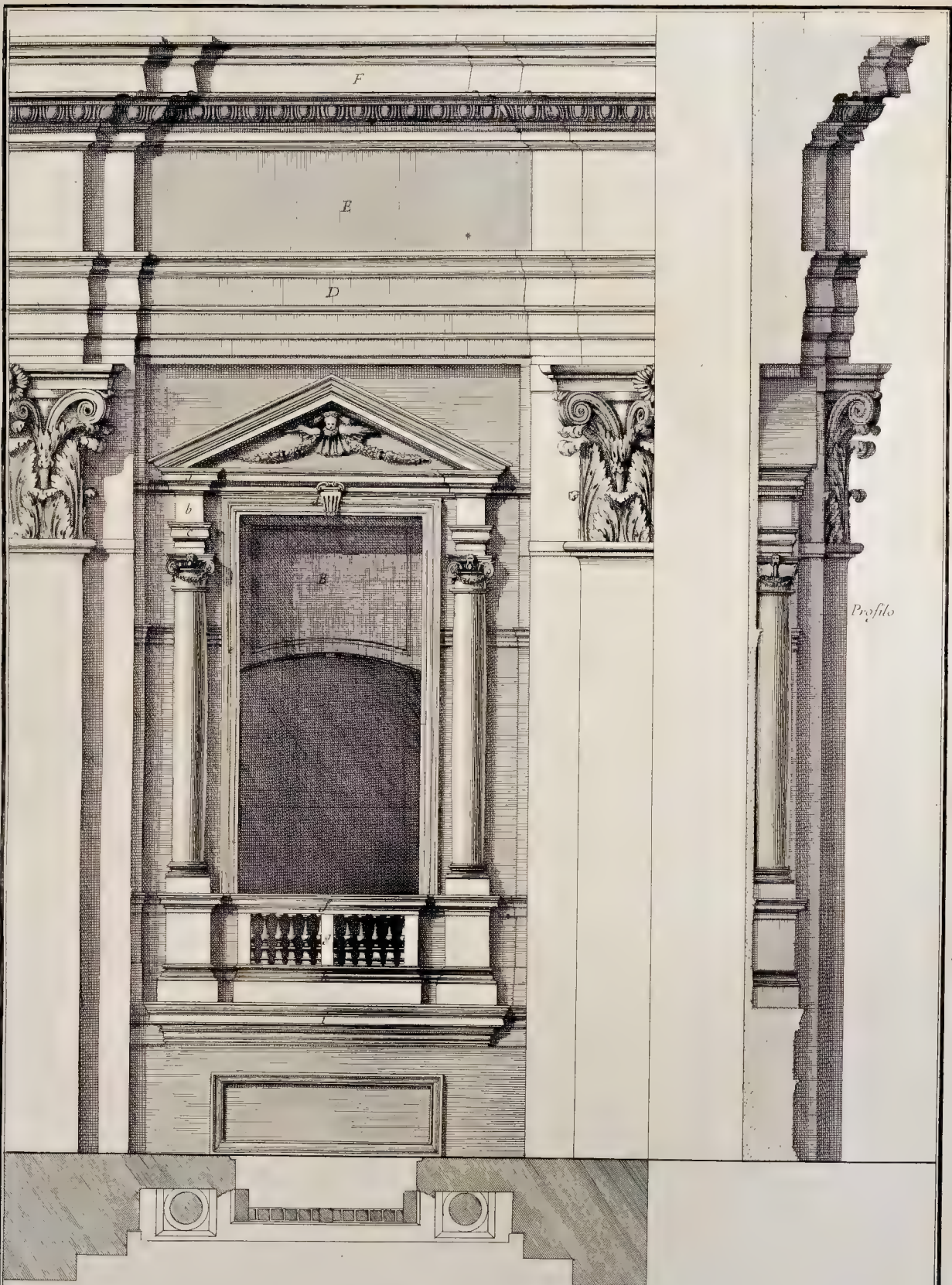
Scala di Palmi vena Romani, Architettici.

Nicchia della med.^{ma} parte di prospetto con il suo ornato
 contrassegnata in esso con la lettera A.
 Architettura di Michel'Angelo Buonarroti.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Pruel.^o

Diseg.^{ta} et intag.^{ta} da Aless. Specchi, Architetto. 15



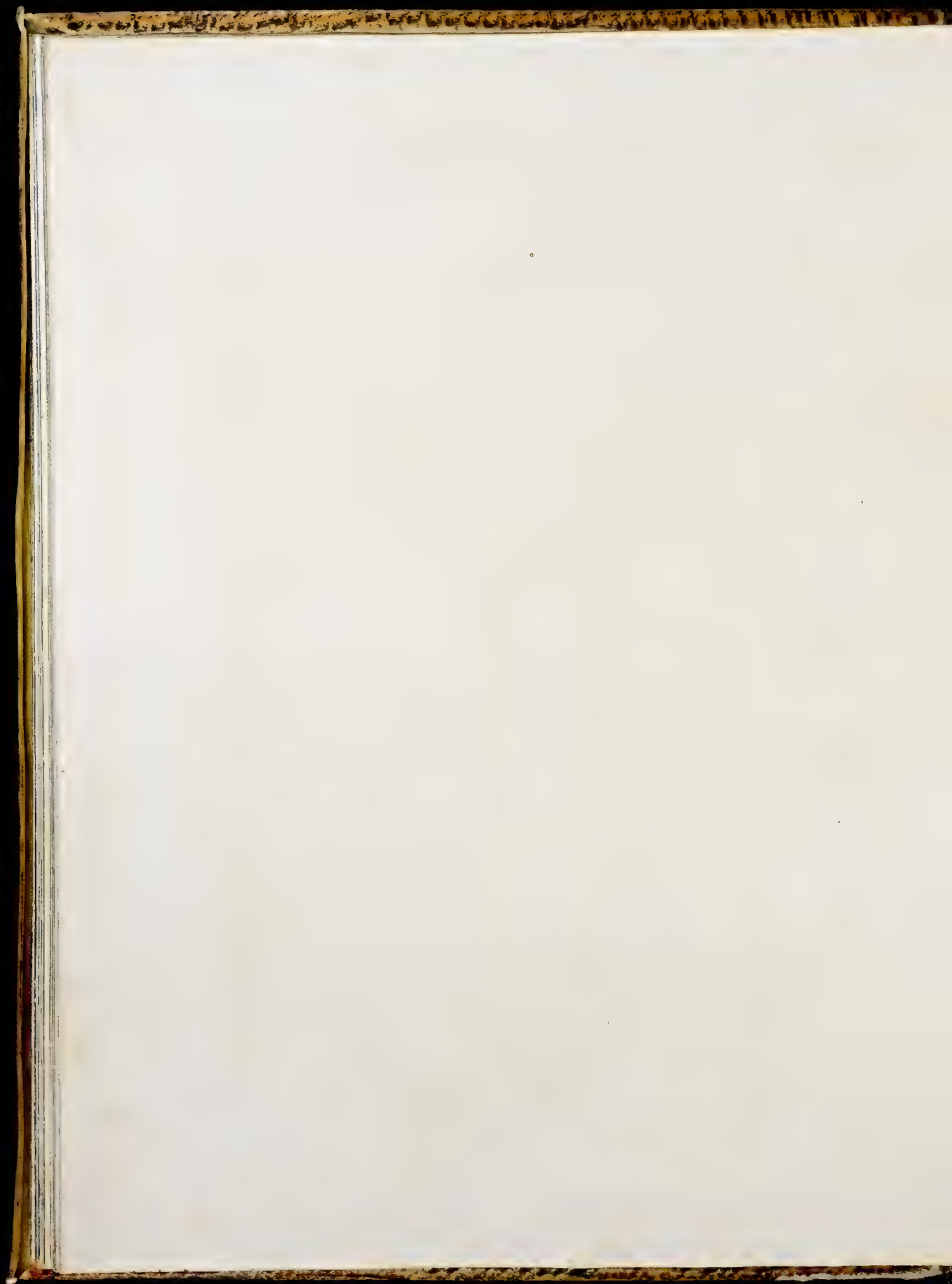


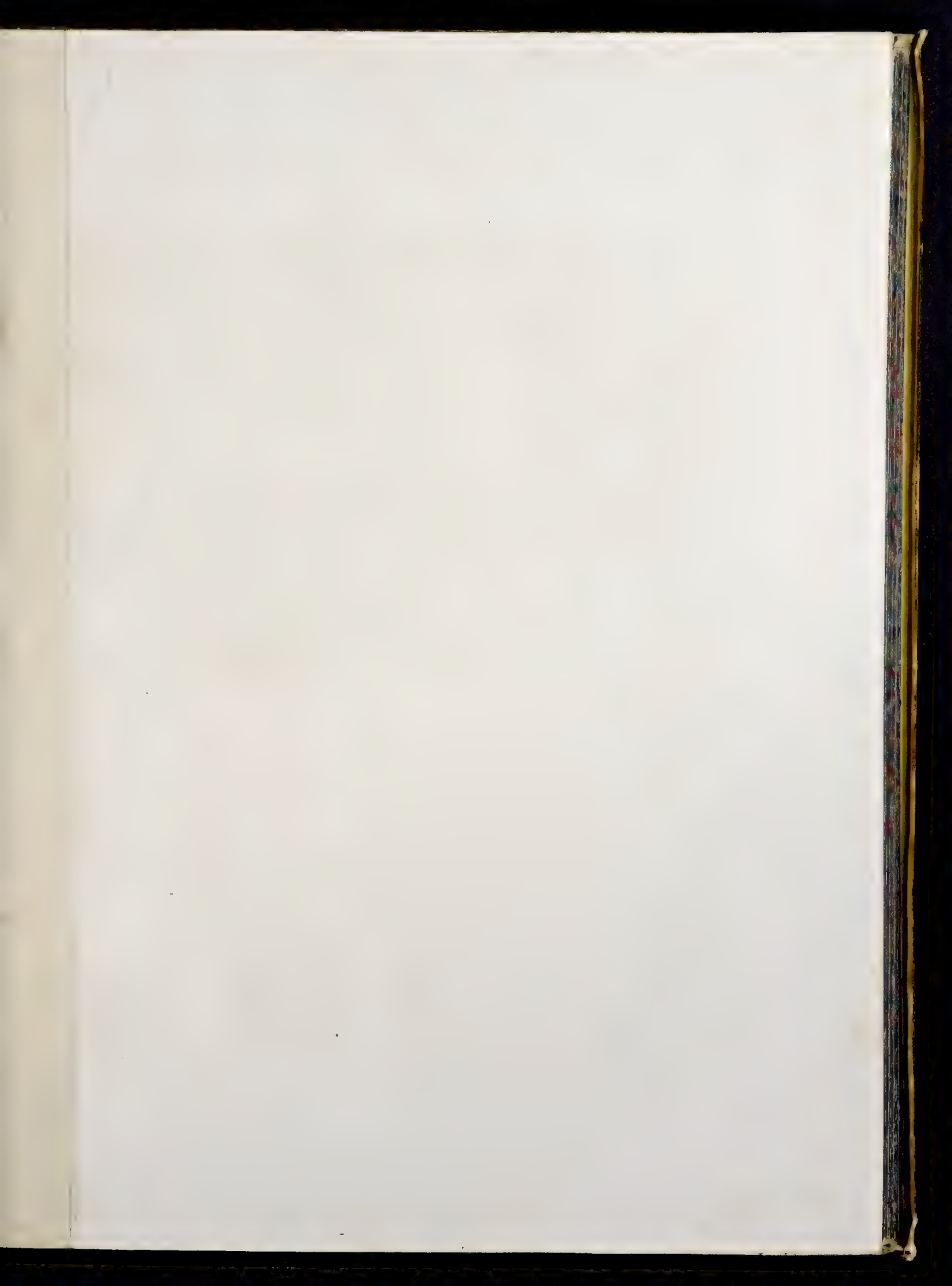
Scala di Palmi venti Romani.

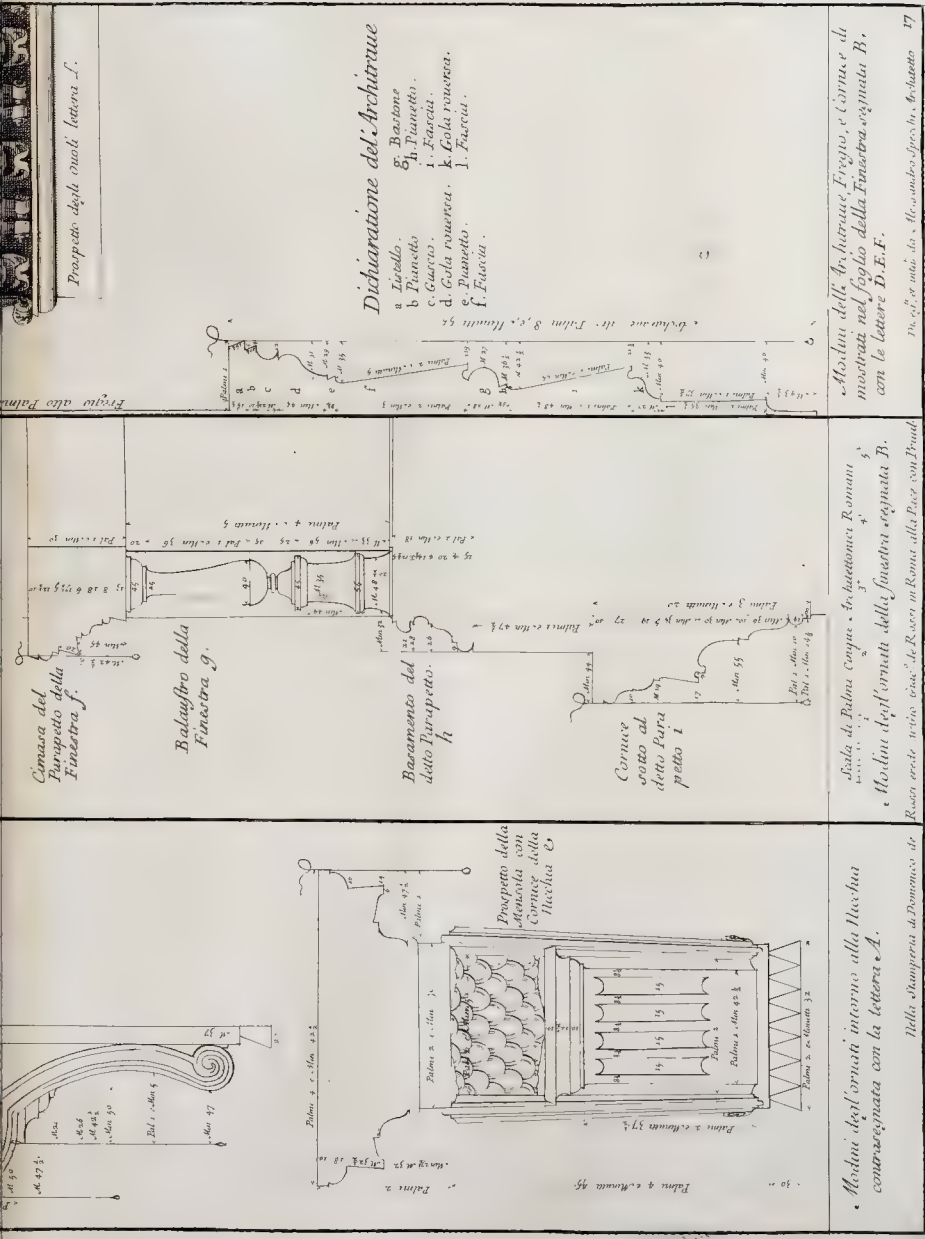
Finestra con li suoi ornamenti iui segnata con la lettera B. Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Nella stamp^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Priuil.^o

Duraz.^o et intag.^o da Mess. Specchi Architetto.







Prospetto degli ovali lettera L.

Dichiarazione dell'Architettura

- a. Fregio.
- b. Basamento.
- c. Cornice.
- d. Fusto.
- e. Fregio.
- f. Fregio.
- g. Basamento.
- h. Cornice.
- i. Fregio.
- k. Fregio.
- l. Fregio.

Modelli dell'Architettura Fregio e Cornice da mostrarsi nel foglio della Finestra segnata B, con la lettera D.E.F.

Modelli dell'Architettura Fregio e Cornice da mostrarsi nel foglio della Finestra segnata B, con la lettera D.E.F.

Cimasa del Prospetto della Finestra f.

Balaustrata della Finestra g.

Basamento del detto Prospetto.

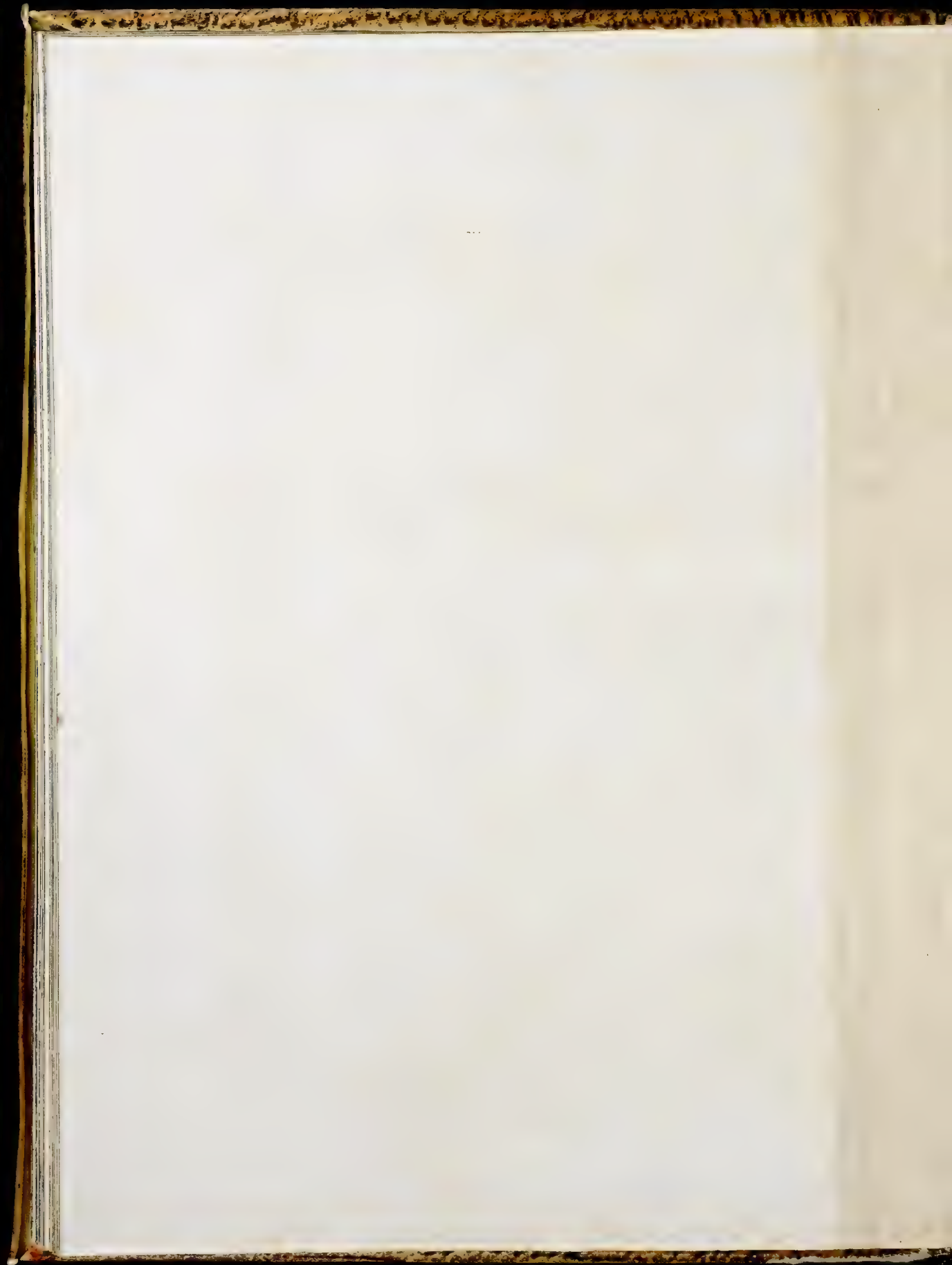
Cornice sotto al detto Fusto lettera i.

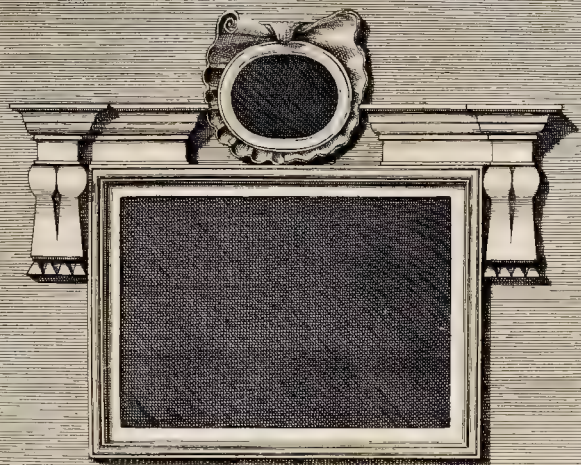
Scala di Piazza Conque.
Modelli dell'ornati della finestra segnata B.
Modelli dell'ornati intorno alla Nave con la lettera D.

Scala di Piazza Conque.
Modelli dell'ornati della finestra segnata B.
Modelli dell'ornati intorno alla Nave con la lettera D.

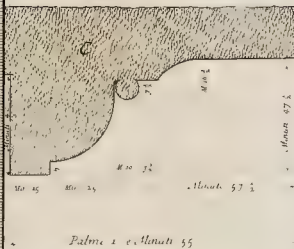
Modelli dell'ornati intorno alla Nave con la lettera A.

Nella stamparia di Domenico de

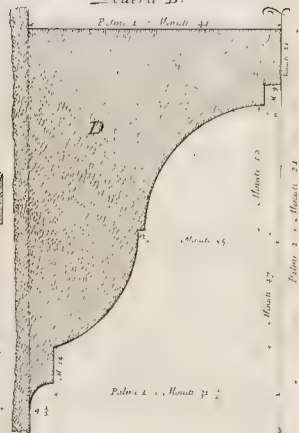




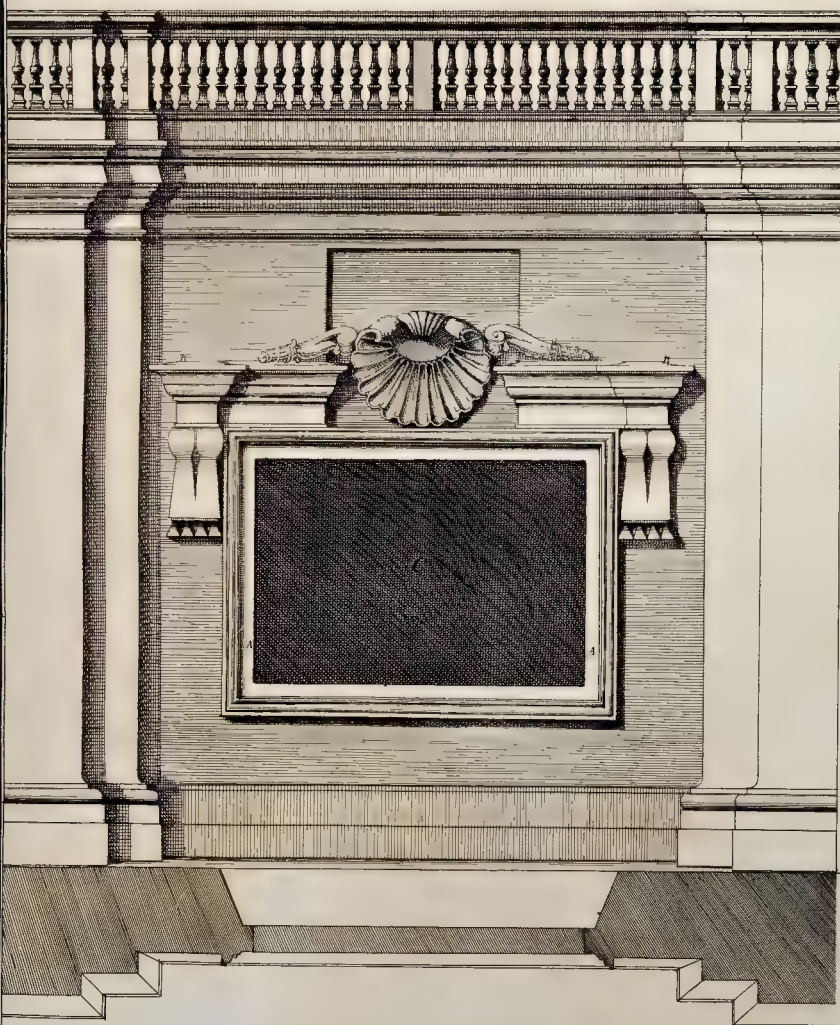
Modine della Stipia
Lettera A.



Modine della Cornice
Lettera B.



Scala di Palmi due per li Modini C. e D.



Scala di Palmi venti Architettonici.

Altra finestra segnata nel medesimo prospetto con la lettera C. Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Nella Stamp^a di Dom^o de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Prini^o.

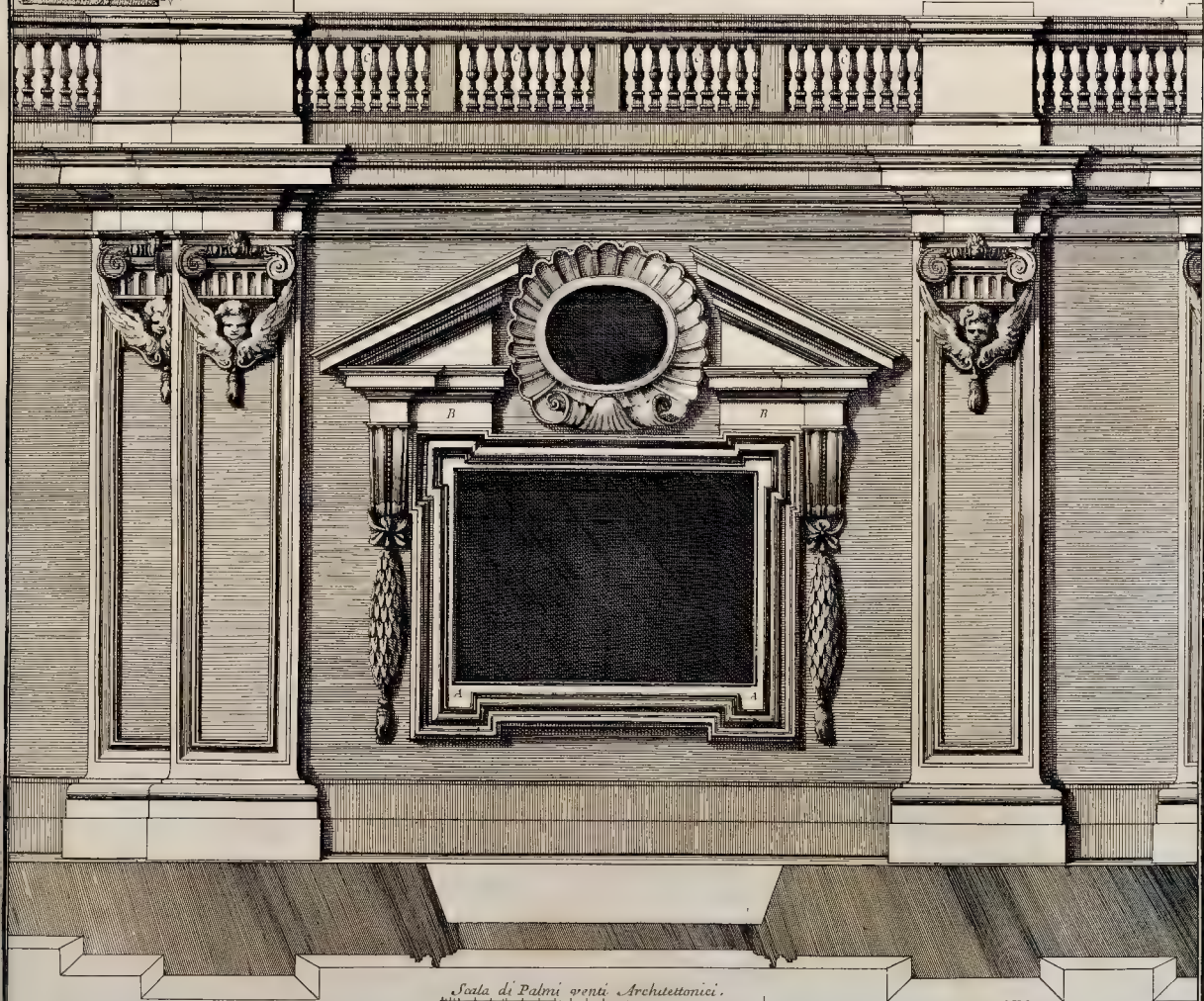
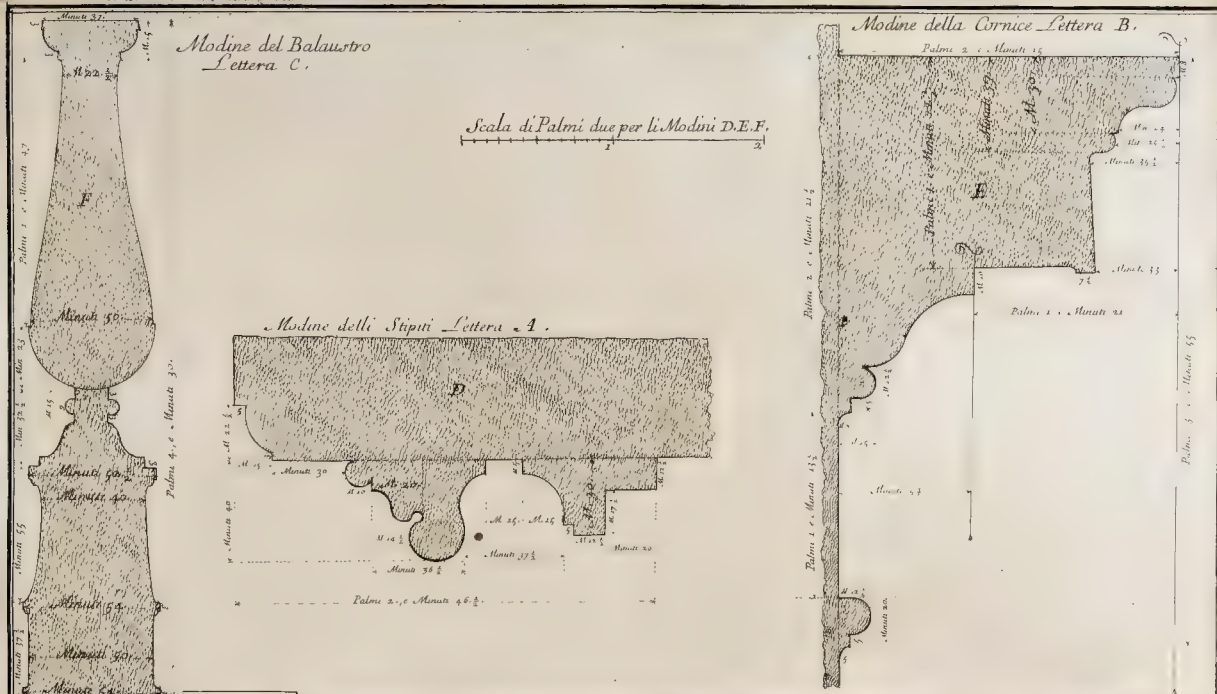
Disegn^o et intag^o da Alessandro Specchi Architetto. 18

Modine del Balaustro
Lettera C.

Scala di Palmi due per li Modini D.E.F.

Modine delle Stipiti Lettera A.

Modine della Cornice Lettera B.

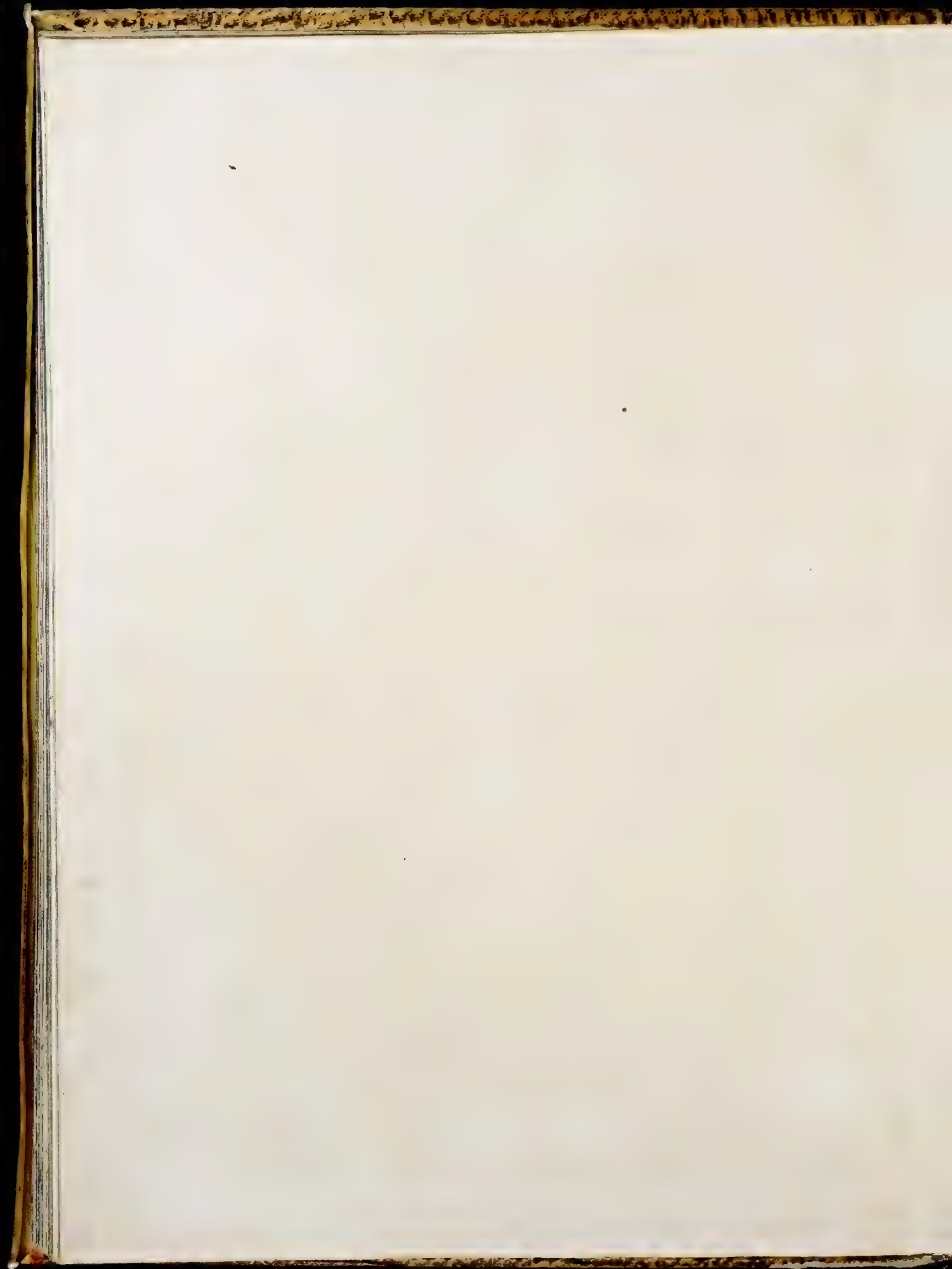


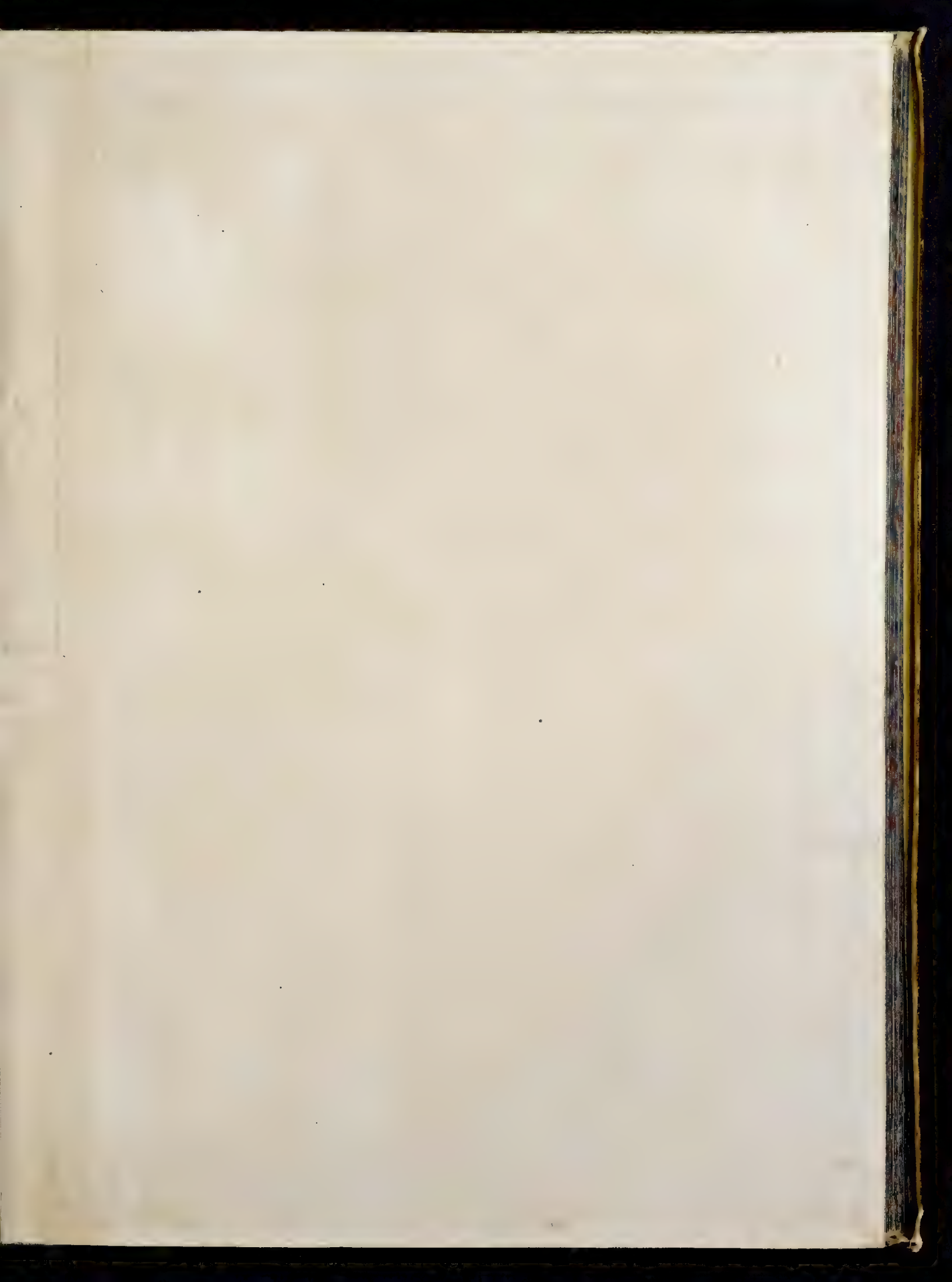
Scala di Palmi venti Architetonici.

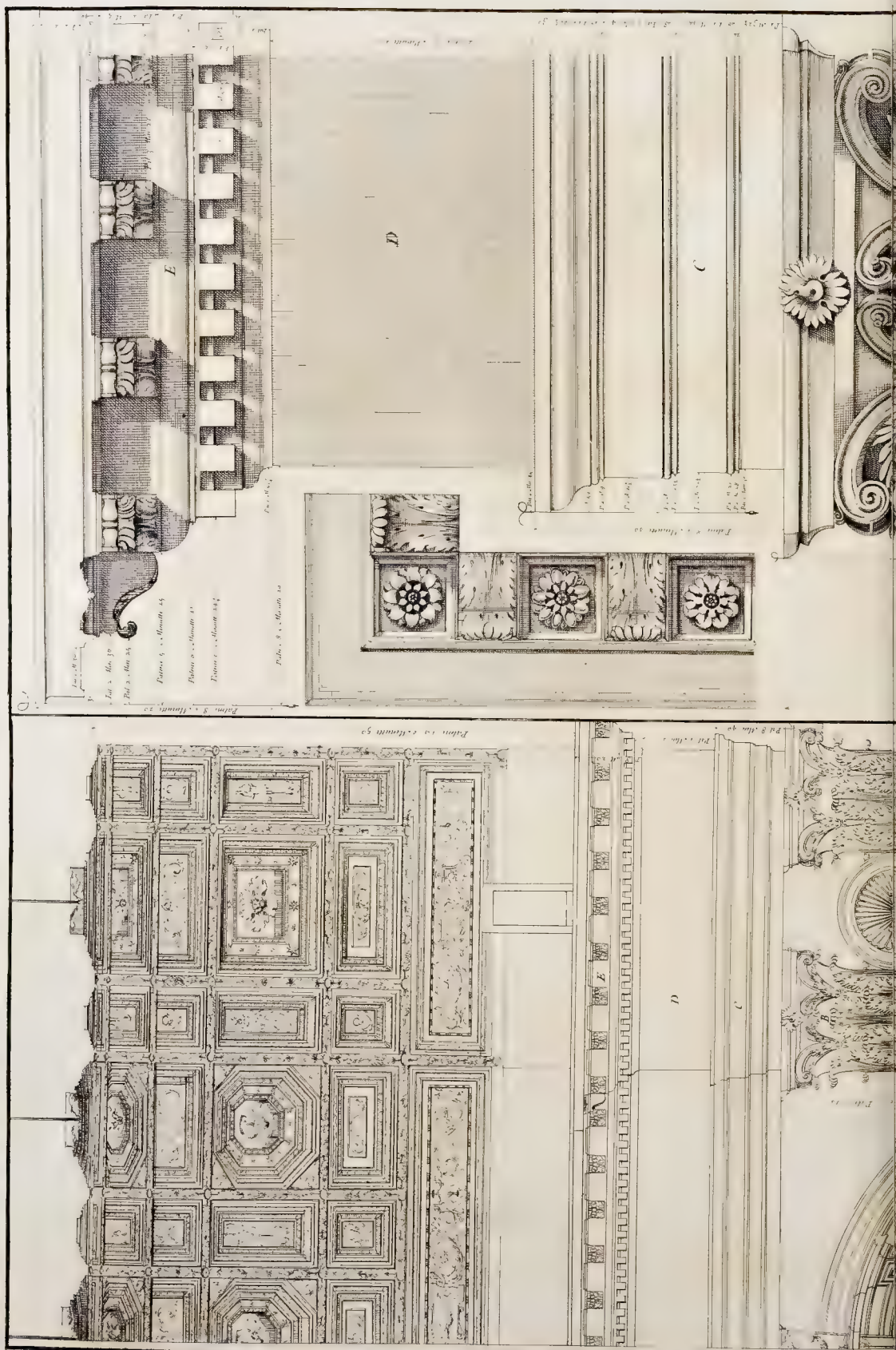
Finestra della facciata del Tempio Vaticano nel secondo ordine, fatta con Architettura di Carlo Maderno

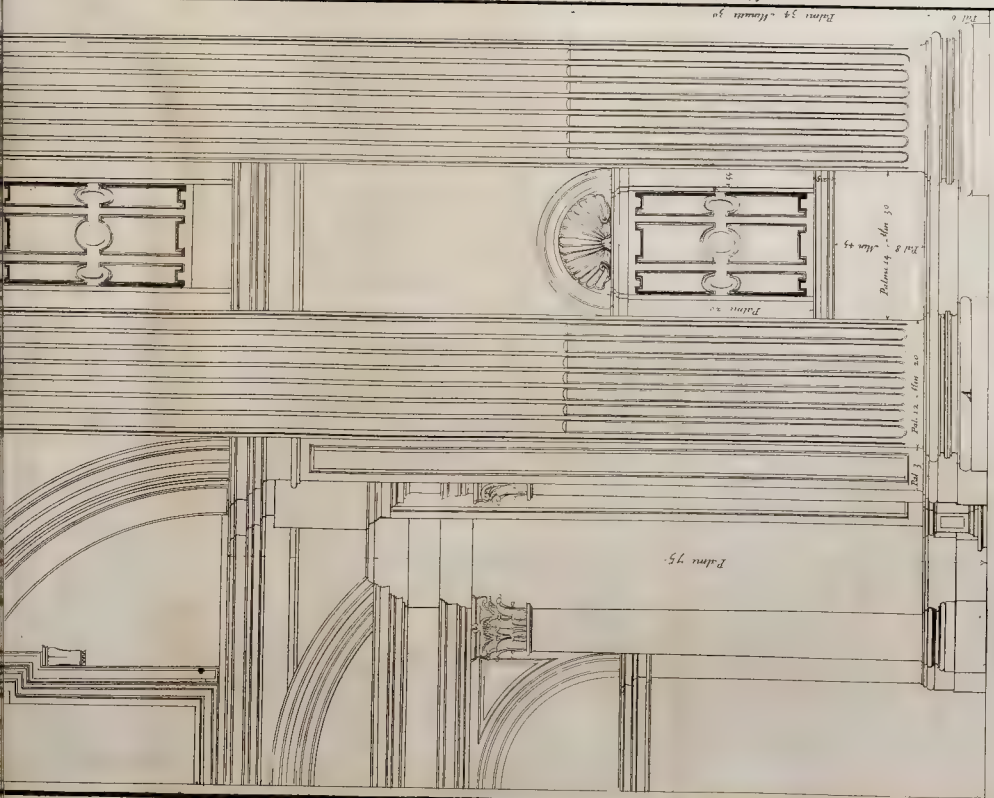
Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Priul.

Diretto, et intag. da Alessandro Specchi, Architetto. 39







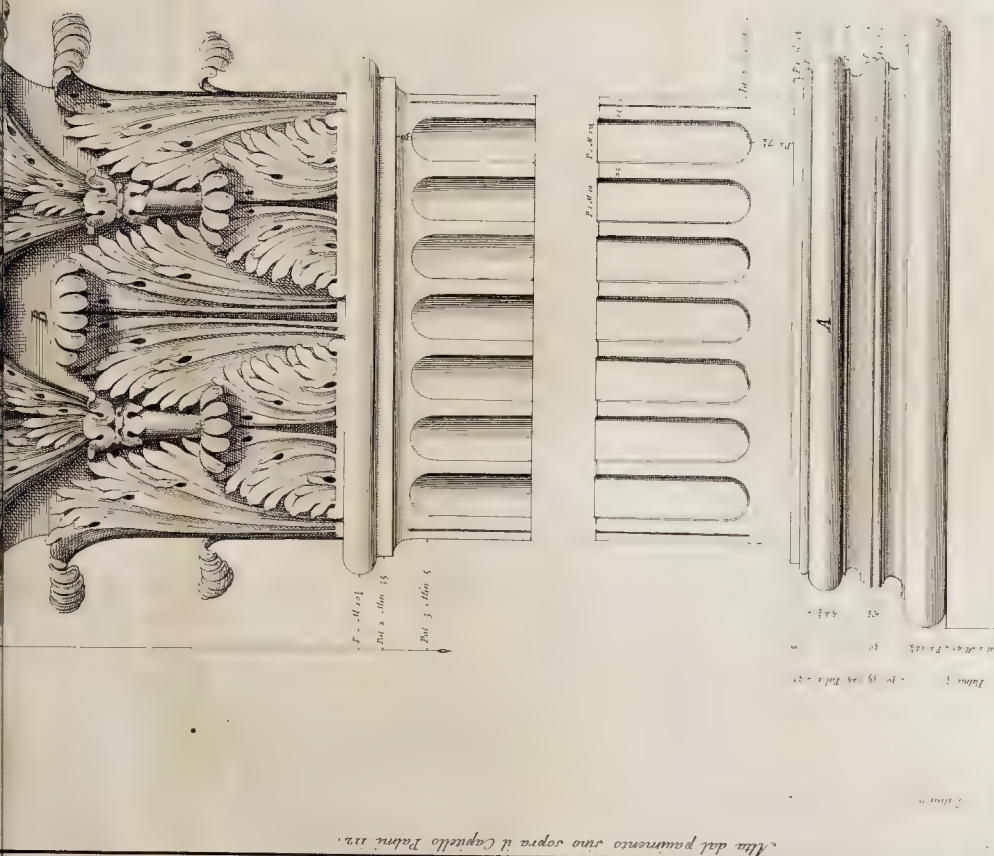


Scala di Palmi Cinquanta

*Parte di prospetto interiore della Basilica Vaticana
oue s'unisce con l'angolo della cupola fino al ba-
samento che porta alla nicchia della statua di S.
Elena con le sue misure.*

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Nella stampa di Roma de' Rossetti creata di Gio. Gio. de' Rossetti in Roma alla Pace, con Privilegio del S. P.

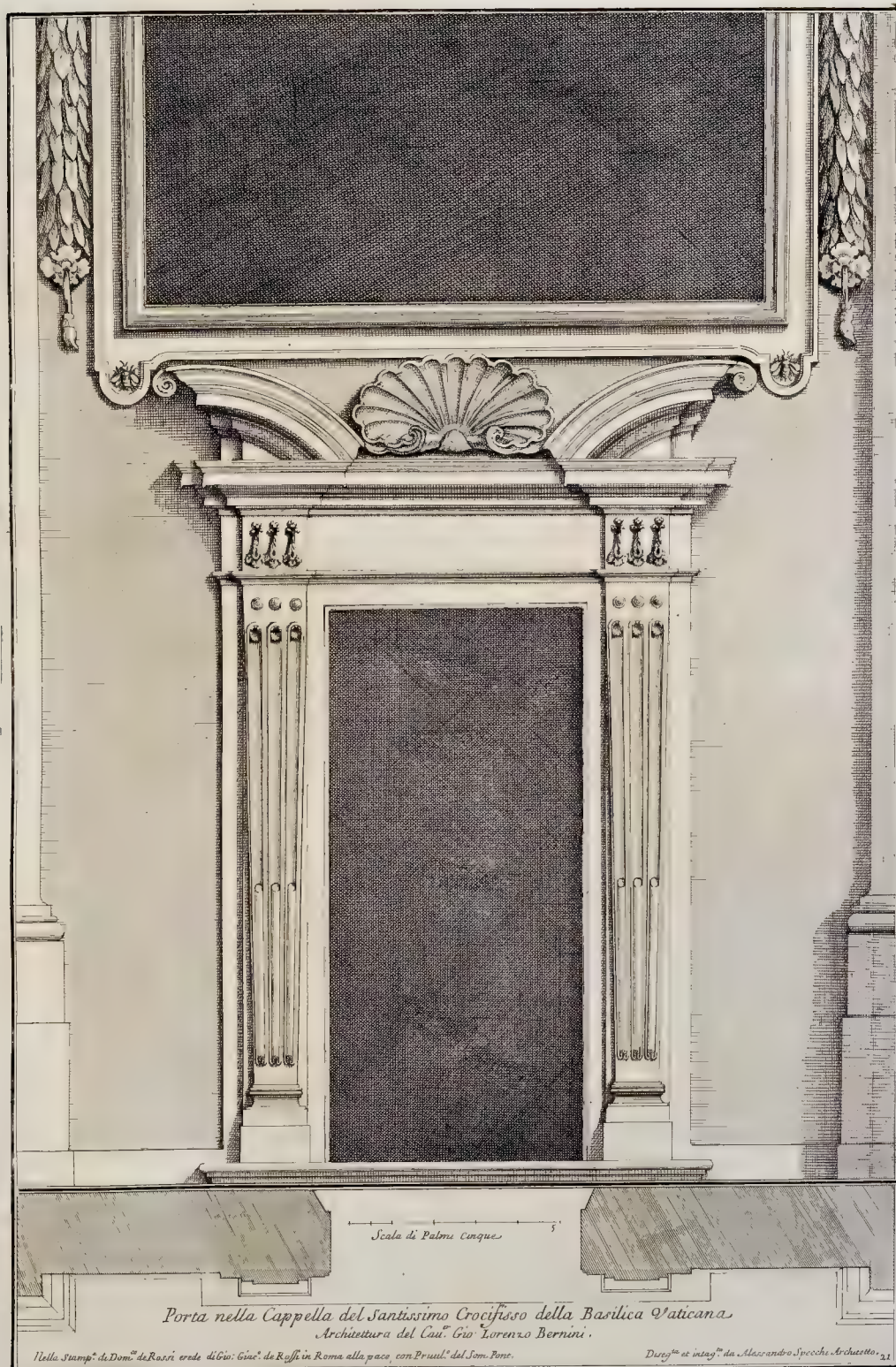


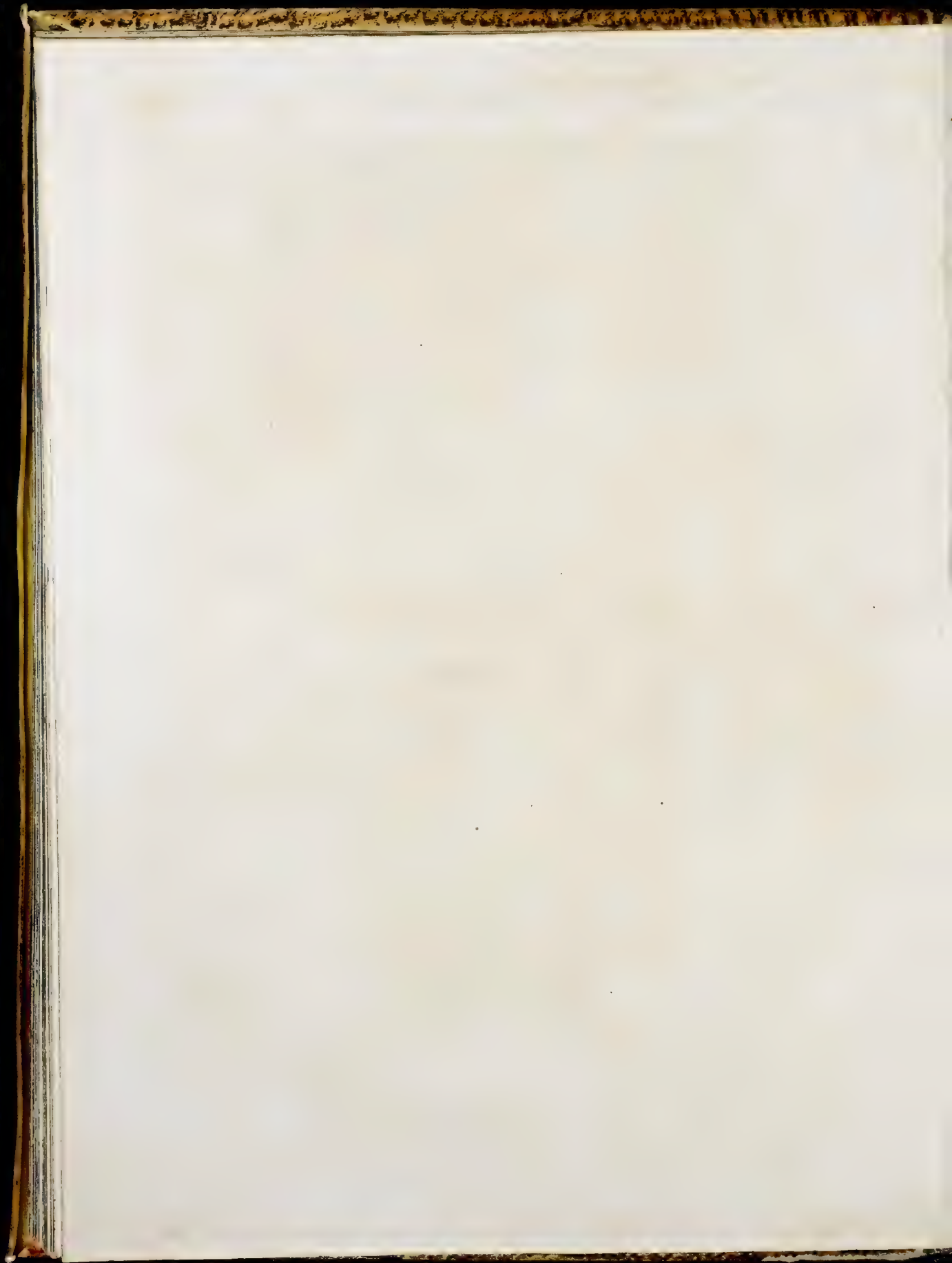
Capitello del

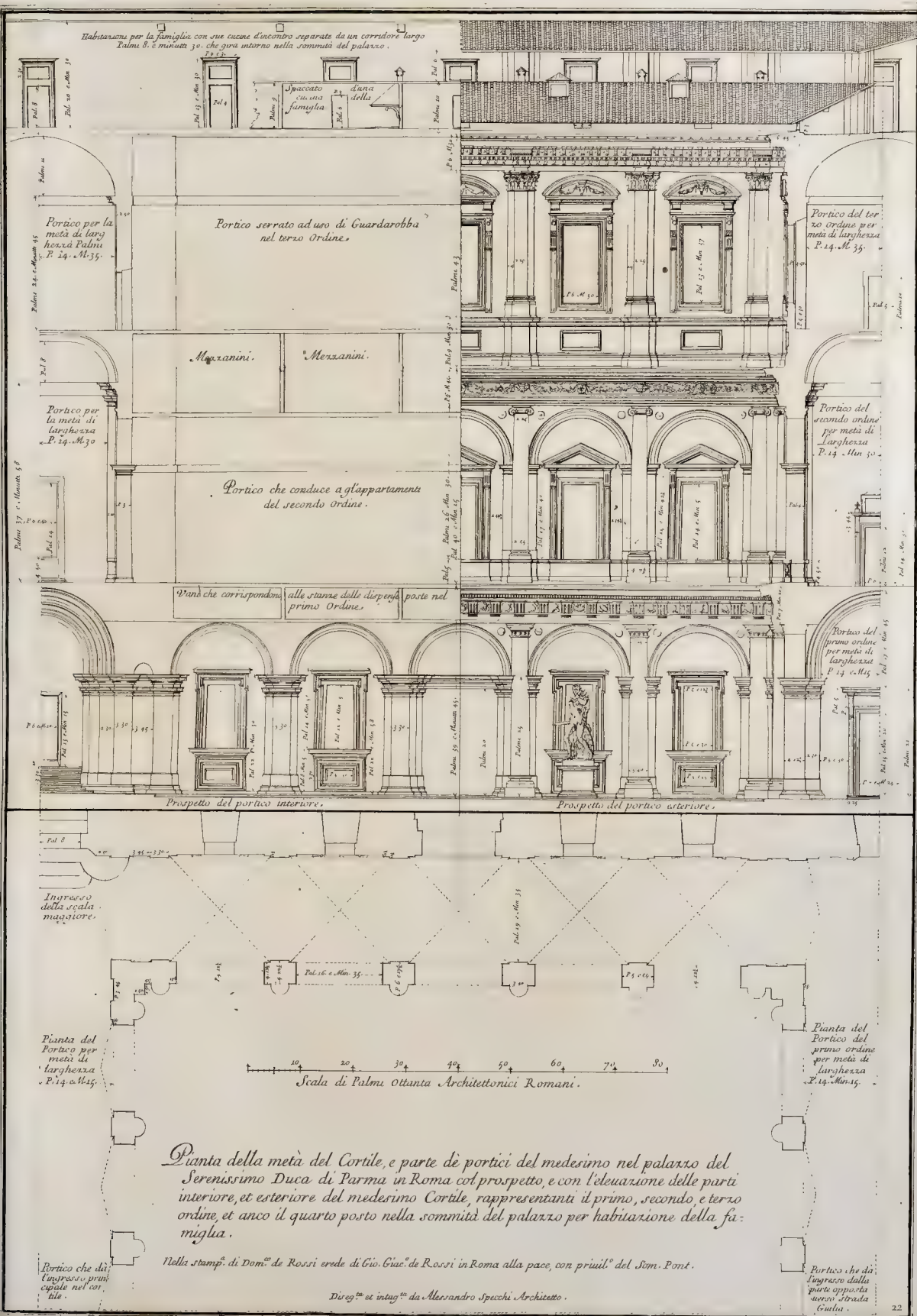
*Modini del prospetto contrassegnati con le sue
Lettere di rincontro.*

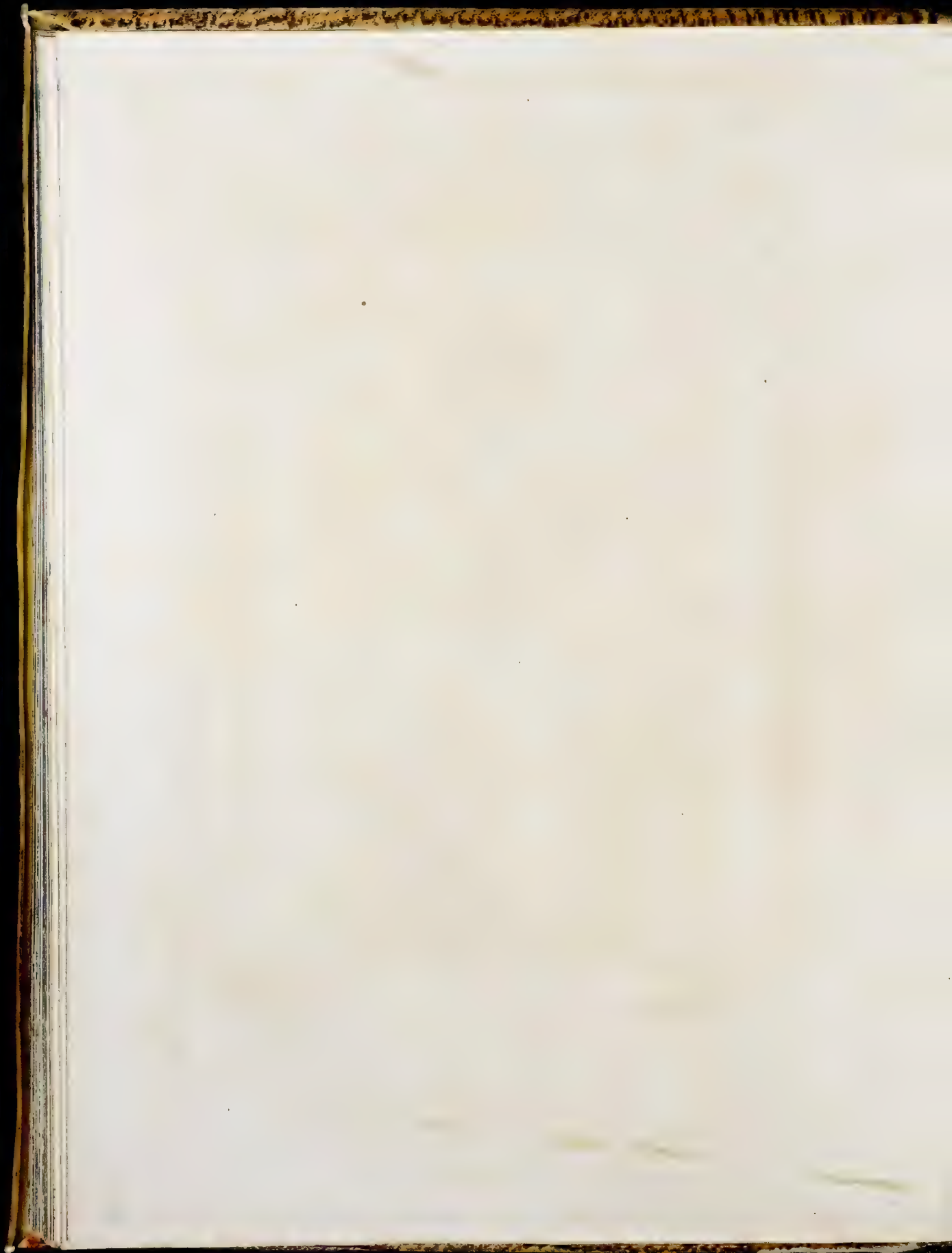
Disegnato, et inciso da Gio. Gio. de' Rossetti, in Roma alla Pace, con Privilegio del S. P.

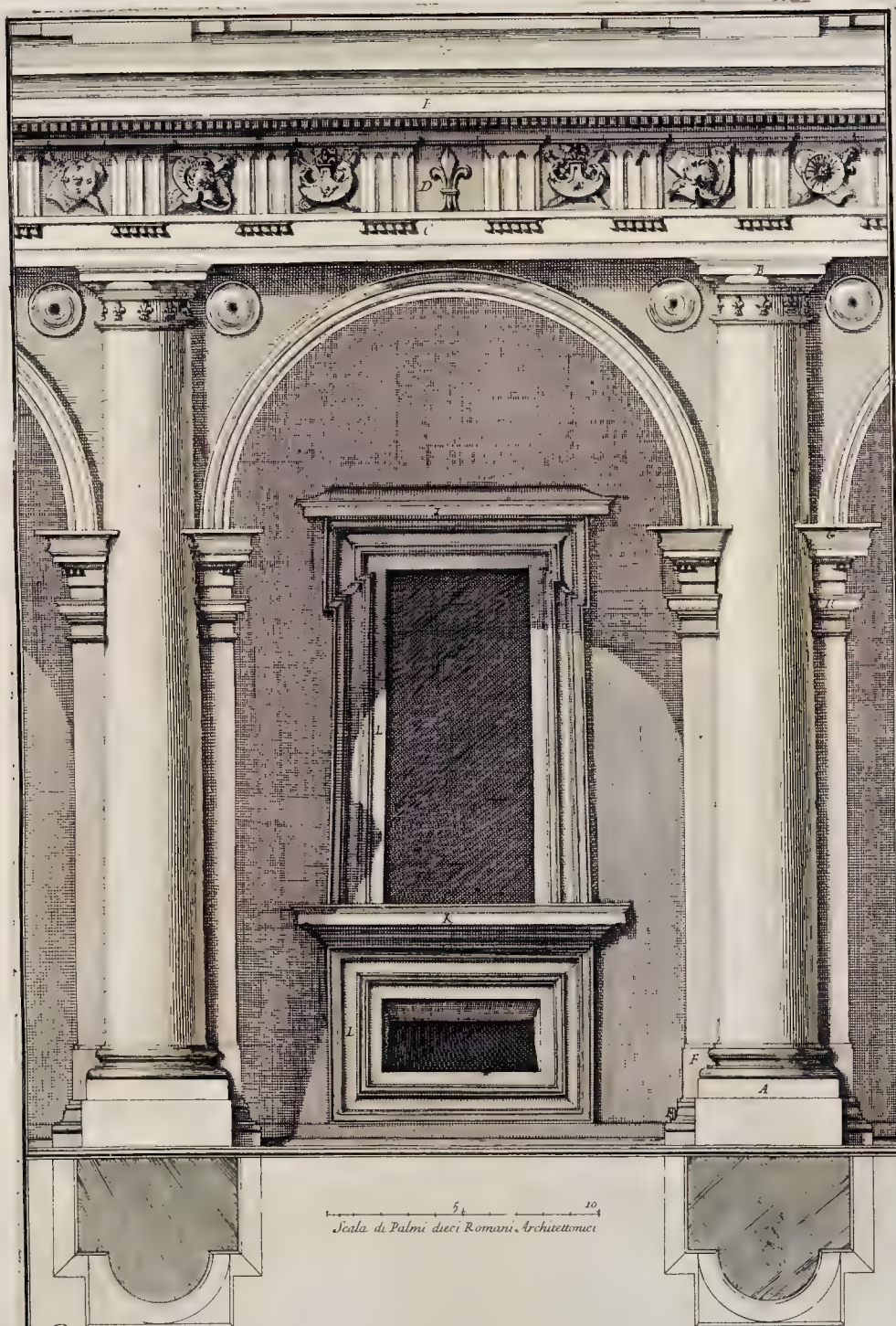








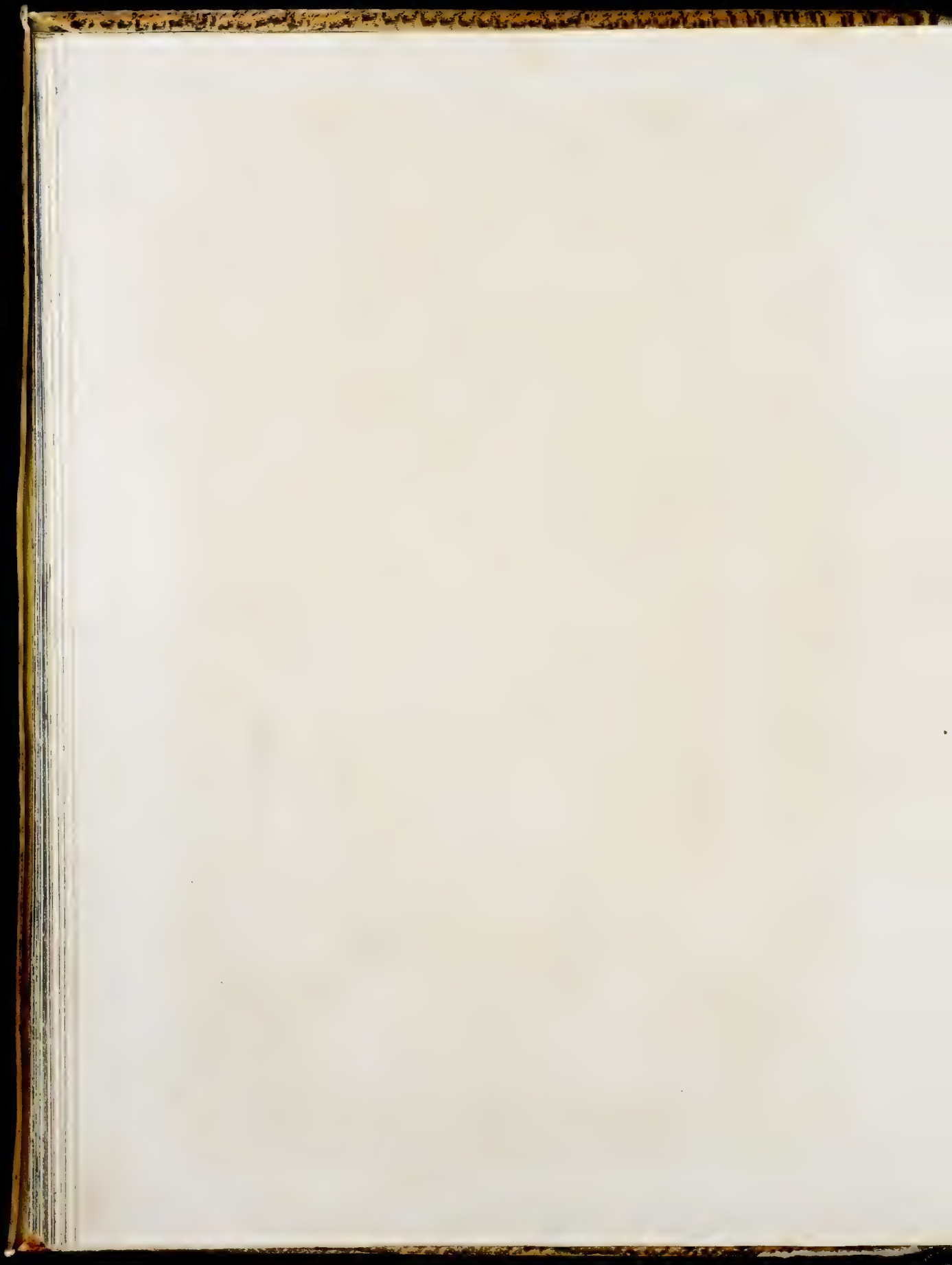




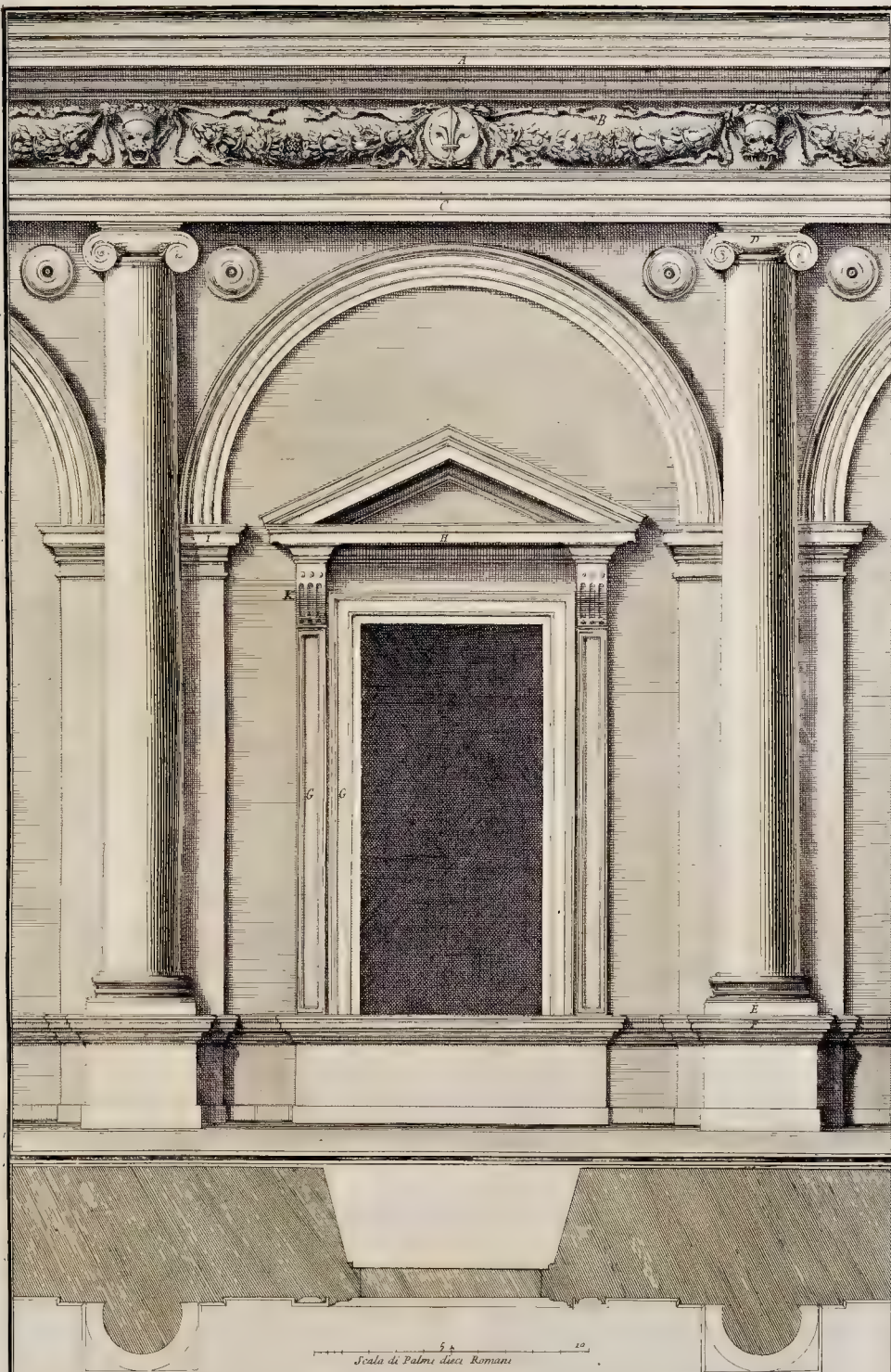
*Prospetto del primo ordine, ouero Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma d'Ordine Dorico, con la dimostrazione della finestra porta nella parte interiore del medesimo.
Architettura d' Antonio da S. Gallo, adornata dopo la sua morte da Michel Angelo Buonarroti.*

Nella stampa di Dom. de Rossi creata da Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace con Pruss.

Il disegno è ussato da Aless. Spicchi Architetto. 27





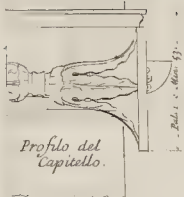


Secondo ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma, d'ordine Ionico.

Architettura di Michel. Angelo Buonarroti.

Nella stampa di Dom. d. S. i. erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace con Prati del Som. Pont.

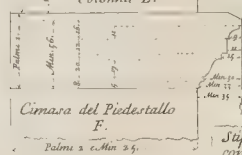
Diretto e intagliato da Aless. Sp. chi Architetto. 25



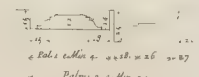
Cornice A

Fregio B.

Architrave C

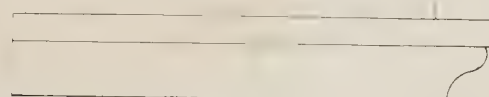


Stipiti della finestra con pilastri G.



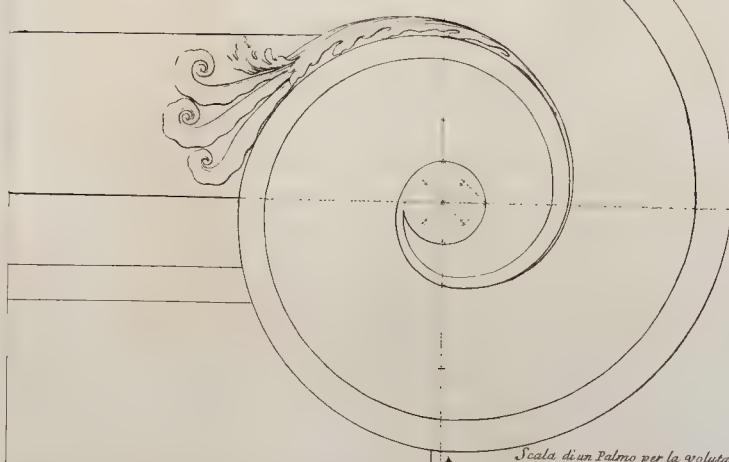
Cimasa dove impostano l'Archi I.

Scala di Palmi cinque per li presenti Moduli.



Capitello

Voluta del Capitello D.



Scala di un Palmo per la voluta.

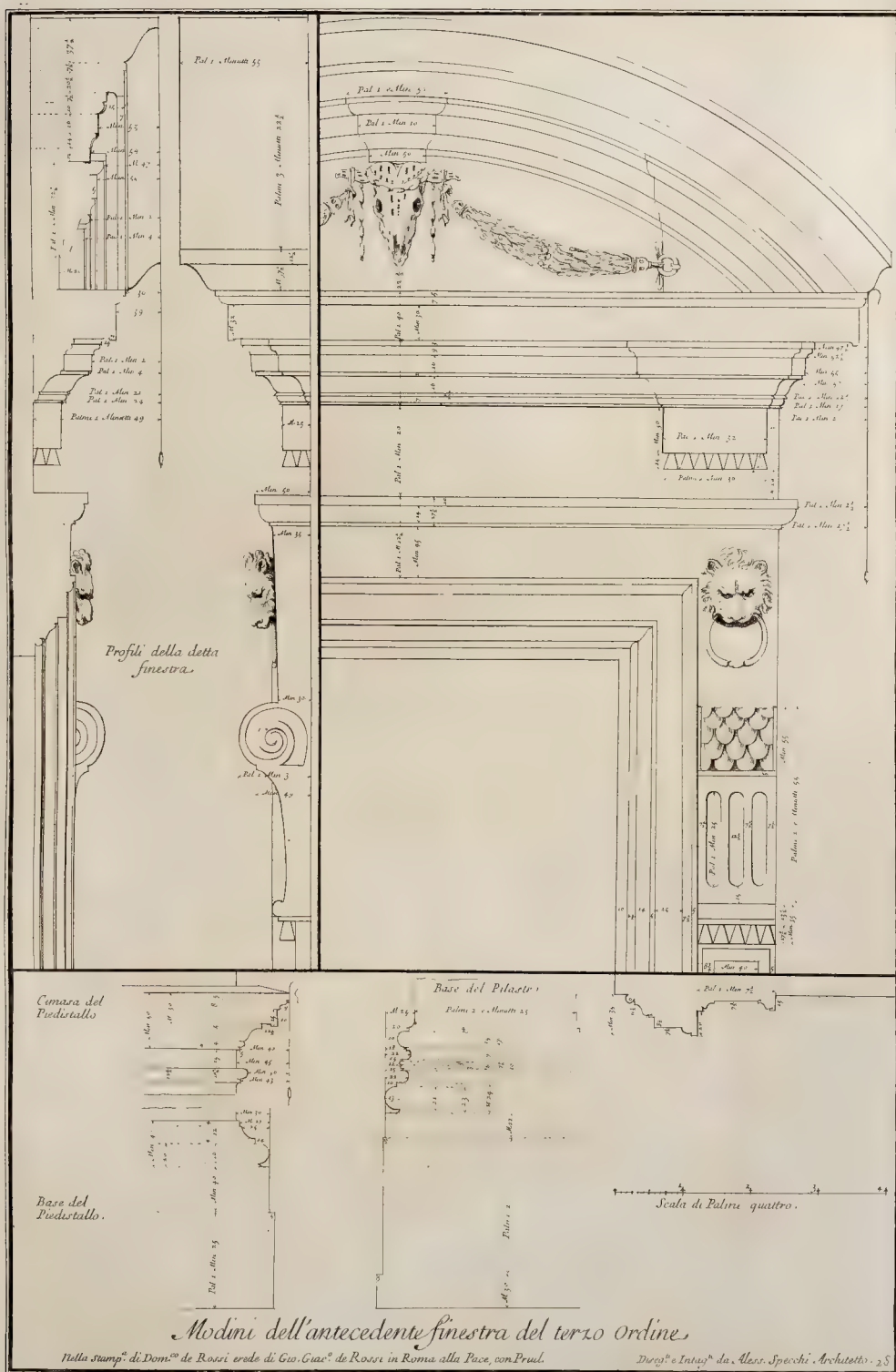
Dimostrazioni delli Moduli del secondo ordine del Portico nel cortile del Palazzo Farnese.

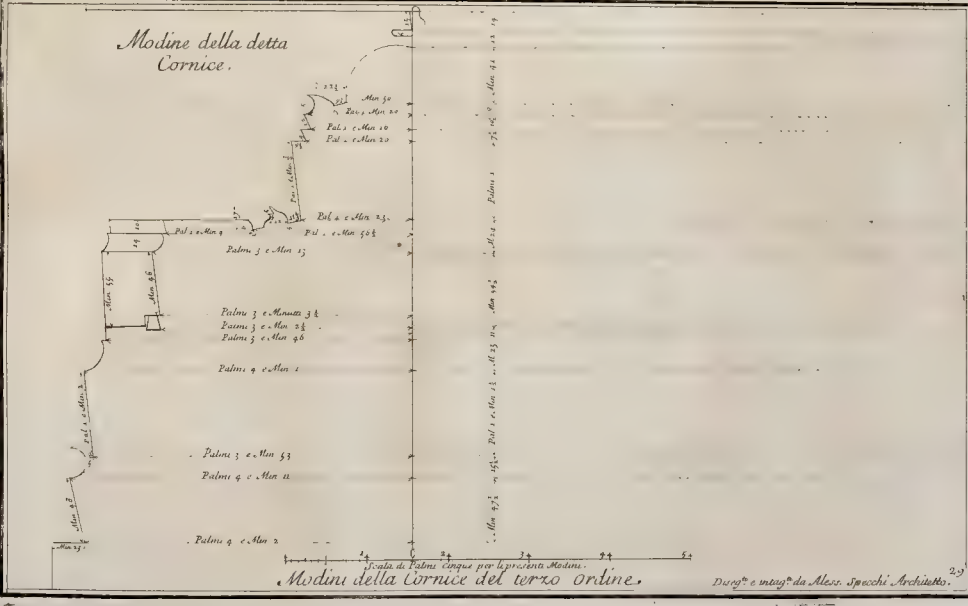
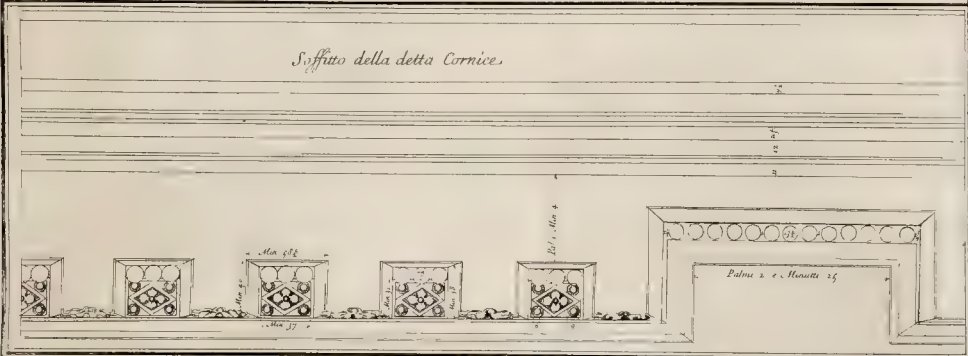
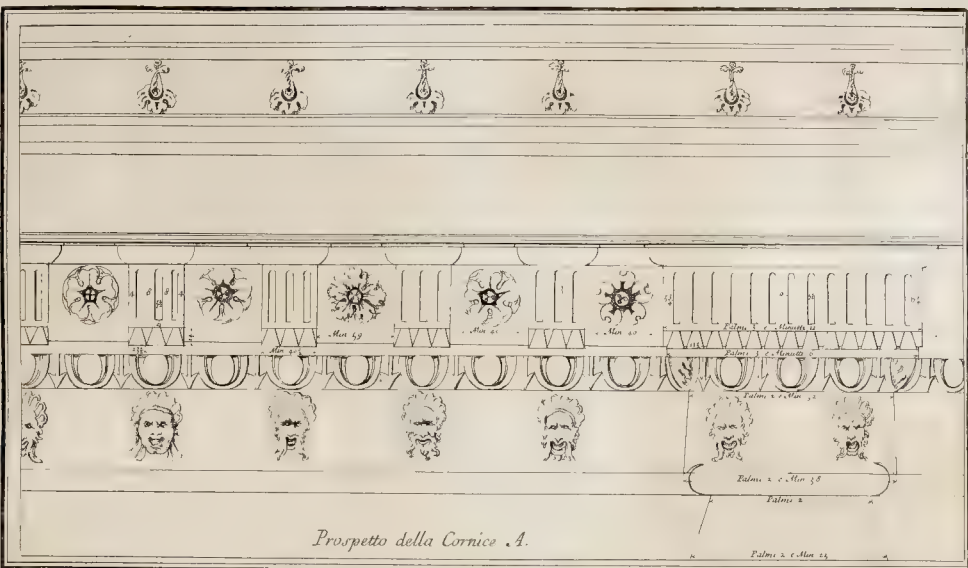
Nella stampa di Dom. de Rossi creata da Gio. Gio. de Rossi in Roma alla pace, con Privilegio.

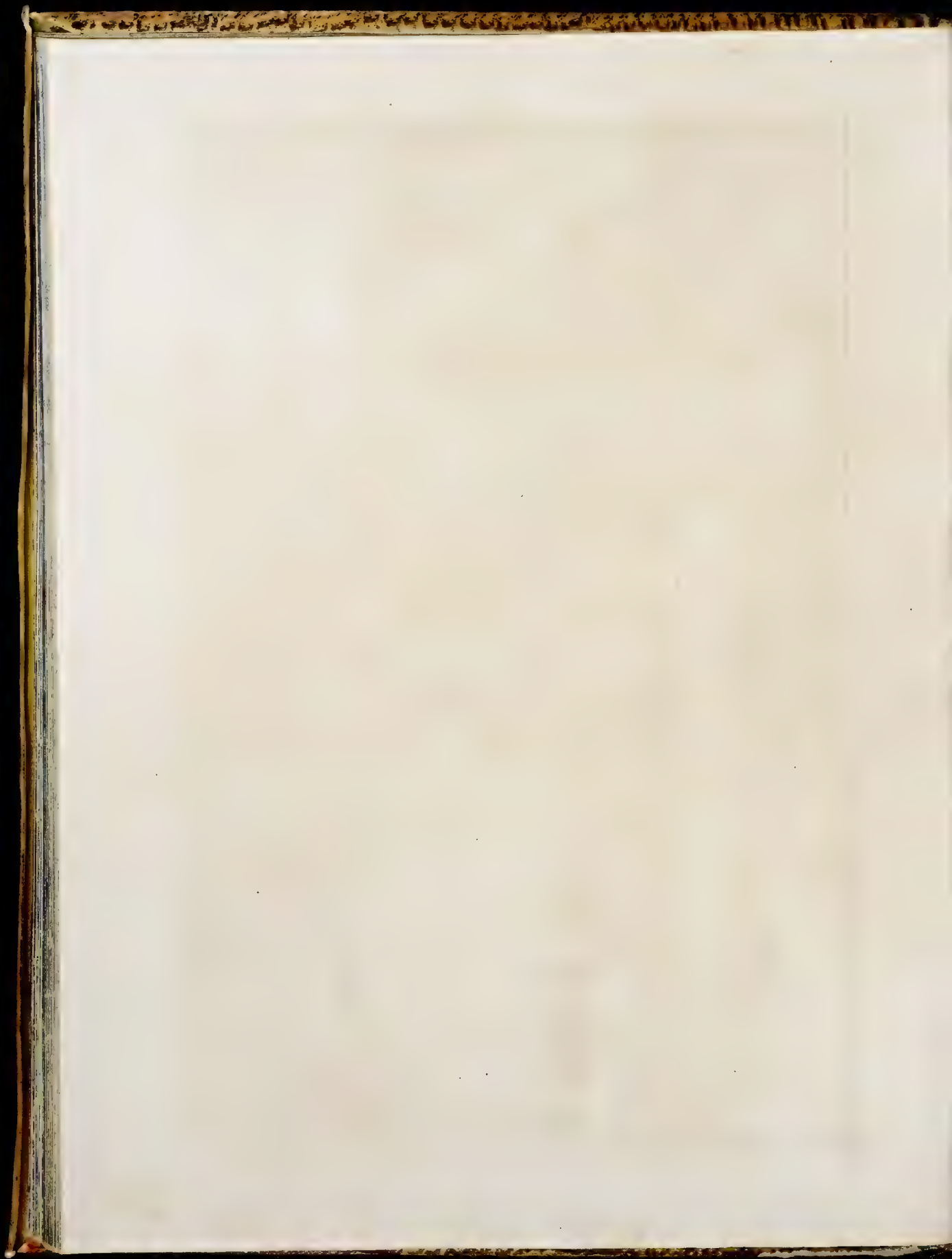
Disegnata et intagliata da Marco Spezzini Architetto. 26

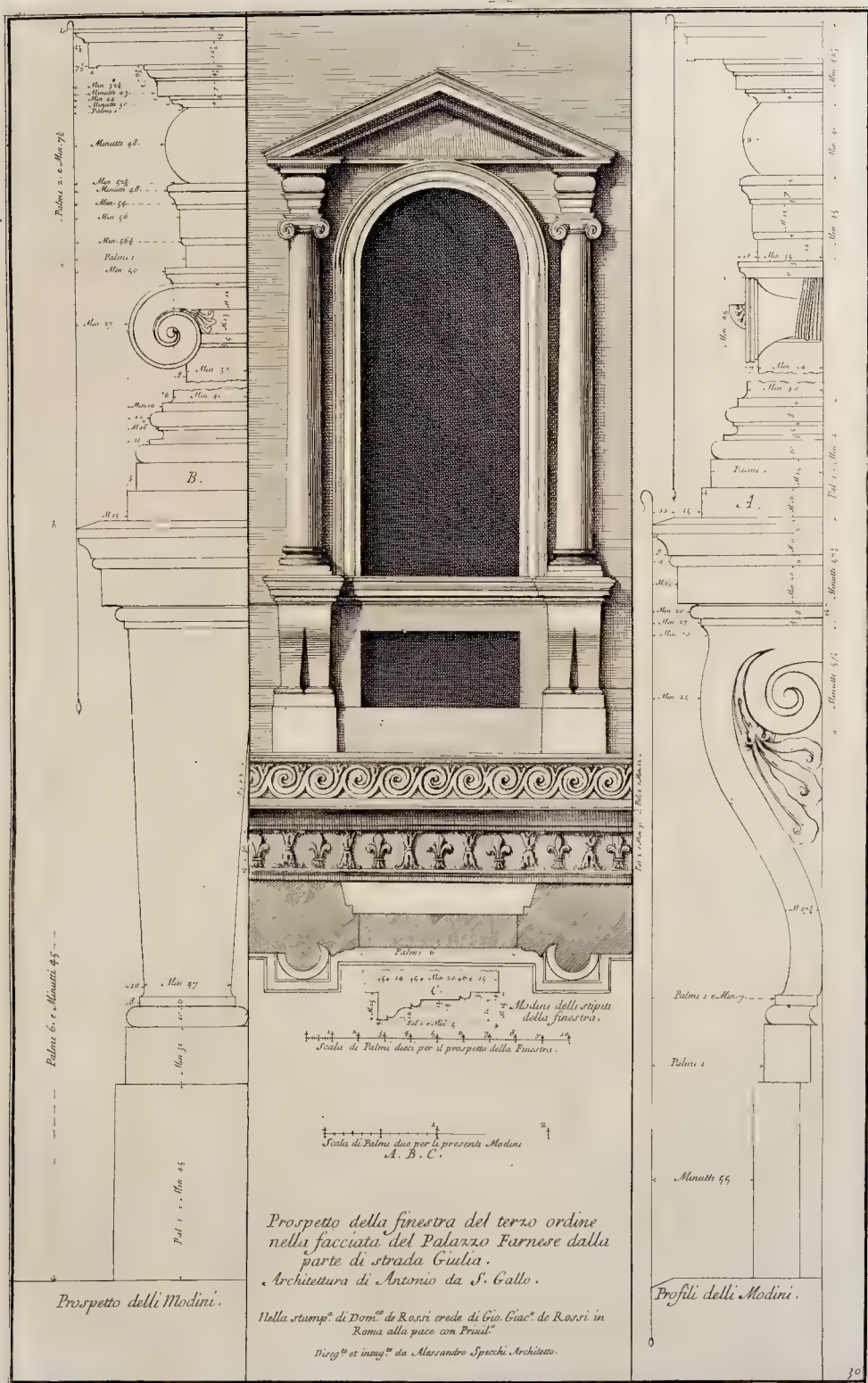


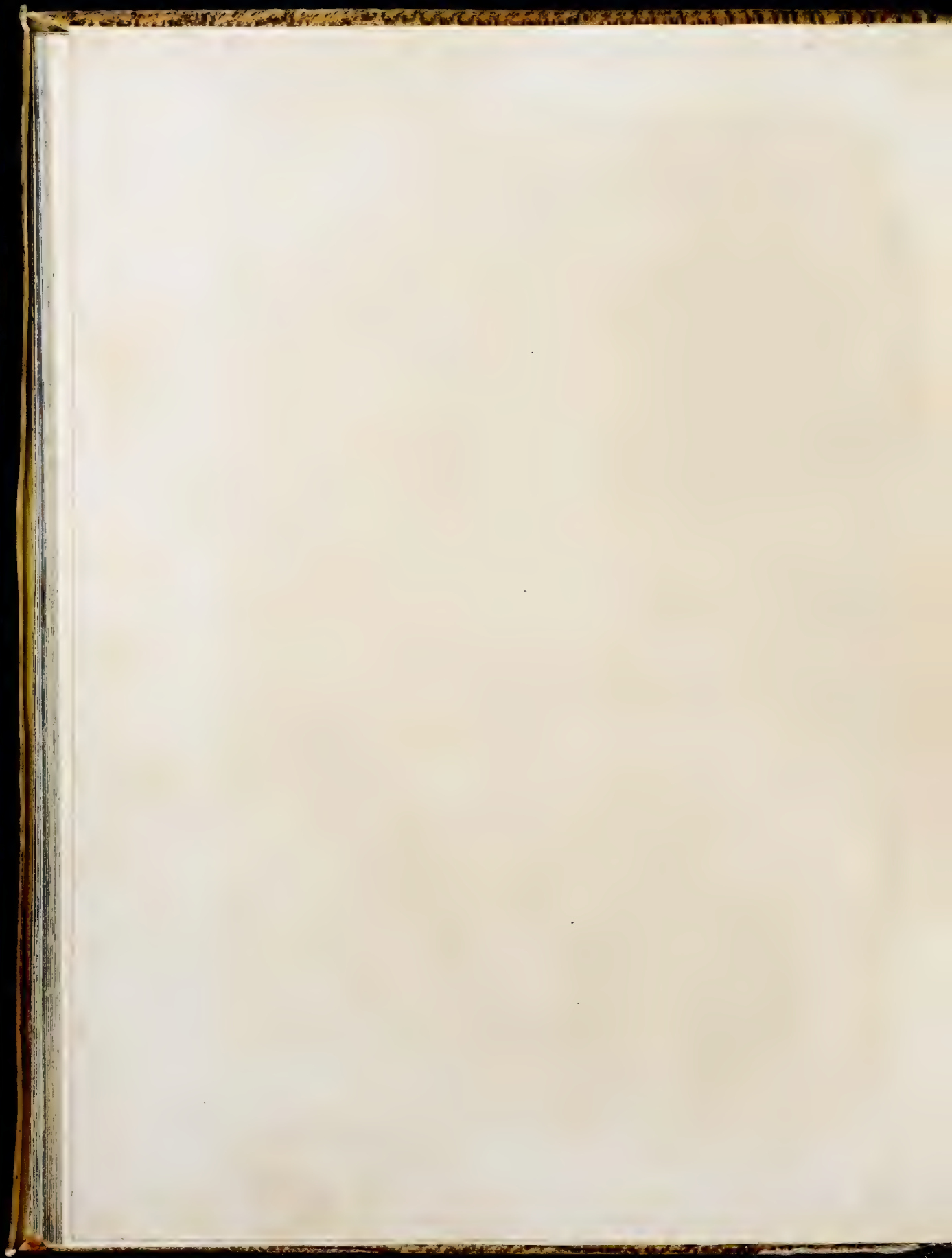
*Sala di Palmieri.
 Terzo ordine del Portico esteriore nel cortile del
 Palazzo Farnese. Ordine Corintio.
 Architettura di Michelangelo Buonarroti.*

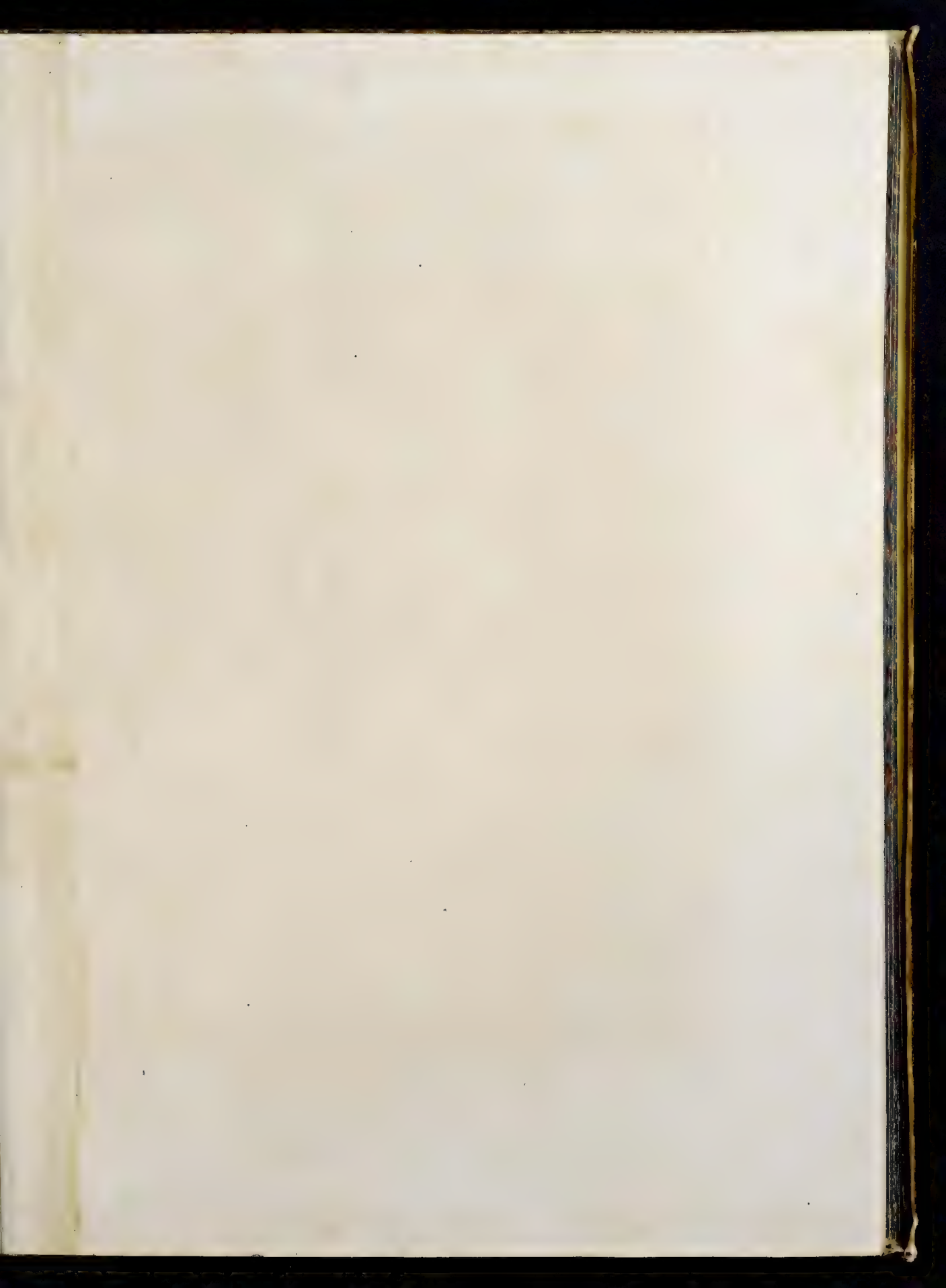






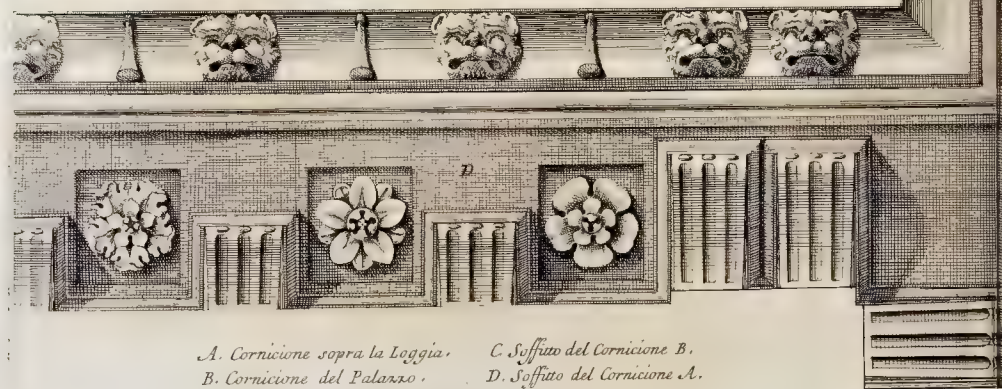








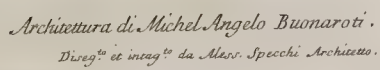
Scala di Palmi dieci.

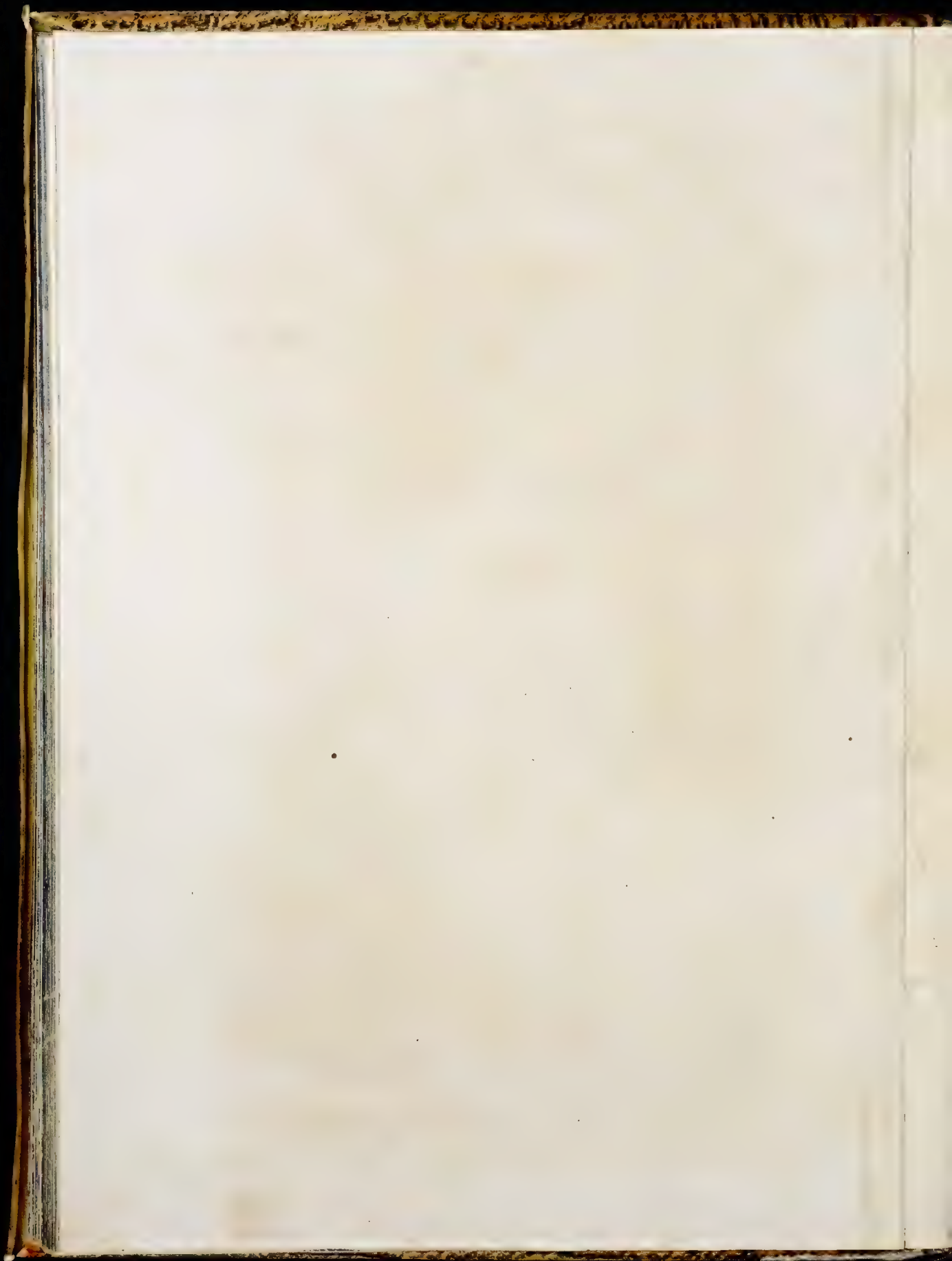


A. Cornicione sopra la Loggia.
B. Cornicione del Palazzo.

C. Soffitto del Cornicione B.
D. Soffitto del Cornicione A.

Cornicione che gira intorno la sommità del Palazzo Farnese, e si unisce con l'altro da
Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma al



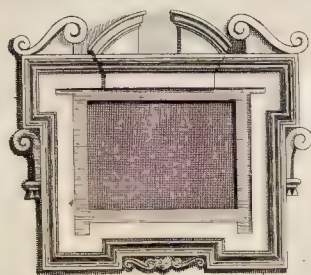




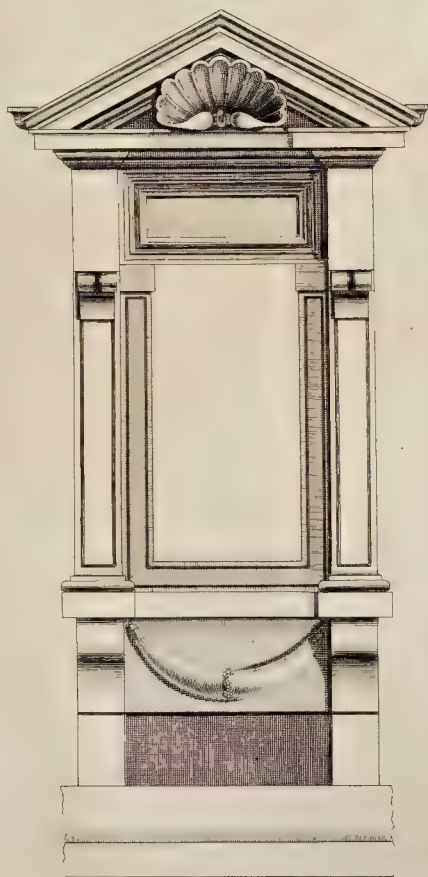
Porta Pia, di Viminale, Architettura di Michel'Angelo Buonarroti.

Nella Stampa di Domenico de Rossi erede di Gio: Giac: de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.

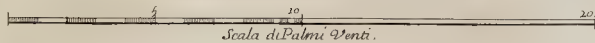




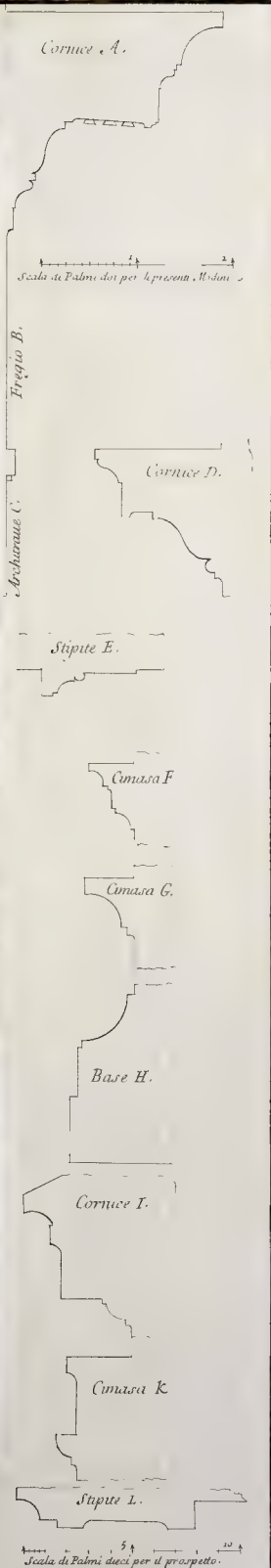
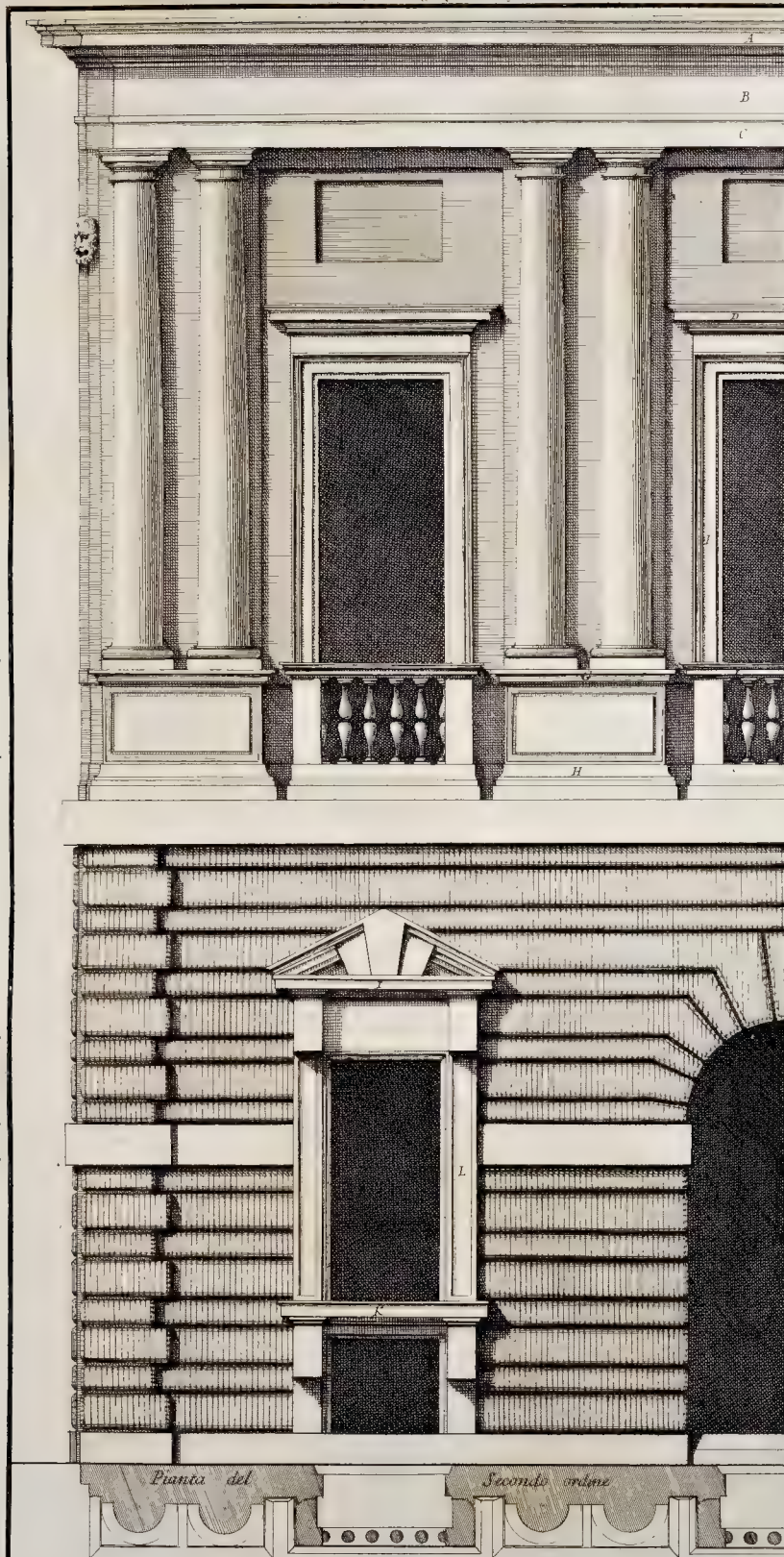
Profilo



Profilo



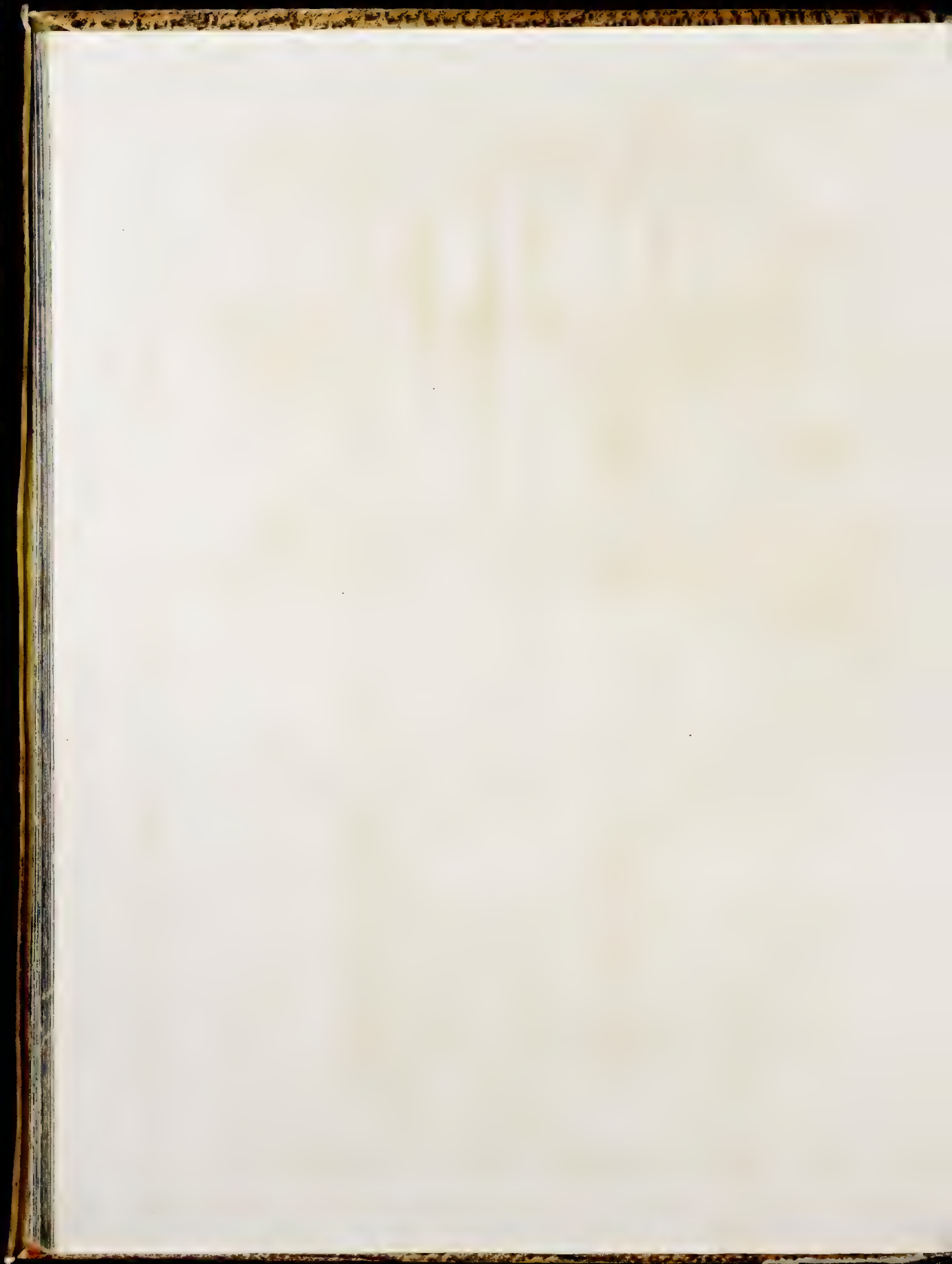
*Finestra con Mezzanino laterali alla Porta Pia.
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.*

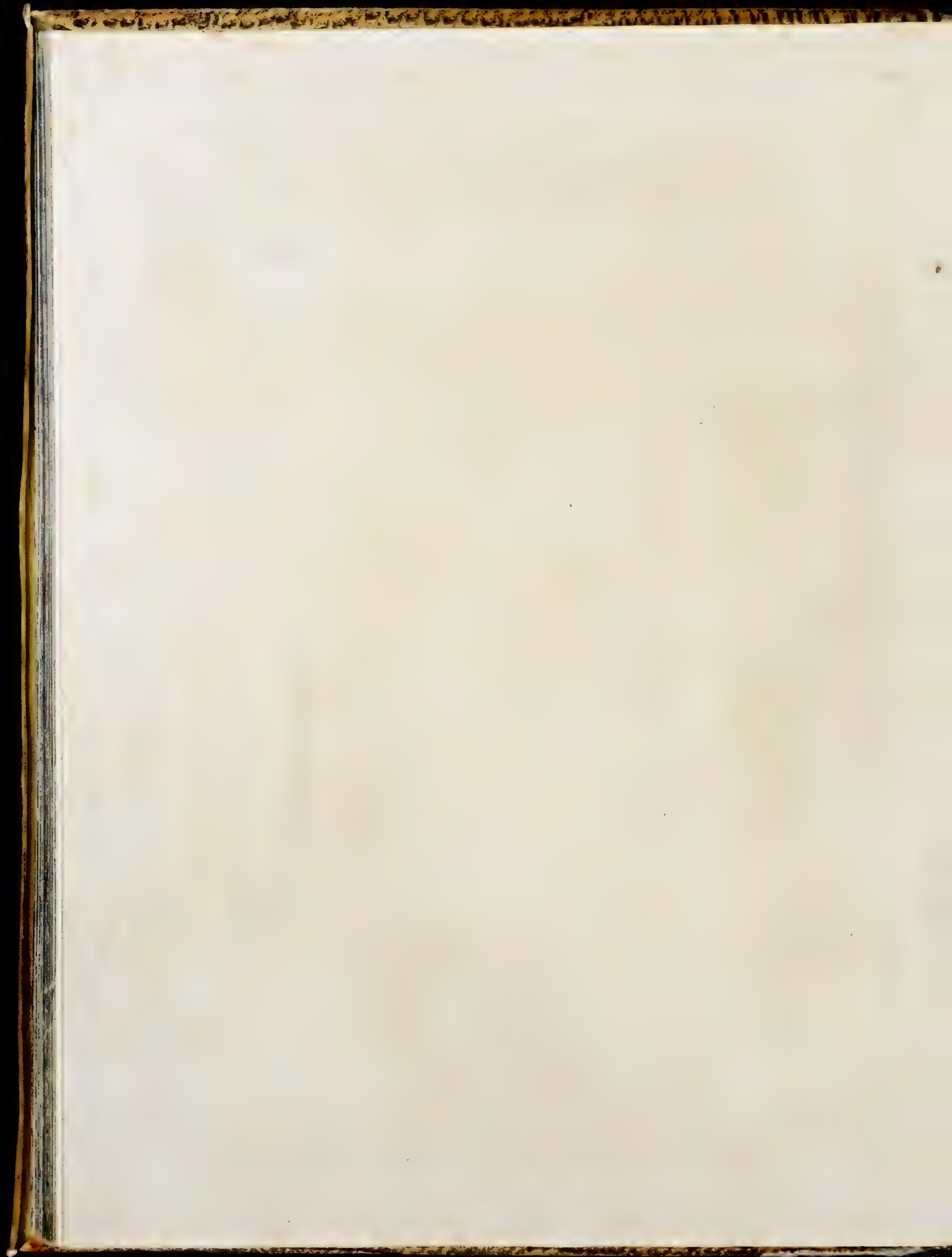


Parte del Prospetto del Palazzo de Signi Caffarelli alla Valle Architettura di Raffaello Santio da Urbino.

Nella Stampa di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Priuil. del Som. Pont.

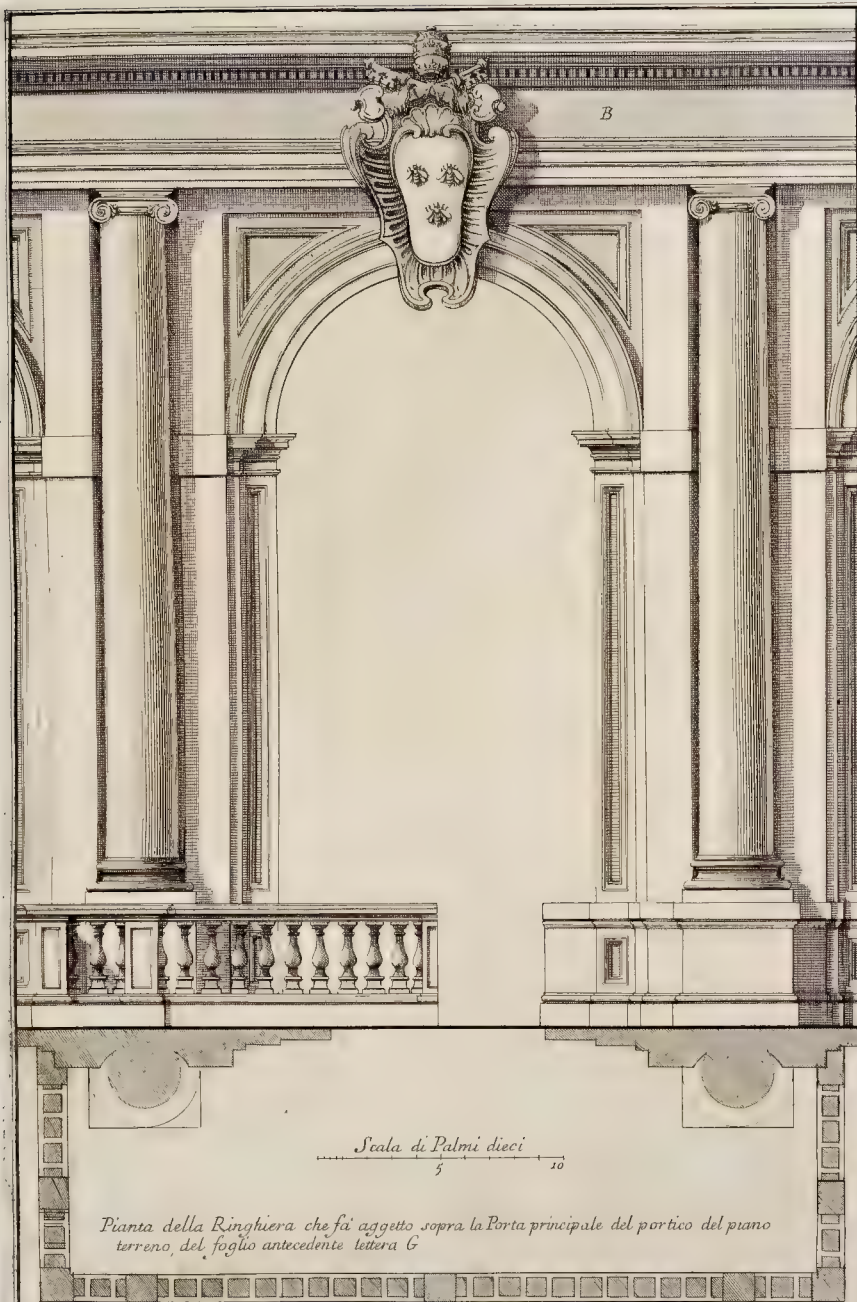
Disegn. et Intag. da Alessandro Specchi Architetto.











Pianta della Ringhiera che fa' aggetto sopra la Porta principale del portico del piano terreno, del foglio antecedente lettera G



Modine della Cornice principale, lettera B

Profilo

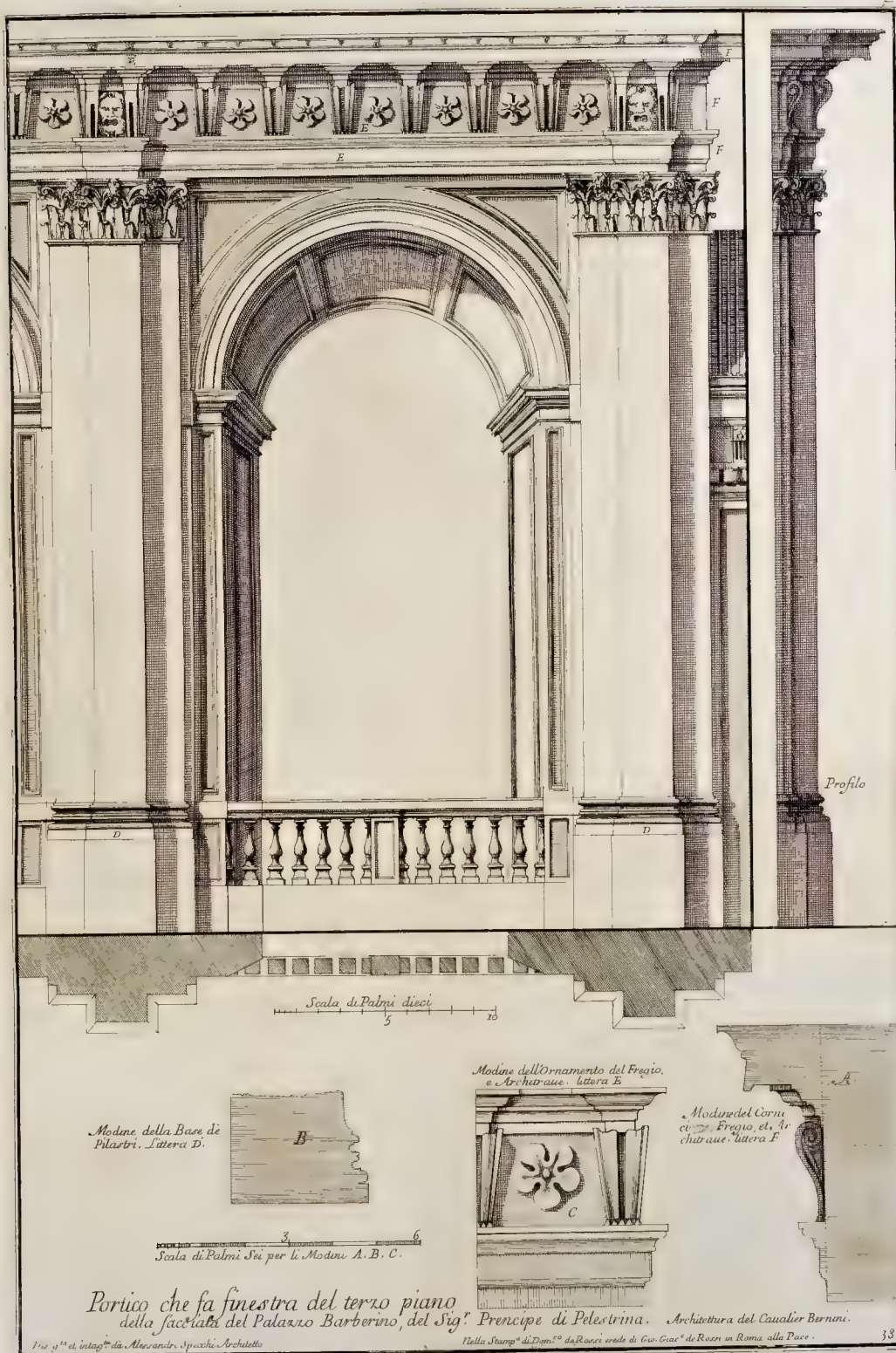
Scala di Palmi tre per il Modulo A.

*Portico che fa Finestra nella facciata del piano nobile o sia secondo piano del Palazzo Barberino del Sig. Principe di Pelestrina
Architettura del Cavalier Bernini.*

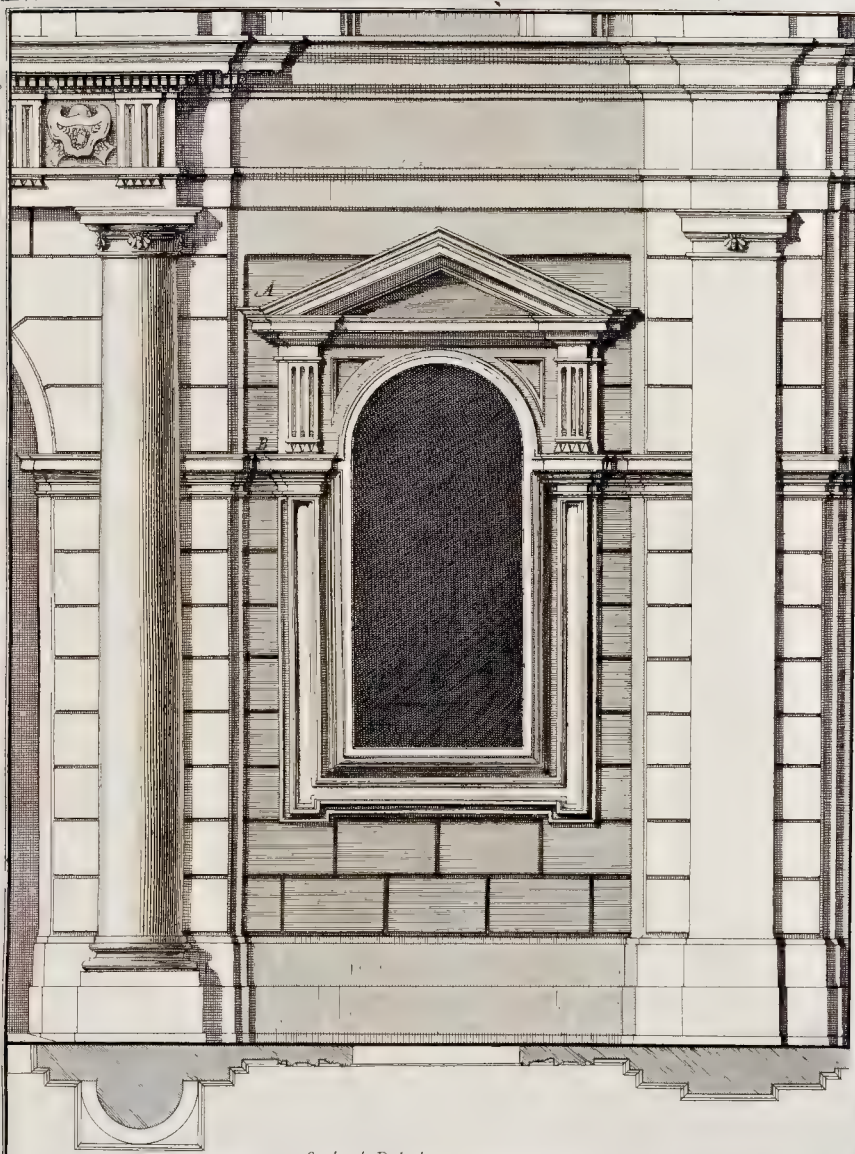
Disegnata, e intag. da Alessandro Specchi, Architetto.

Nella Stamp. di Don. de' Rozzi, erede di Gio. Giac. de' Rozzi in Roma alla Pace.









Profilo della Finestra

Modine della Cornice A.

Modine della Cornice B.

Scala di Palmi d'enti

Modine della Soglia e Pilastri della Finestra

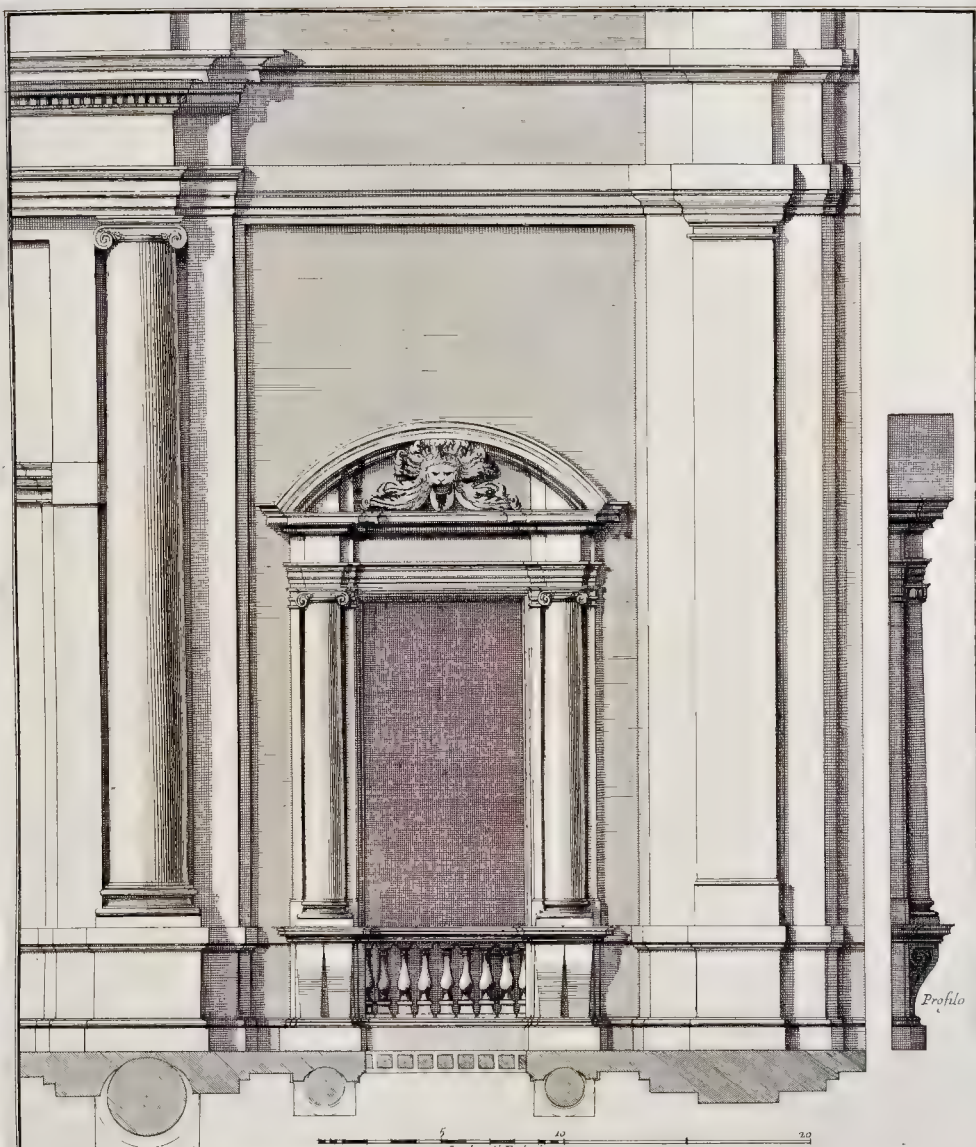
Scala di Palmi due per il Modine delle finestre e Cornice C.D.E.

Finestra del piano terreno della facciata del Palazzo Barberino
del Sig.^{ro} Principe di Pelestrina
Architettura del Cavalier Borromini.

Diretto^{re} e intagliato da Alessandro Specchi, Architetto.

Nella Stamp^a di Domenico de Rospi erede di Gio. Gio:^{se} de Rospi, in Roma alla Pace, con Privilegio.





Scala di Palmi 5 10 20

Modine del Piedestallo sotto le Colonne della Finestra.



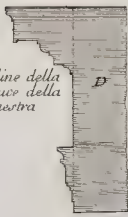
Modine della Cornice del Piedestallo del Pilastro



Modine della Base del Pilastro



Modine della Cornice della Finestra



Capitello della Colonna della Finestra

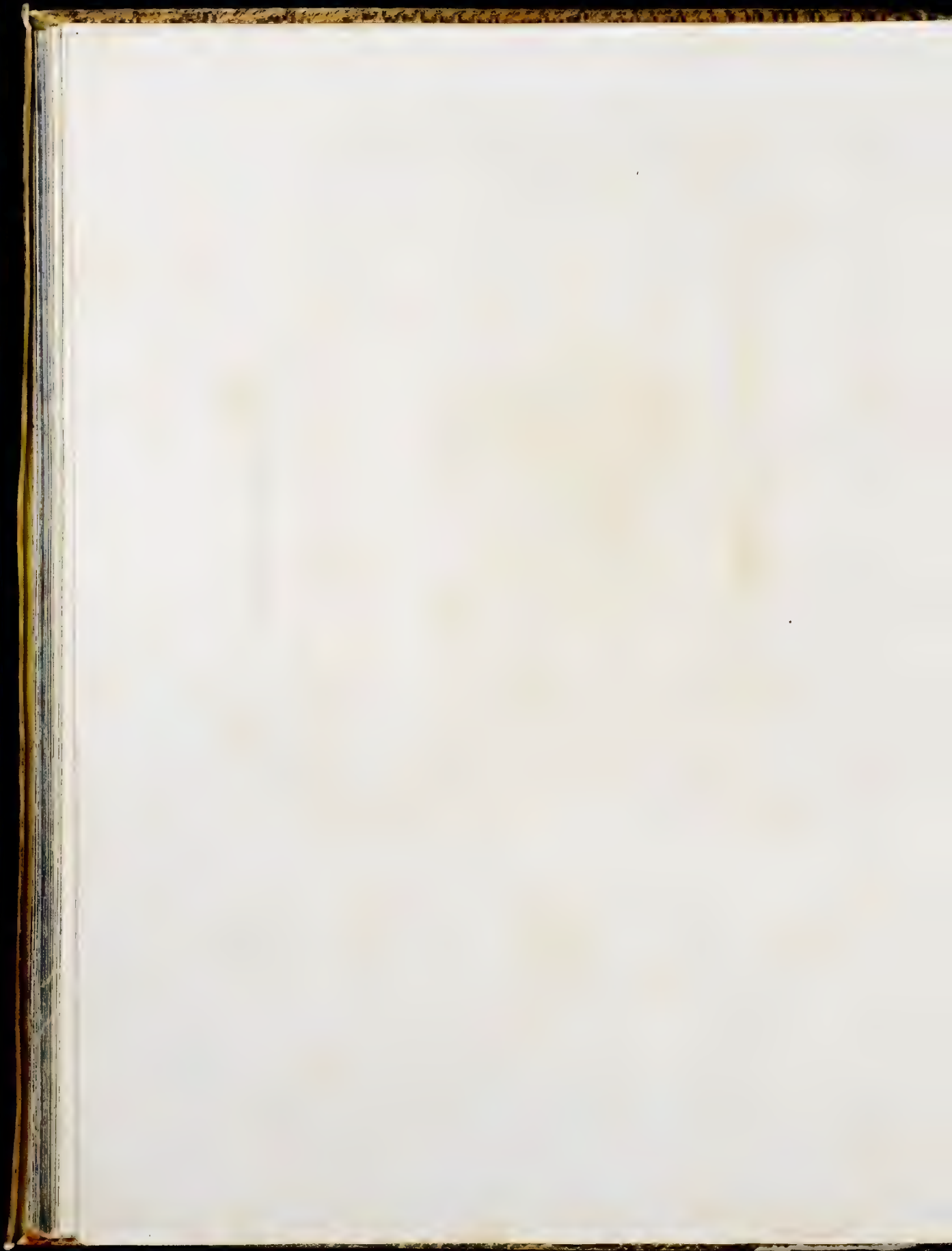
Scala di Palmi quattro per le Modine A. B. C. D. e serve per il Capitello E.

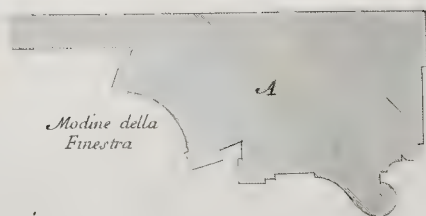
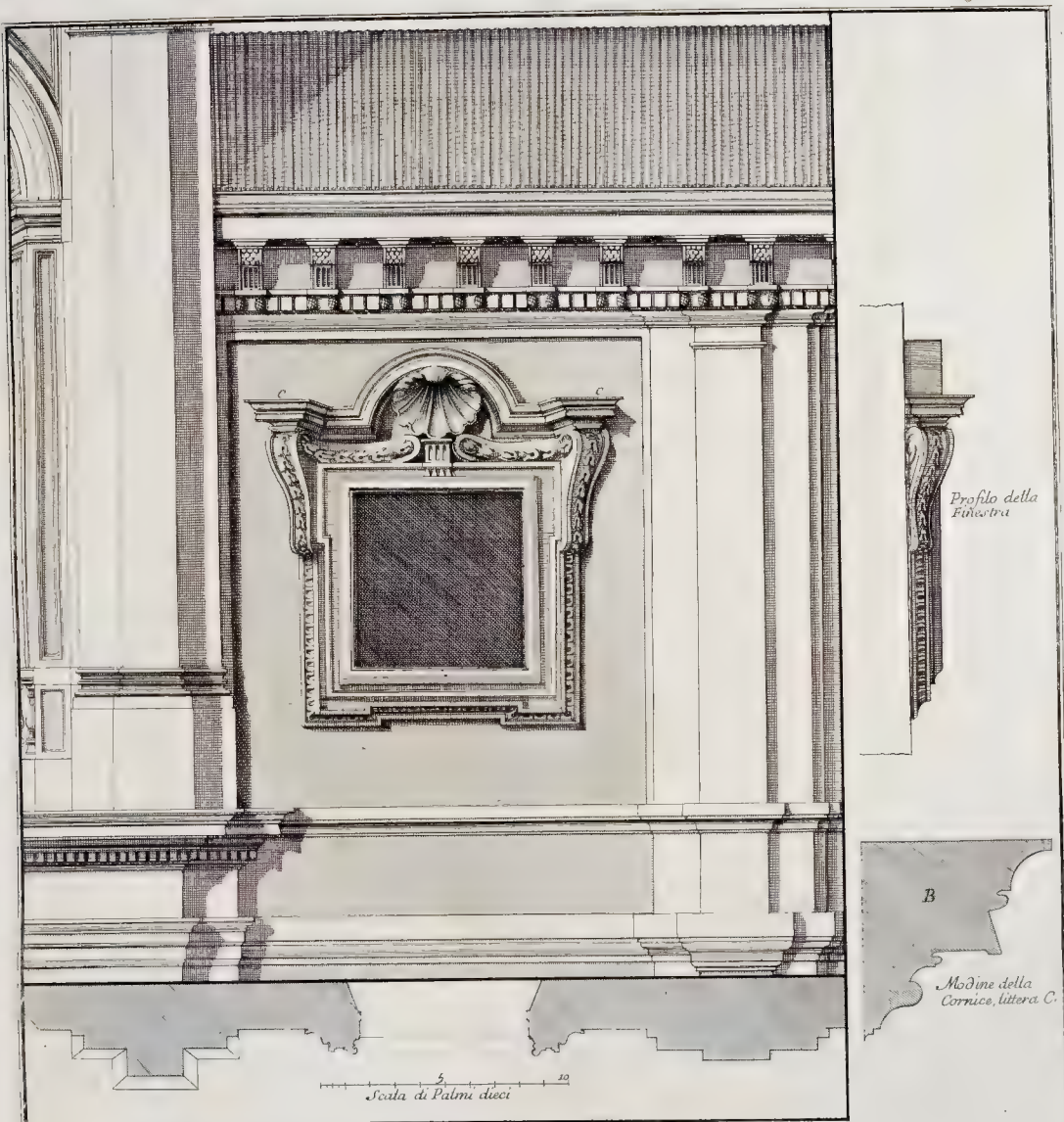
Finestra del piano Nobile o via Secondo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig.^{re} Principe di Pelestrina

Architettura del Cavalier Borromini.

Disegn.^{to} e intag.^{to} da Alessandro Specchi Architetto

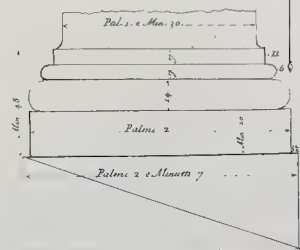
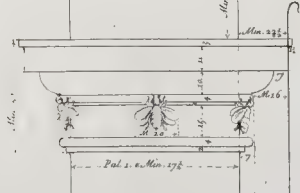
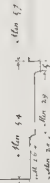
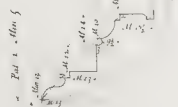
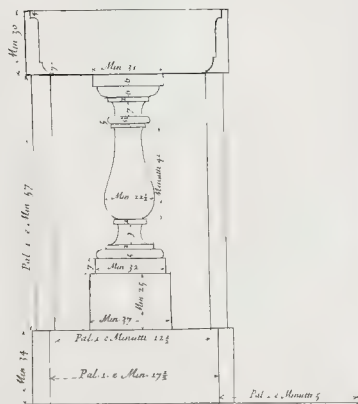
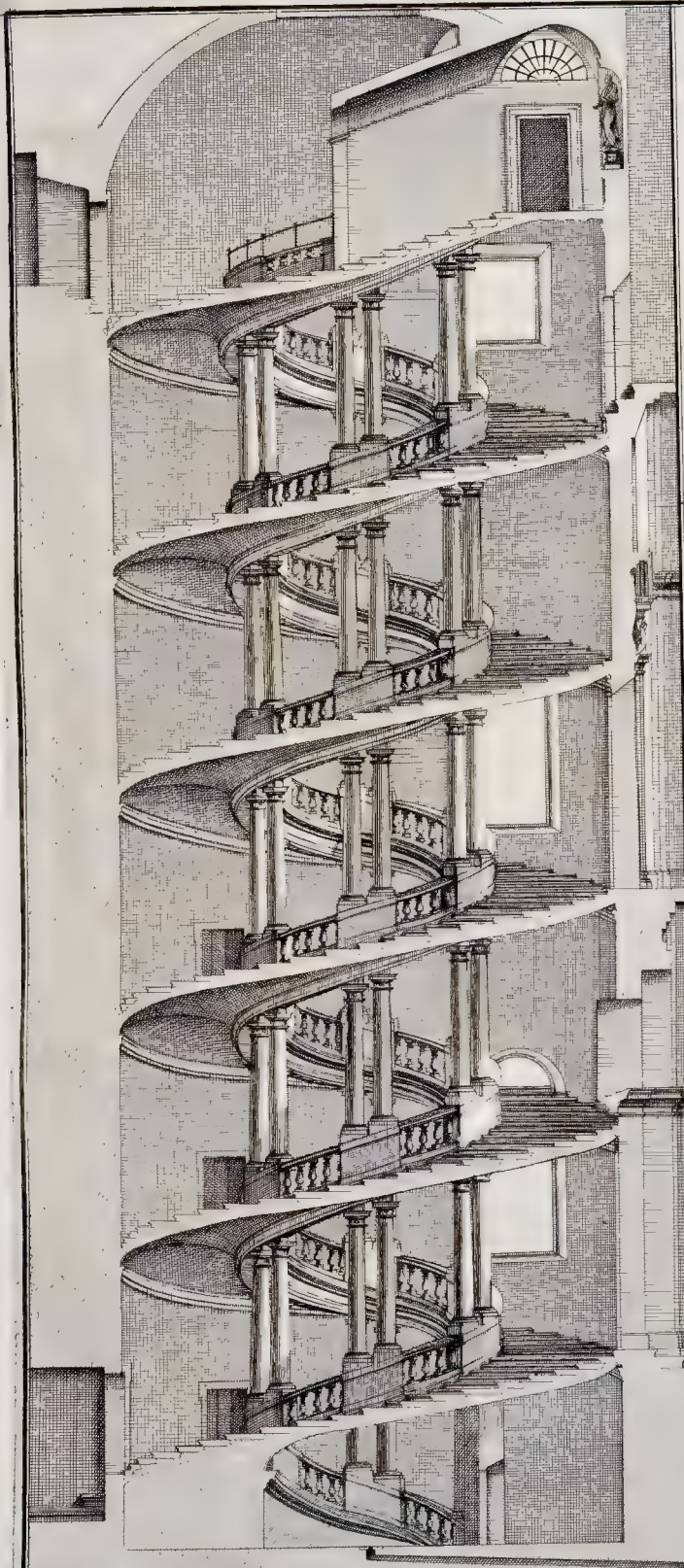
Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Ricci erede di Gio.^o Gio.^o de' Ricci, in Roma, alla Pace, con Privilégio





Scala di Palmi due per le Modine A. B.

Finestra del terzo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig.^{re} Principe di Pelestrinà. Architettura del Cavalier Borromini.

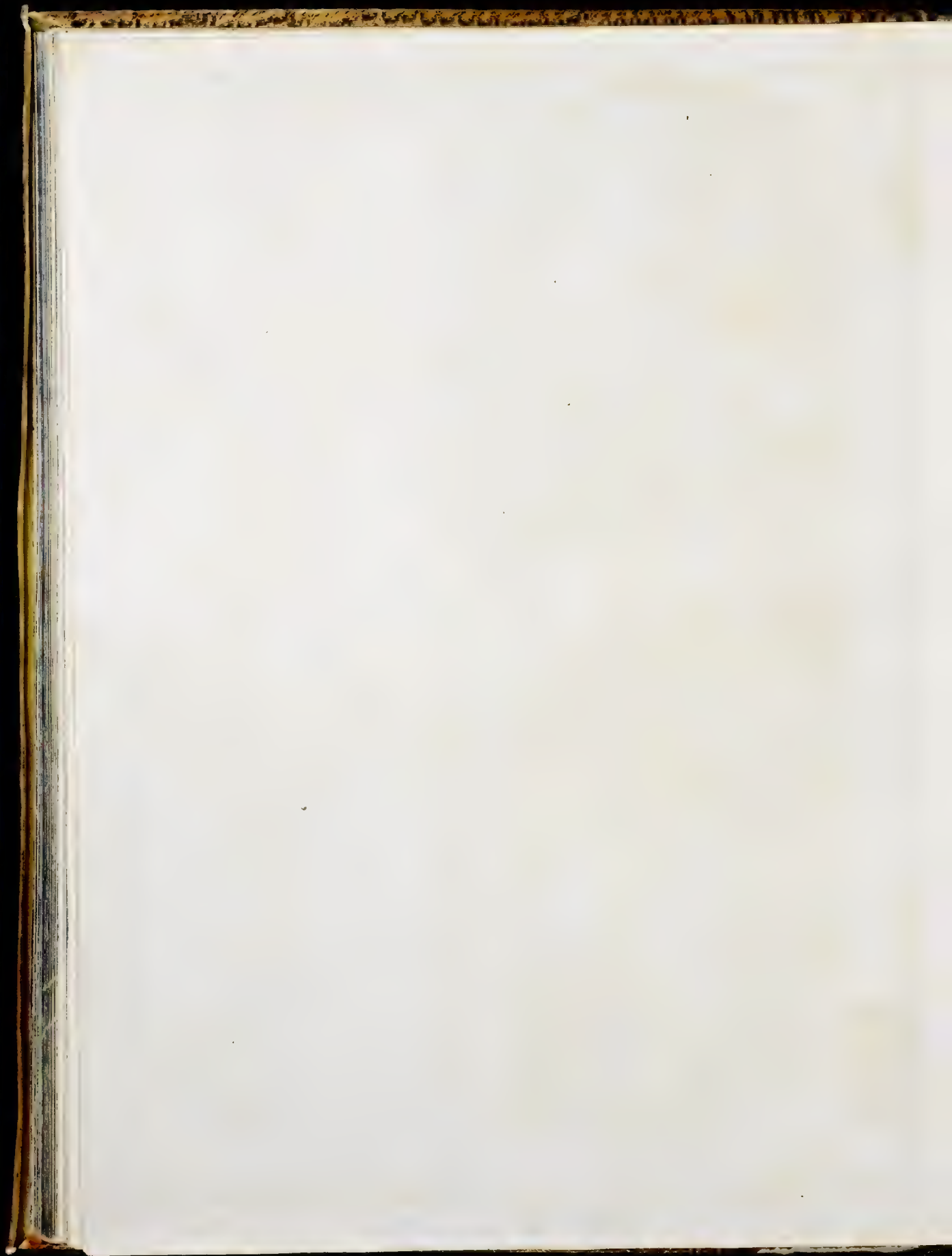


Scala di Palmi due per li vied^{te} Modini

Modini dell'ornati della detta Scala

Dirig.^{te} e int.^{te} da Aless.^o Spacchi Architetto.

Scala di Palmi venti.
Scala a Sumaca del Palazzo Barberino del Sig.^o Pope di Pelestrina. Architet.^o del Cavalier Borromini.
Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi in Roma alla Pace.



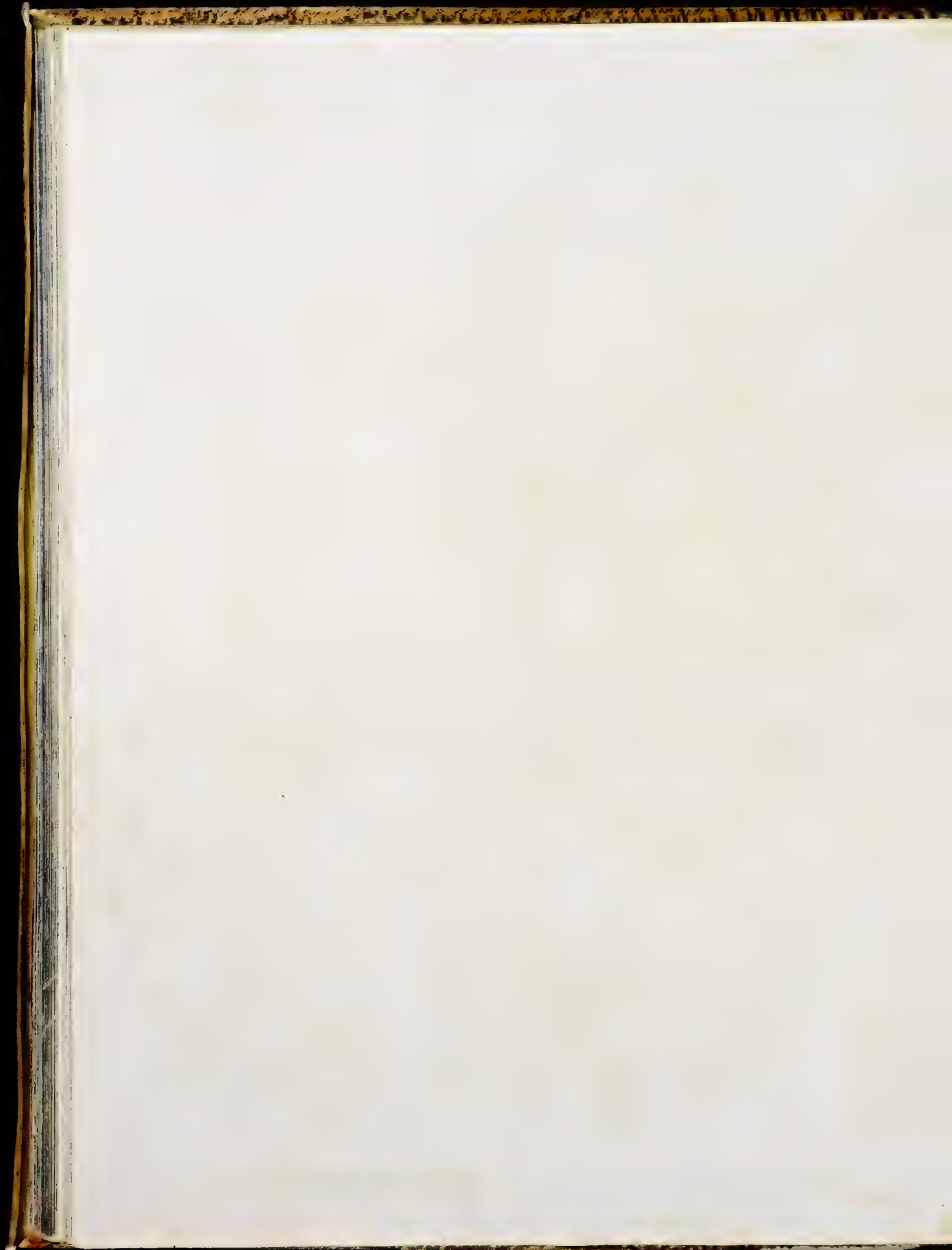


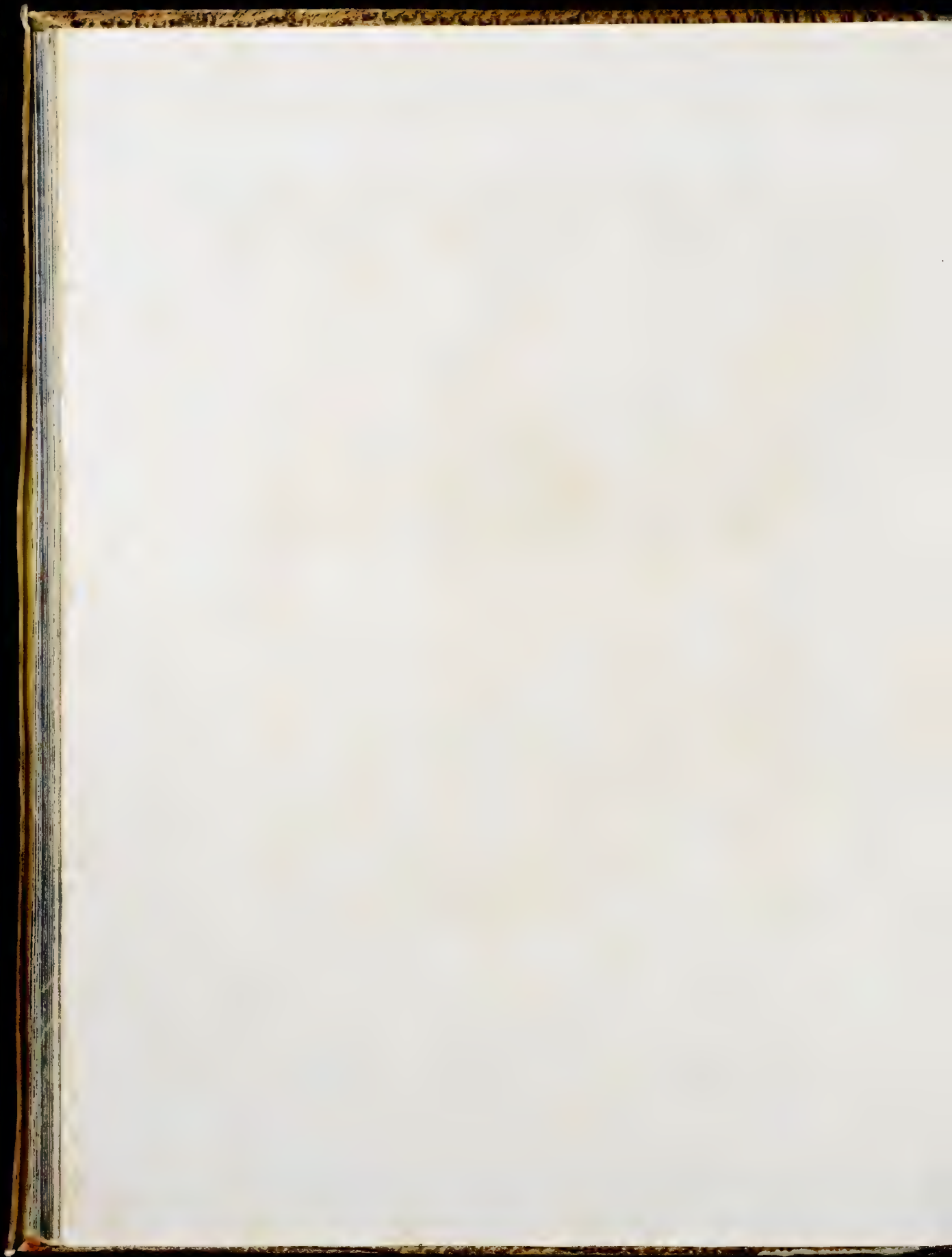
- A. Spaccato del Portico inferiore del piano terreno della
facciata del Palazzo Barberino
B. Spaccato inferiore del Portico del piano nobile che introduce
nella sala.
C. Spaccato inferiore del terzo Piano.

Spaccato di dentro della detta Scala.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Priul.

Disegn. e intag. da Aless. Specchi Architetto.







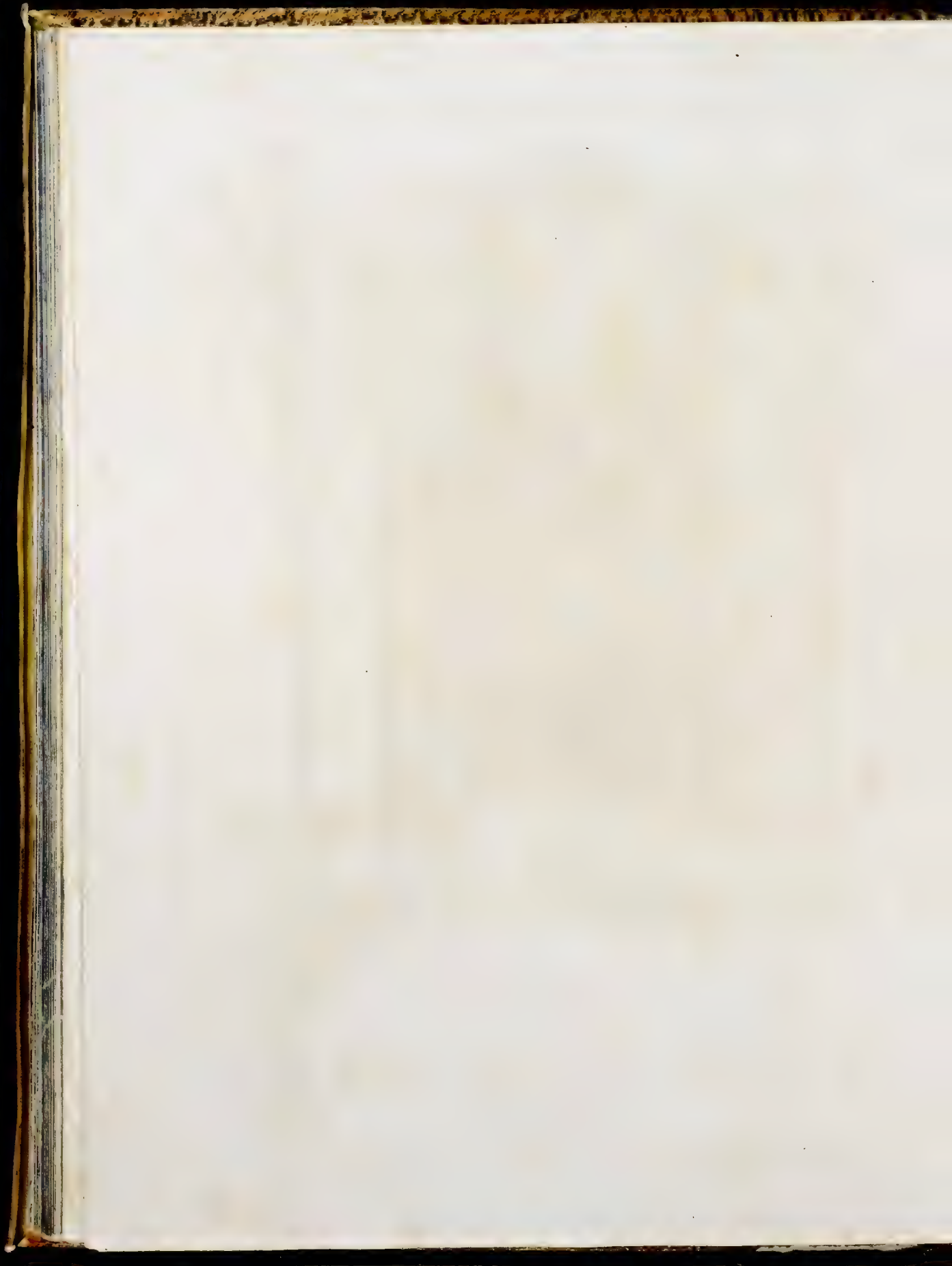
Scala di Palmi dieci.

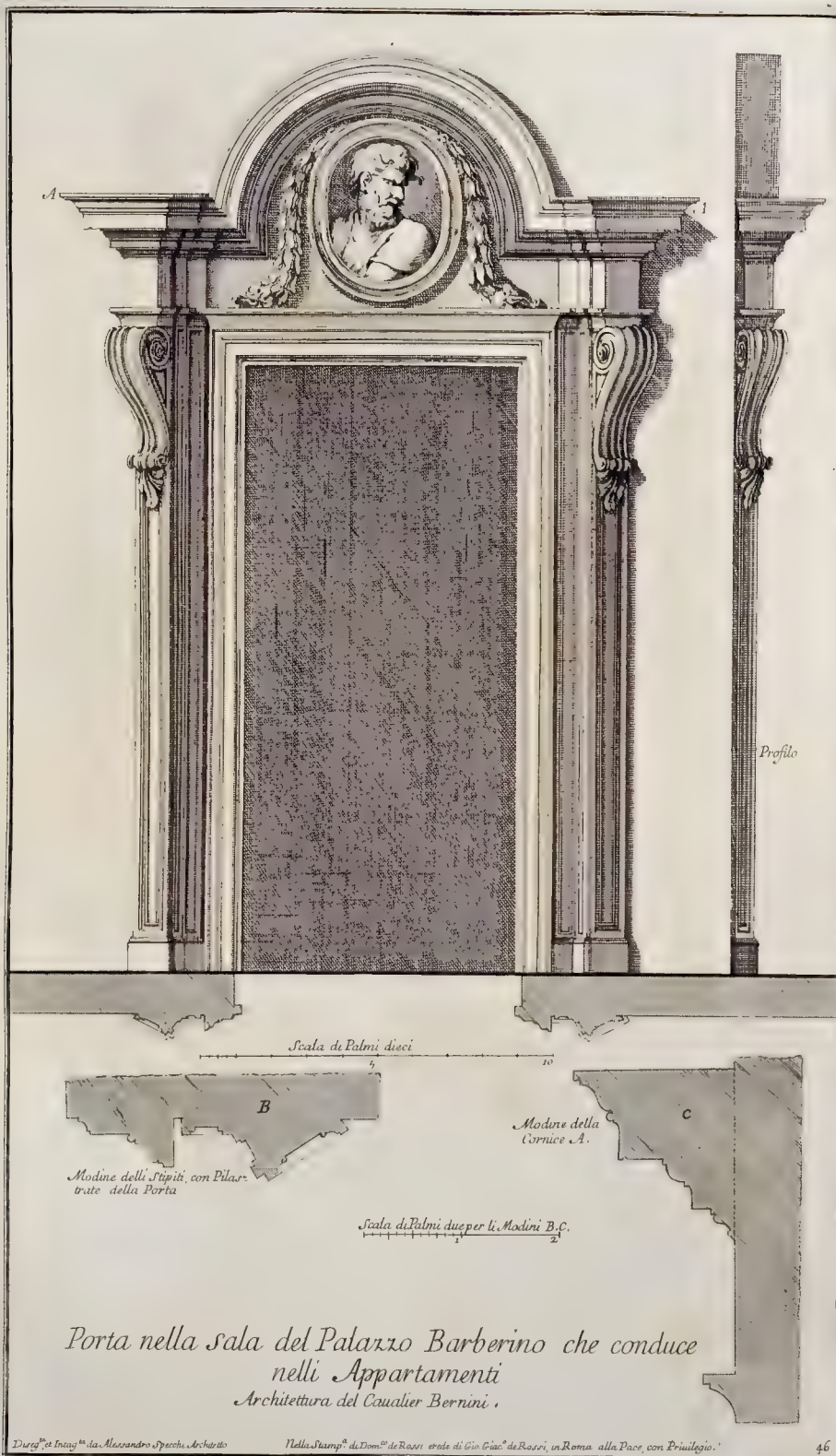
Scala di Palmi due per li profile A. B. C.

Porta nel ripiano della Scala che dà l'ingresso nella sala del Palazzo Barberino del Sig.^{ro} Pape di Pelestrina.
Architettura del Cavalier Bernini.

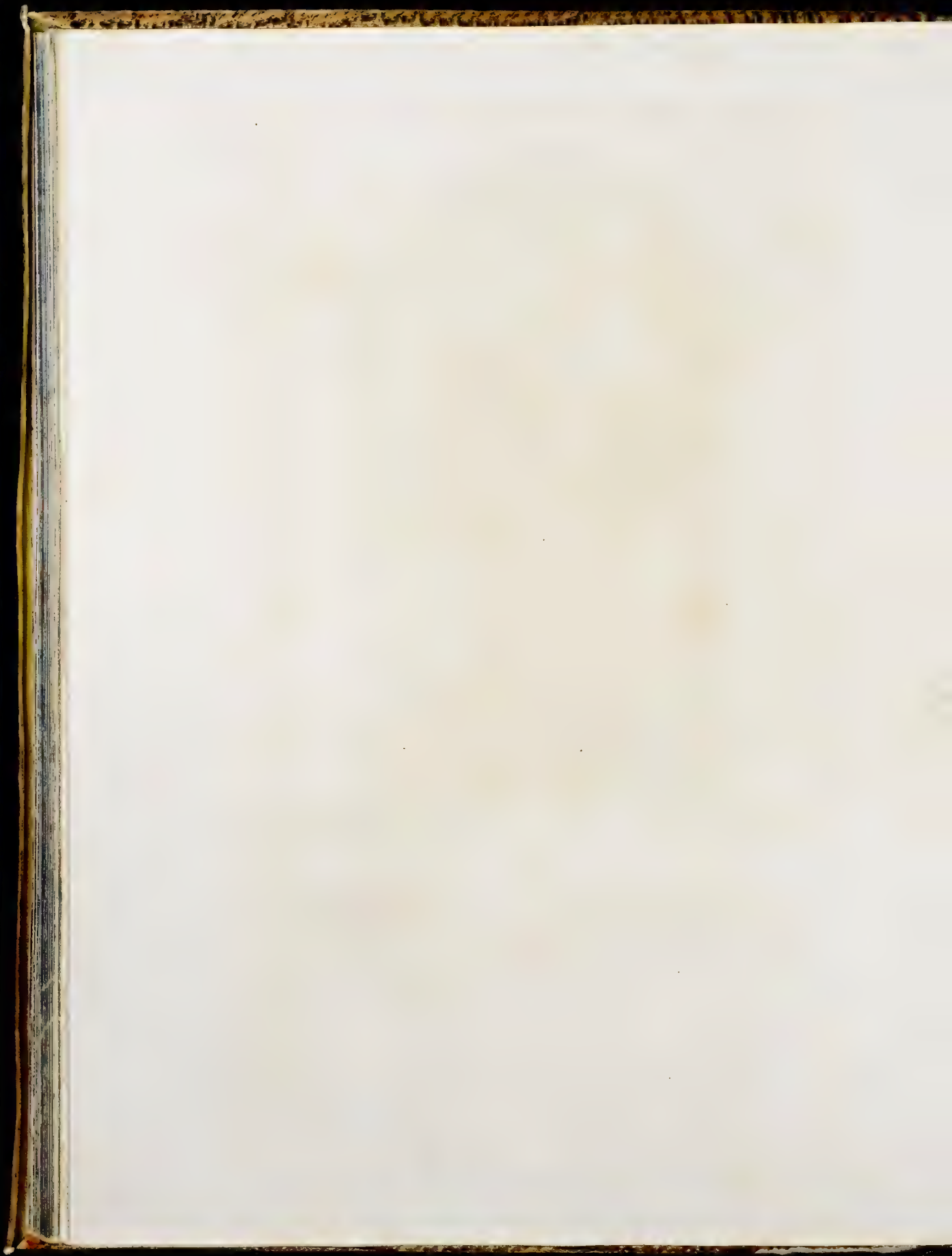
Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Pruil.^o

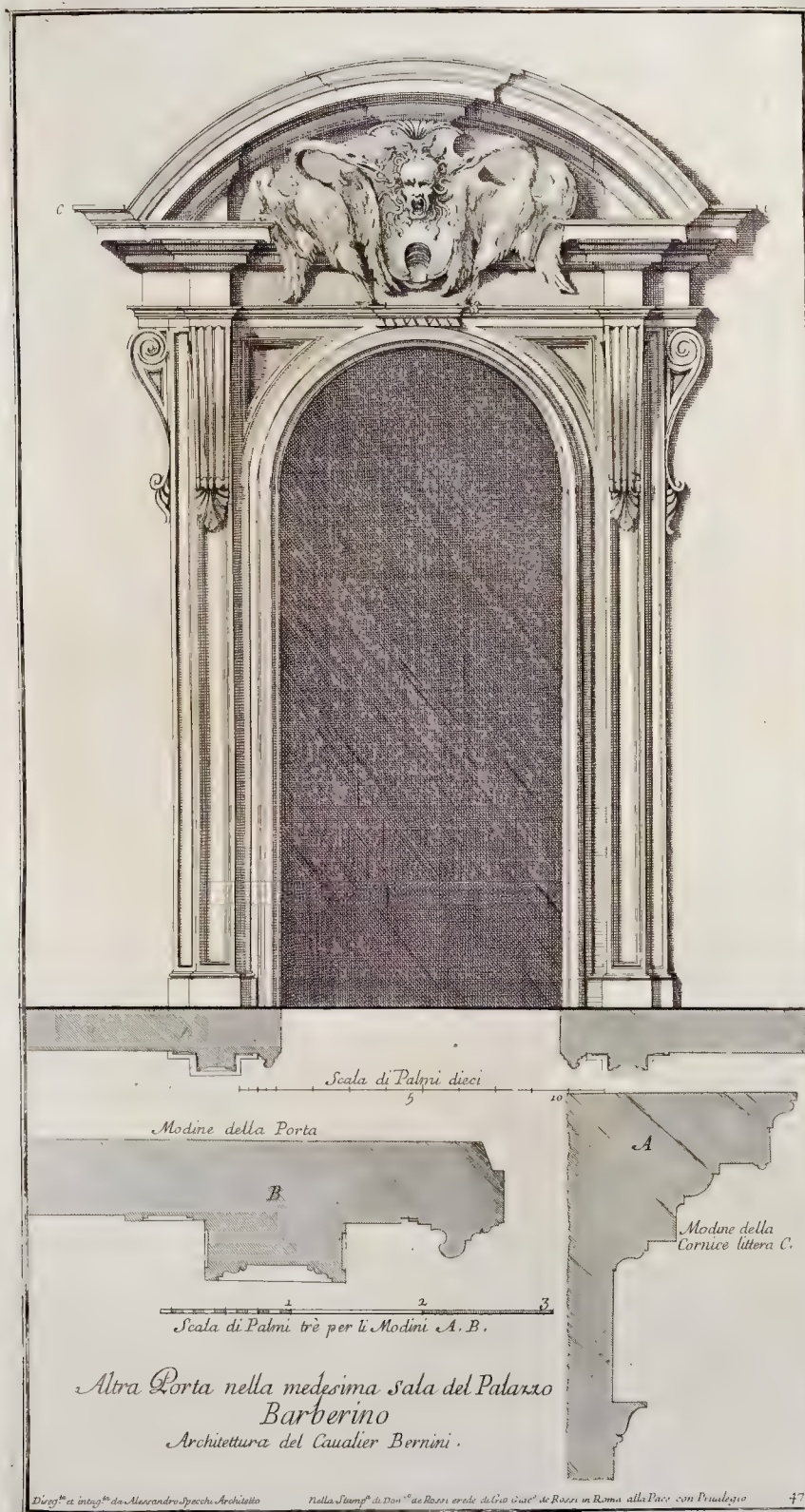
Diretta e incisa da. Alessandro Specchi, Architetto.

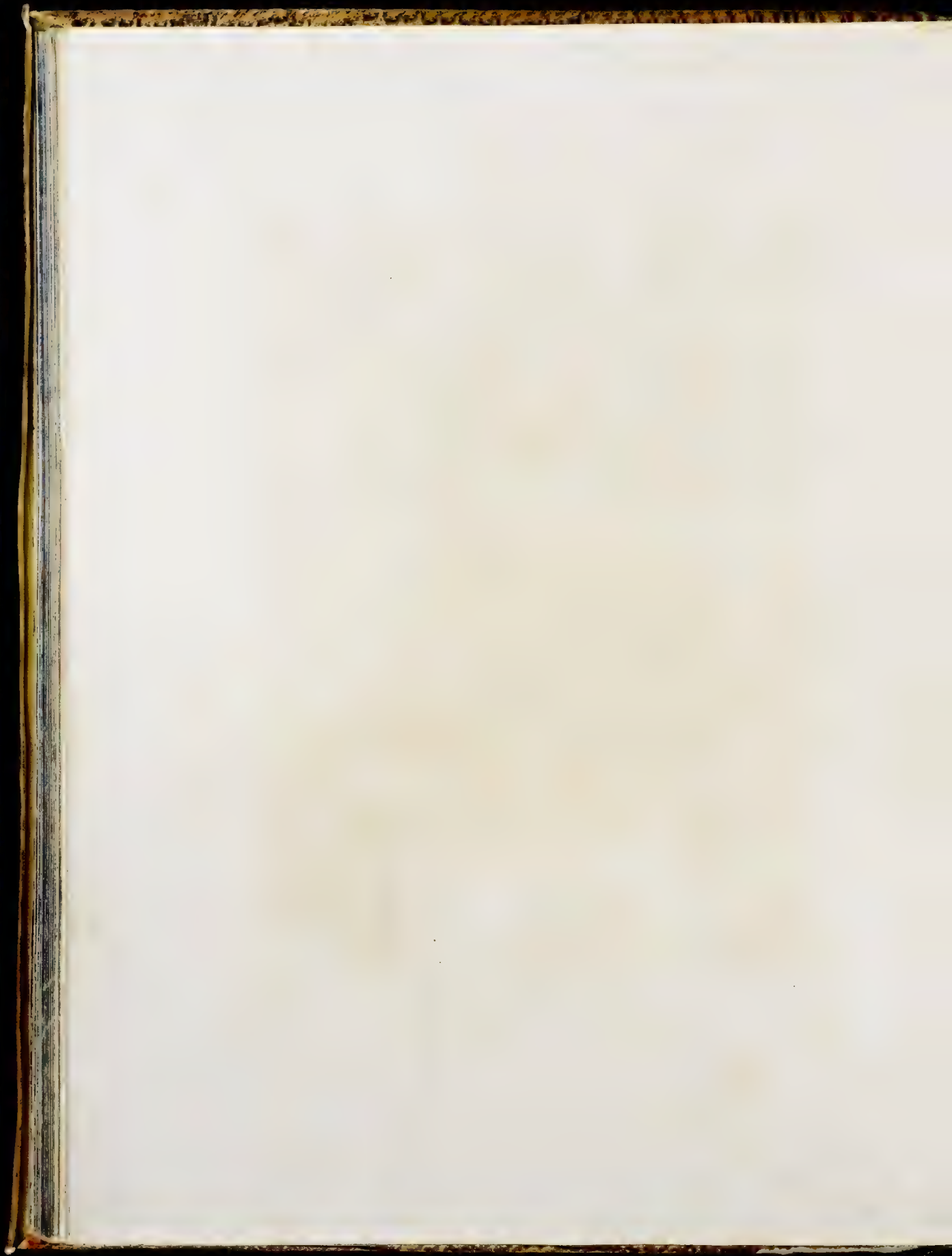


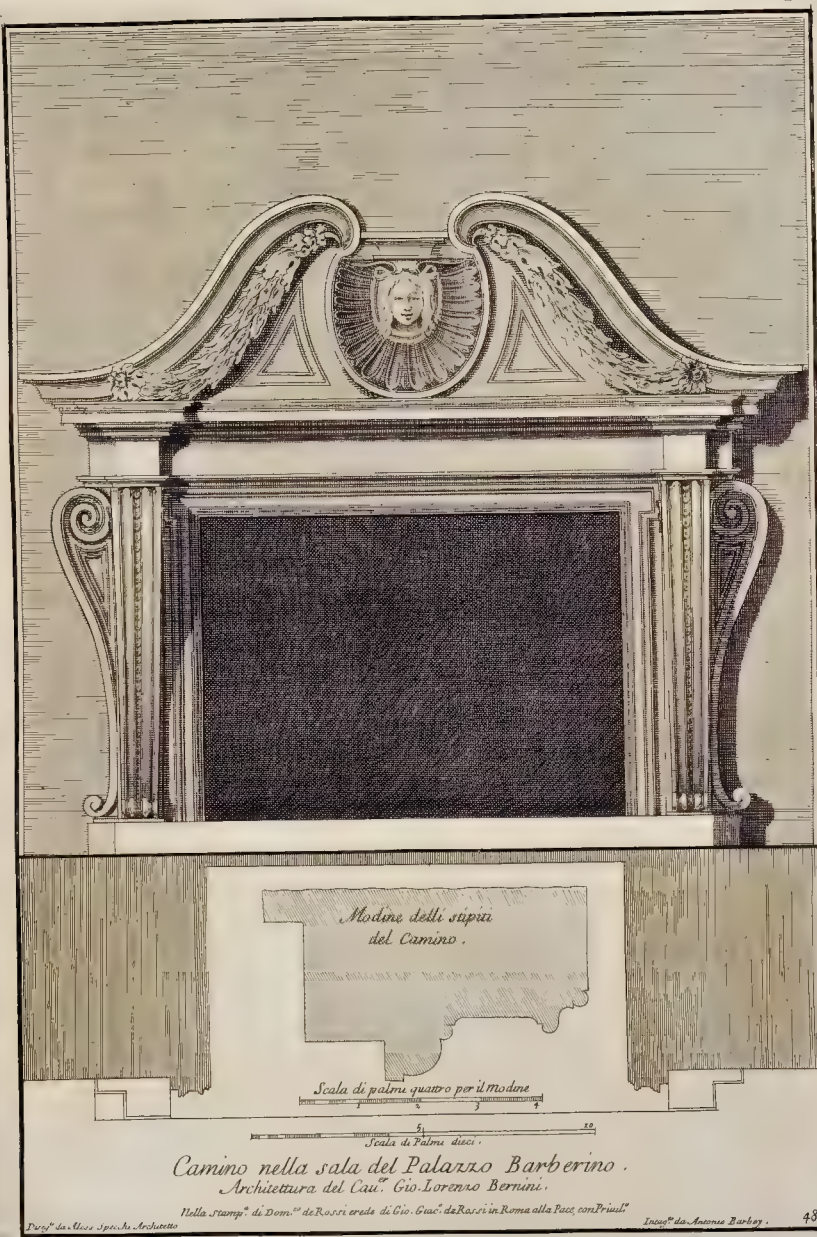


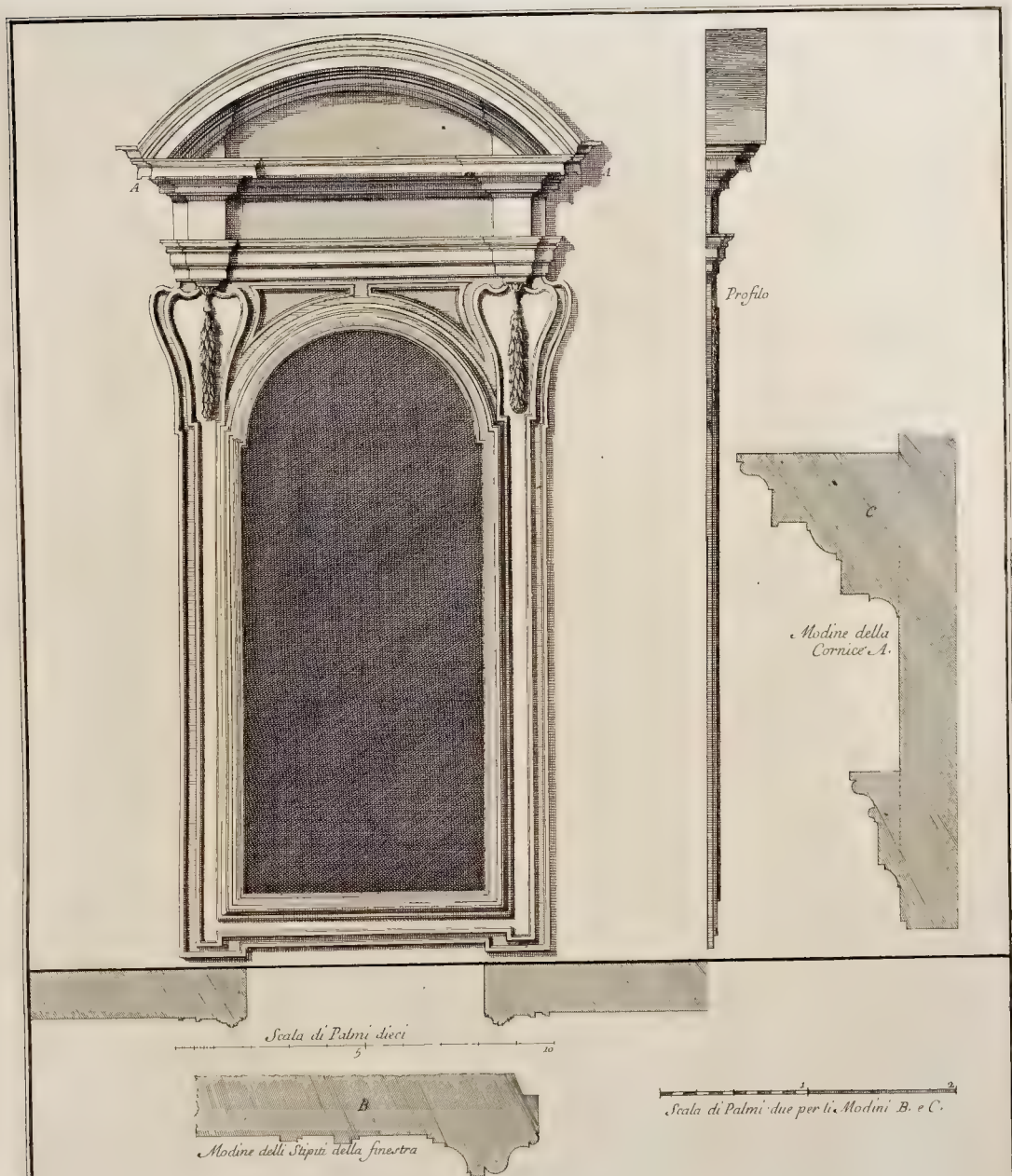
*Porta nella sala del Palazzo Barberino che conduce
nelli Appartamenti
Architettura del Cavalier Bernini.*







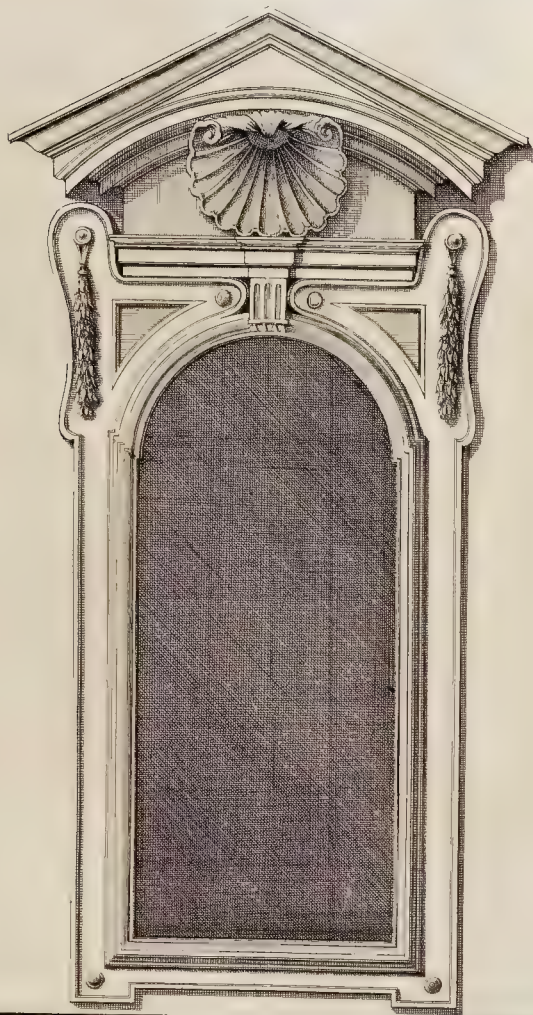




*Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino.
Architettura del Cavalier Borromini*

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma, alla Pace, con Privilegio

Disegn. e intagl. da Mass. Specchi Architetto



Profilo

Scala di Palmi dieci

Modine dell' stipiti della Finestra

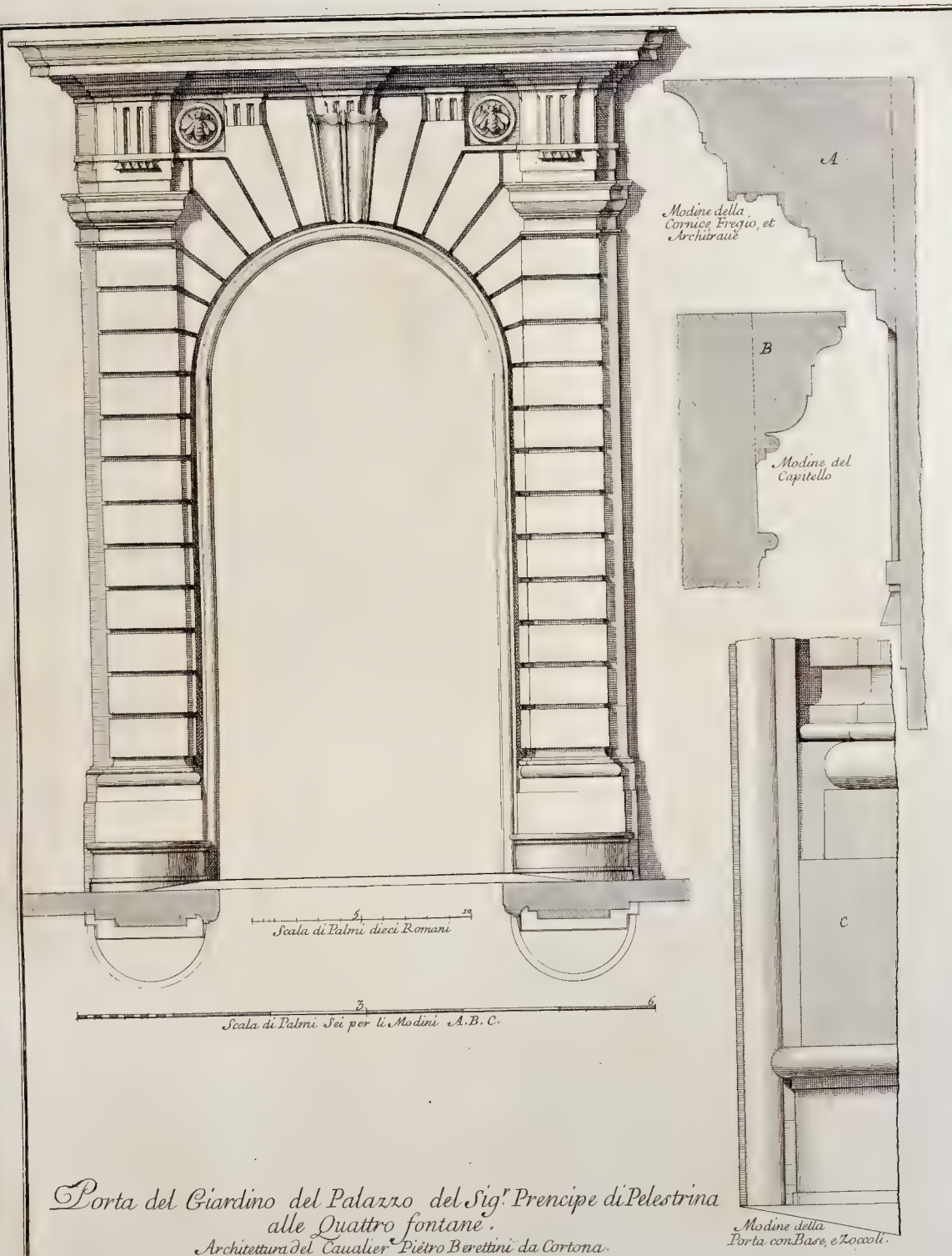
Scala di Palmi due per il Modino

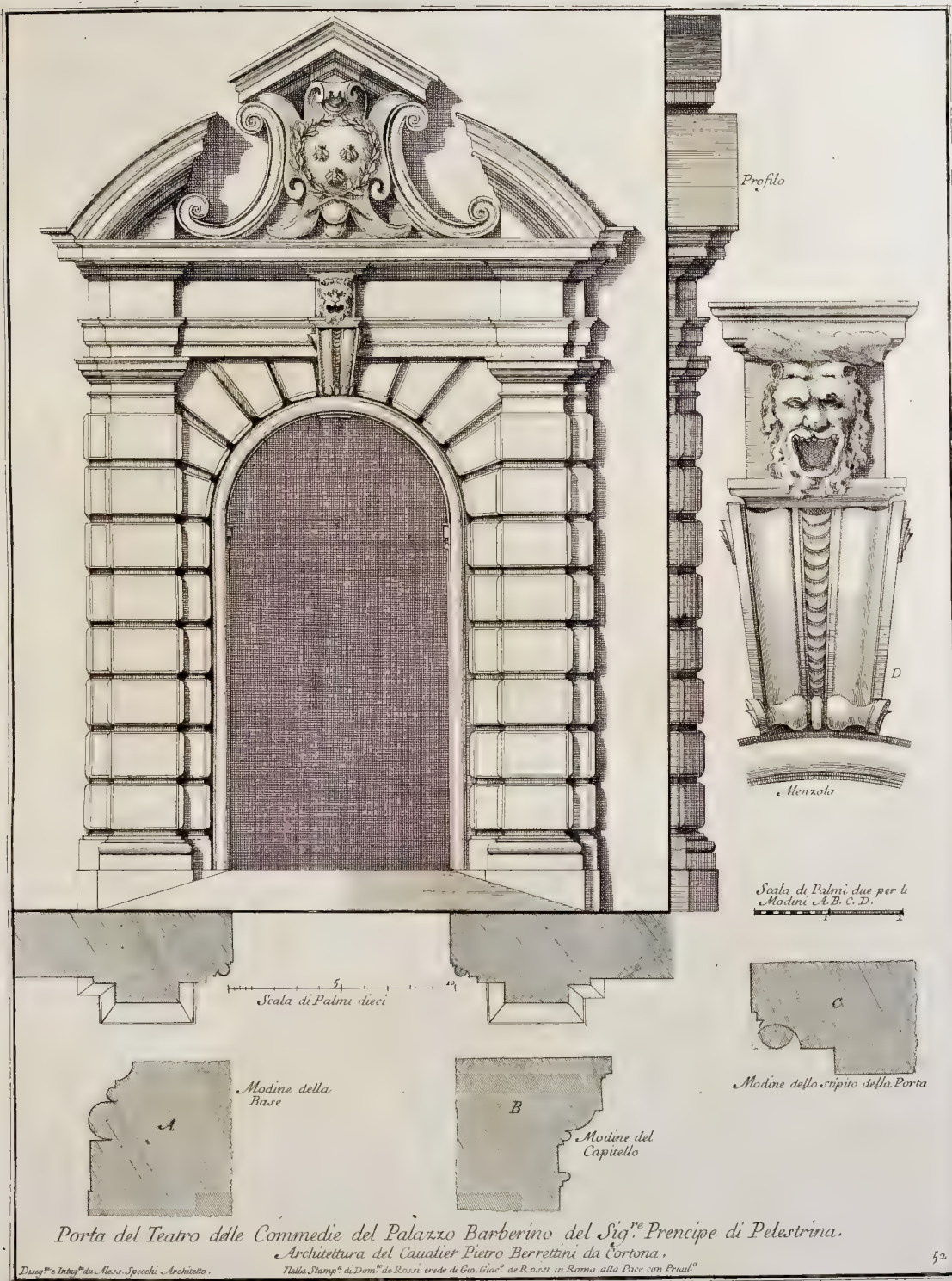
*Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella Stamp. di Don. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Priul.

Disegn. e Integ. da. Alessandro Specchi, Architetto







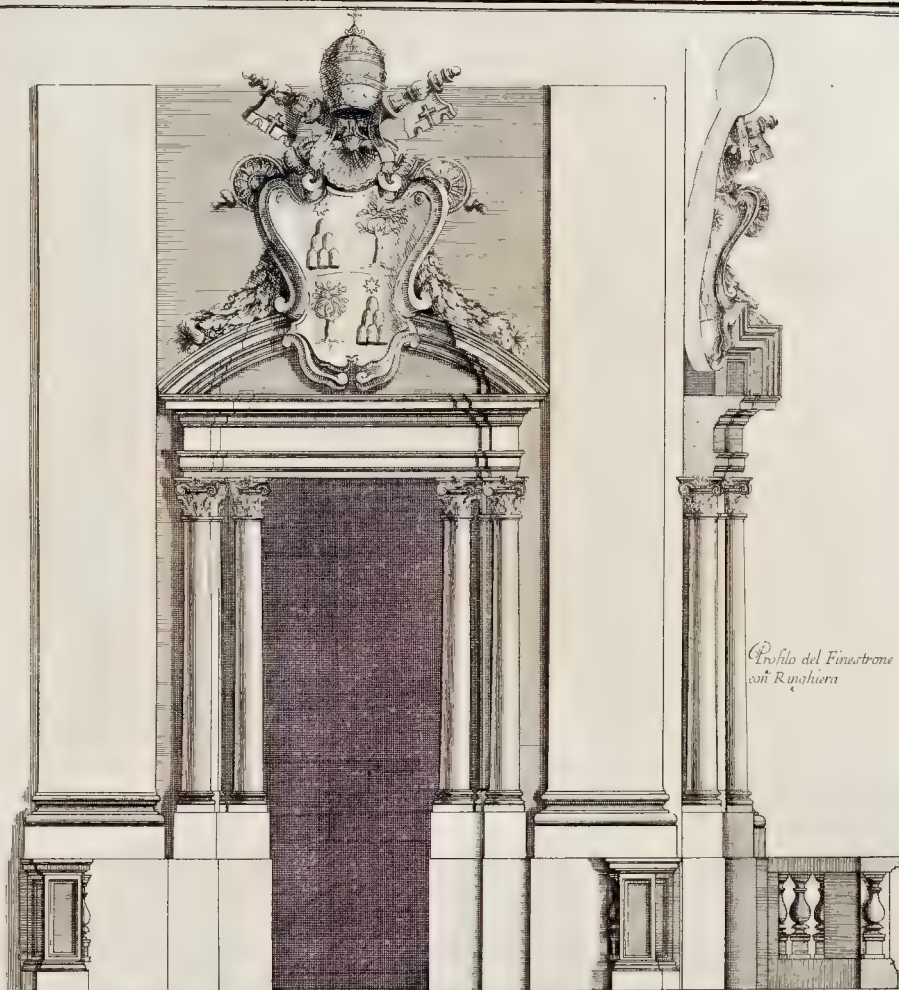


*Porta del Palazzo dell'Em.^{mo} Sig.^{re} Cardinale Flavio Chigi, nella piazza di S.S. Apostoli.
Architettura del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini.*

Nella Stamp.^a di Dom.^{co} de' Rossi erede di Gio. Giacomo de' Rossi in Roma alla Pace con Privilegio.

Diretta da Gio. L. Quattri Architetto

Disegn.^a da Antonio Barbey



*Profilo del Finestrone
con Ringhiera*



Pianta della Ringhiera

Scala di Palmi 200

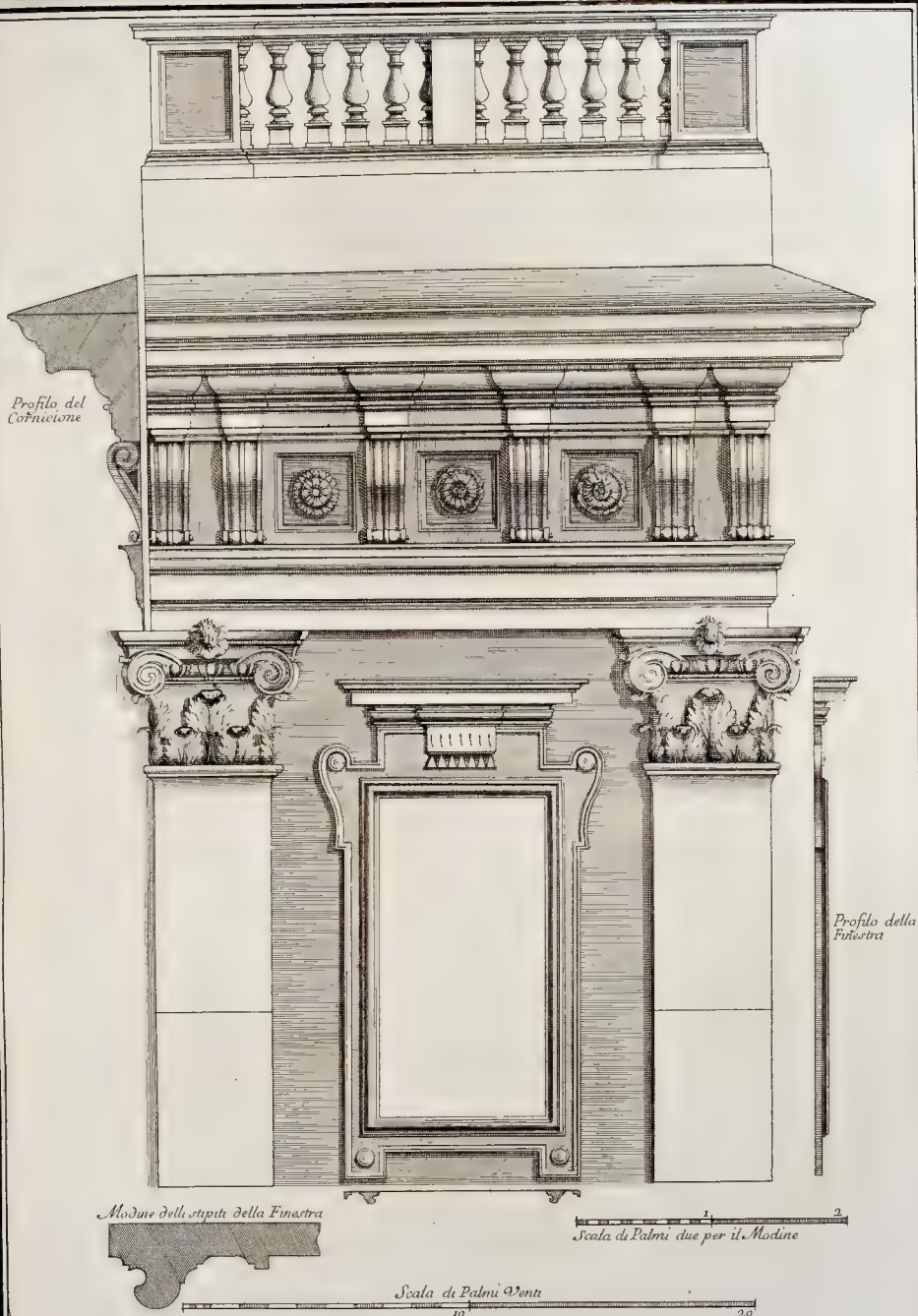
*Finestrone di mezzo che conduce nella Ringhiera sopra la Porta del Palazzo dell'Em.^{mo} Sig.^{re}
Cardinale Chigi*

Architettura del Cavaliere Bernini

Disegn.^o da Carlo Quadri, Architetto

Nella Stamp.^a di Don.^o de' Rossi erede di Gio. Gio.^o de' Rossi in Roma alla Pace con Pruil.^o

Chap.^a da Francesco Bartoli. 54

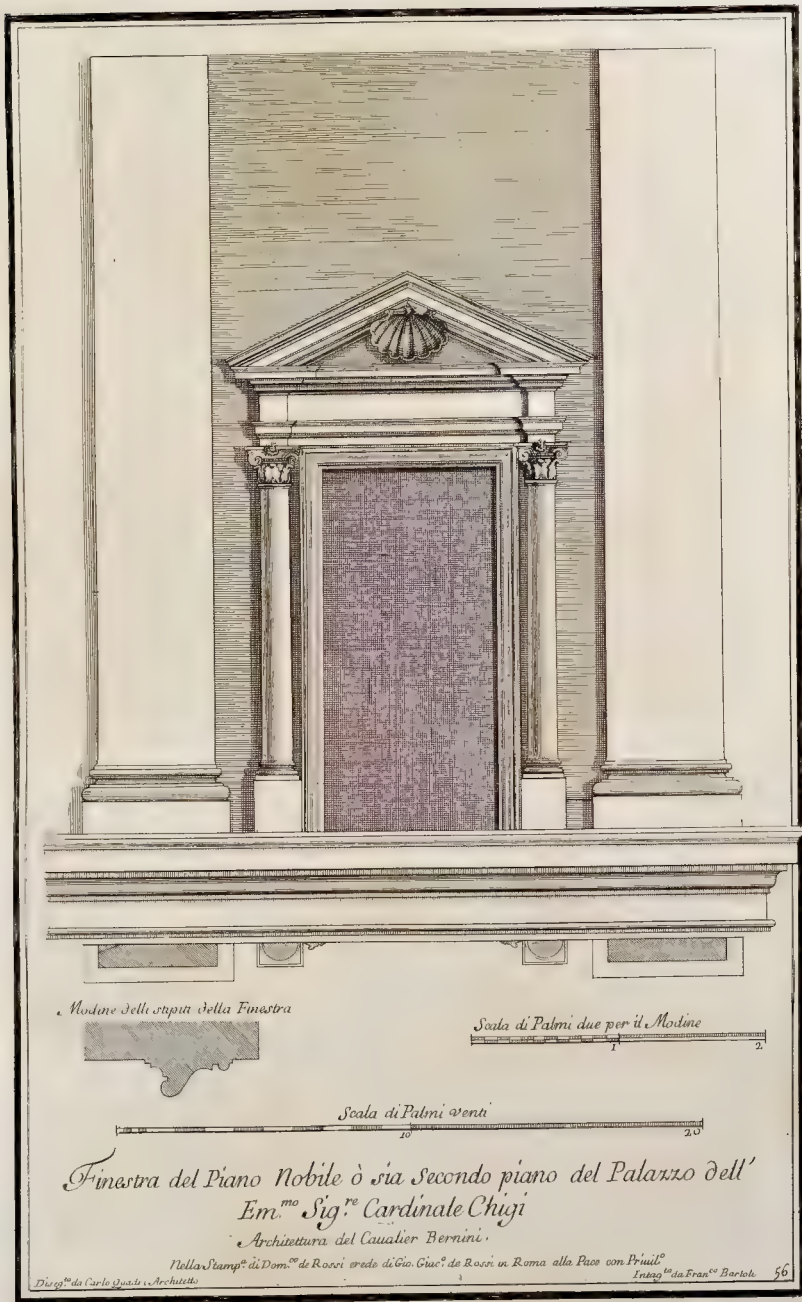


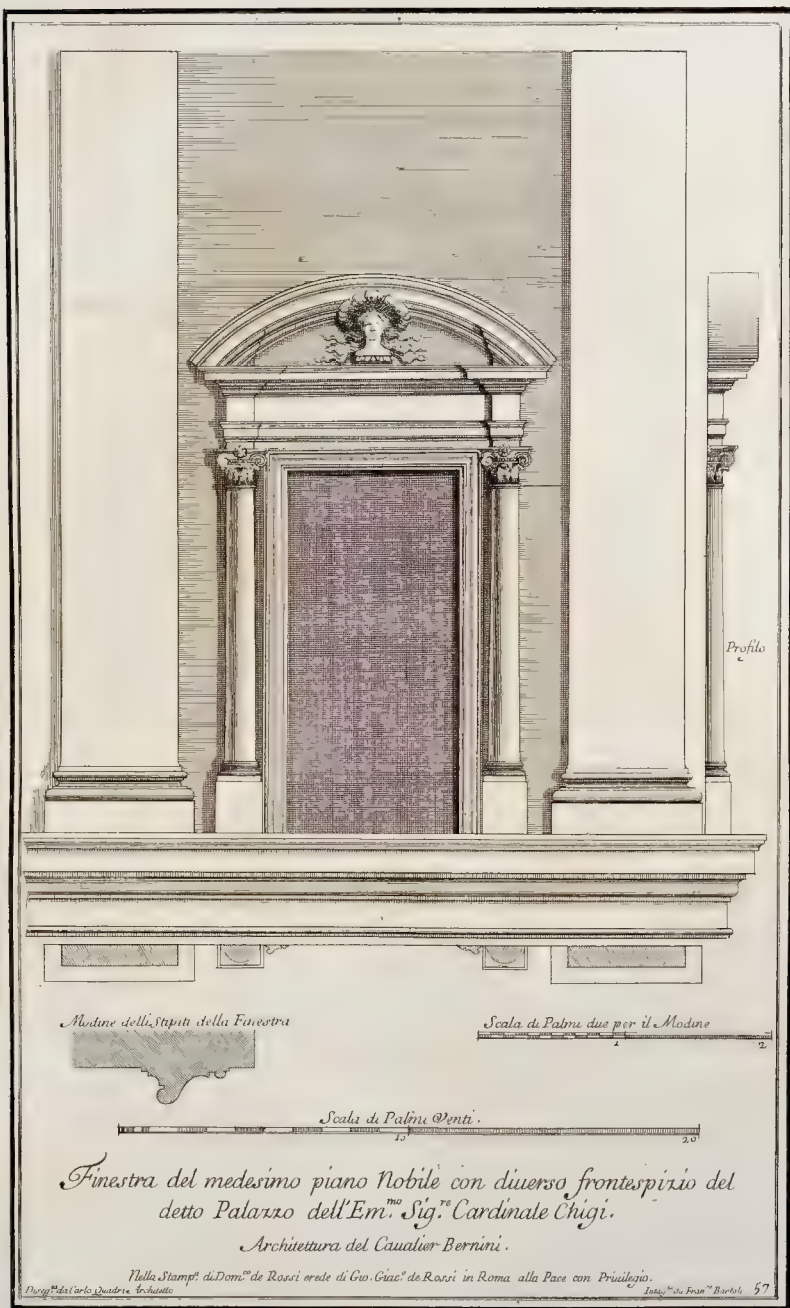
*Finestra del terzo piano con Cornicione e Loggia del Palazzo dell'Em.^{mo}
Sig.^{re} Cardinale Chigi
Architettura del Cavalier Bernini*

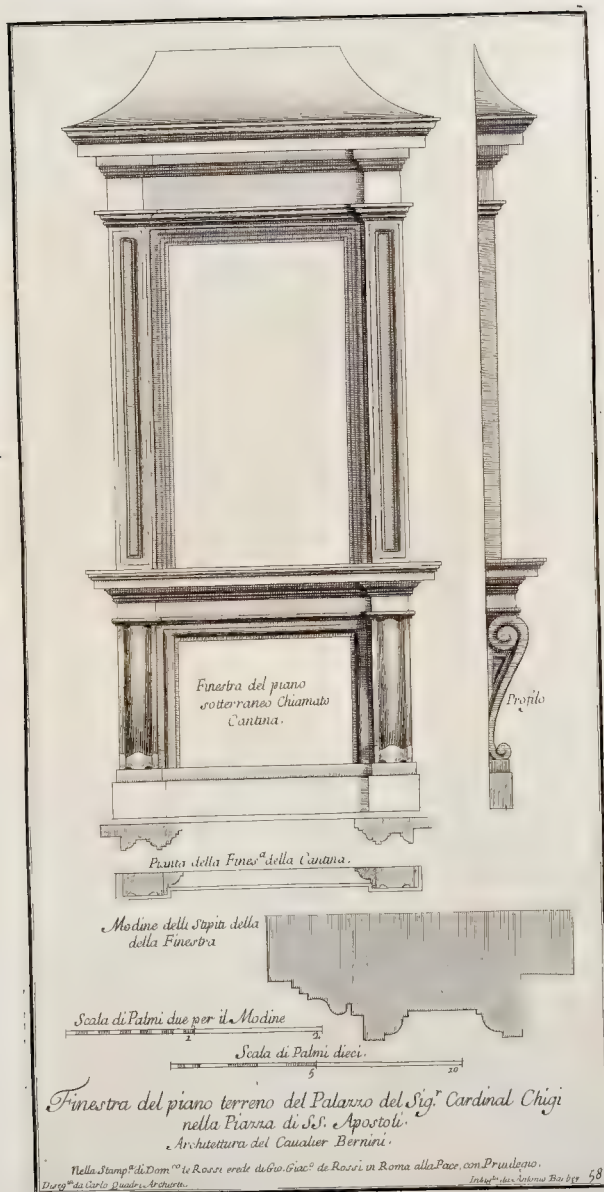
Diretto da Carlo Quattri Architetto

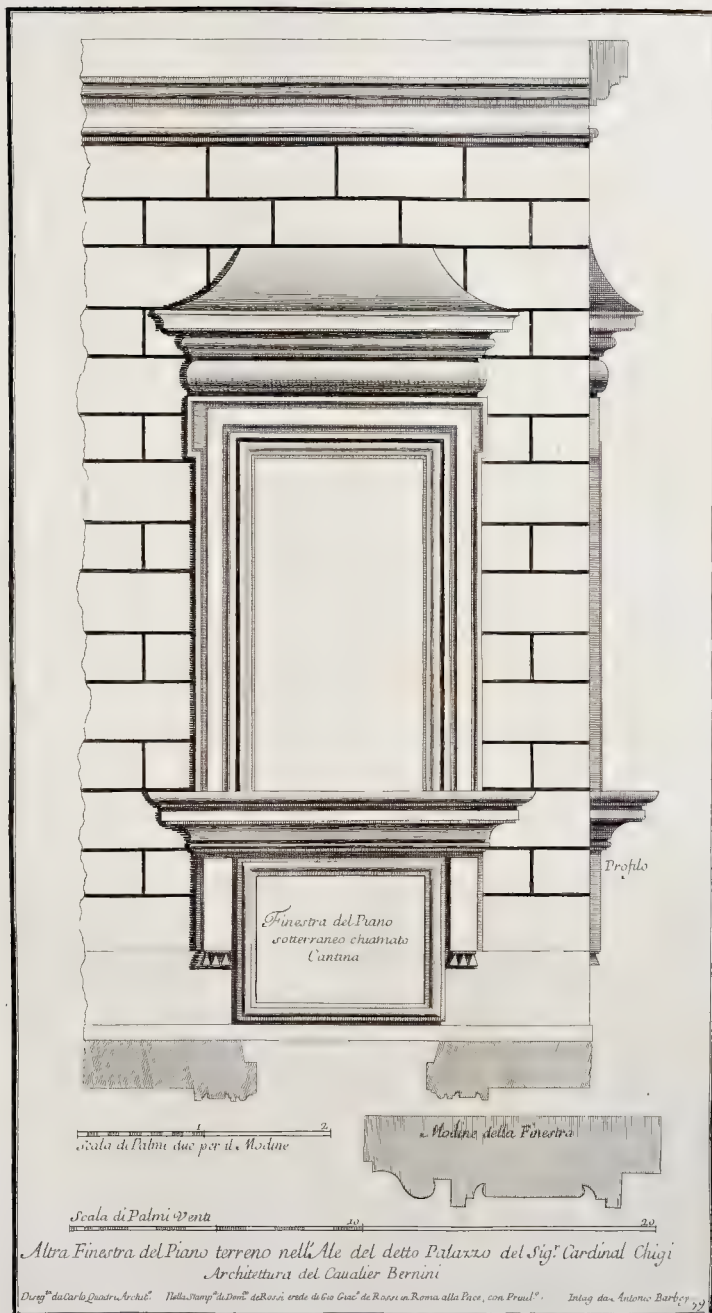
Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Rossi erede di Gio.^o Giac.^o de' Rossi in Roma alla Pace con Prui.

Intag.^a da Fran.^{co} Bartoli

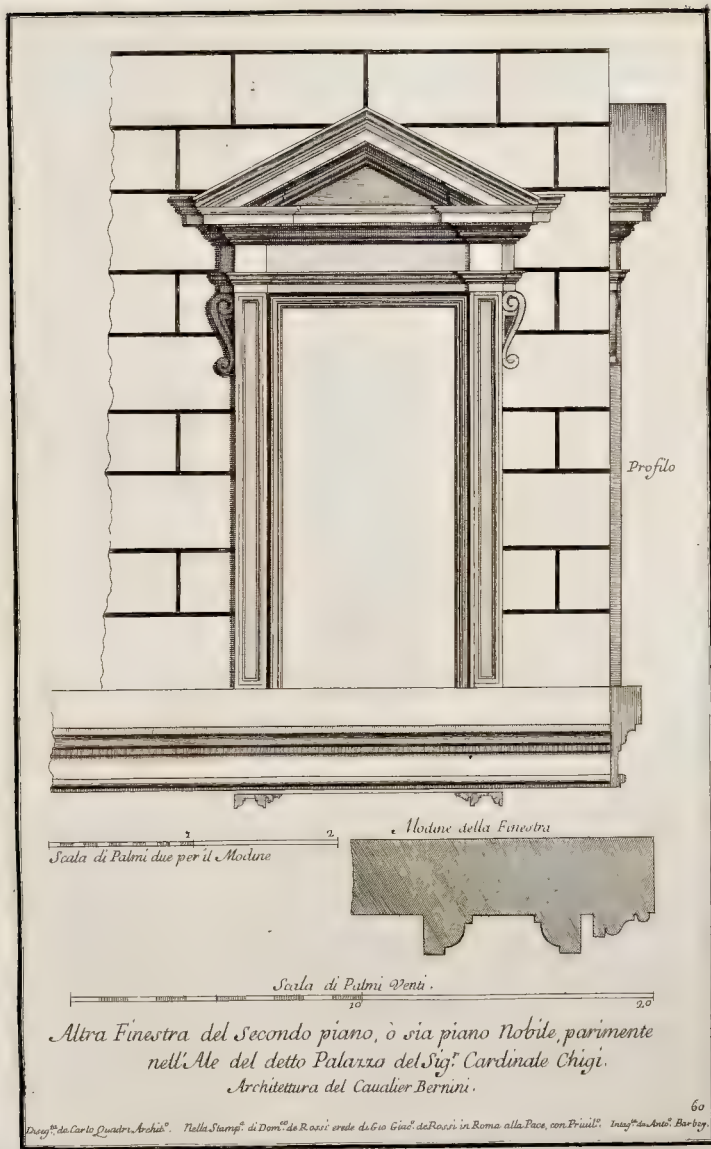


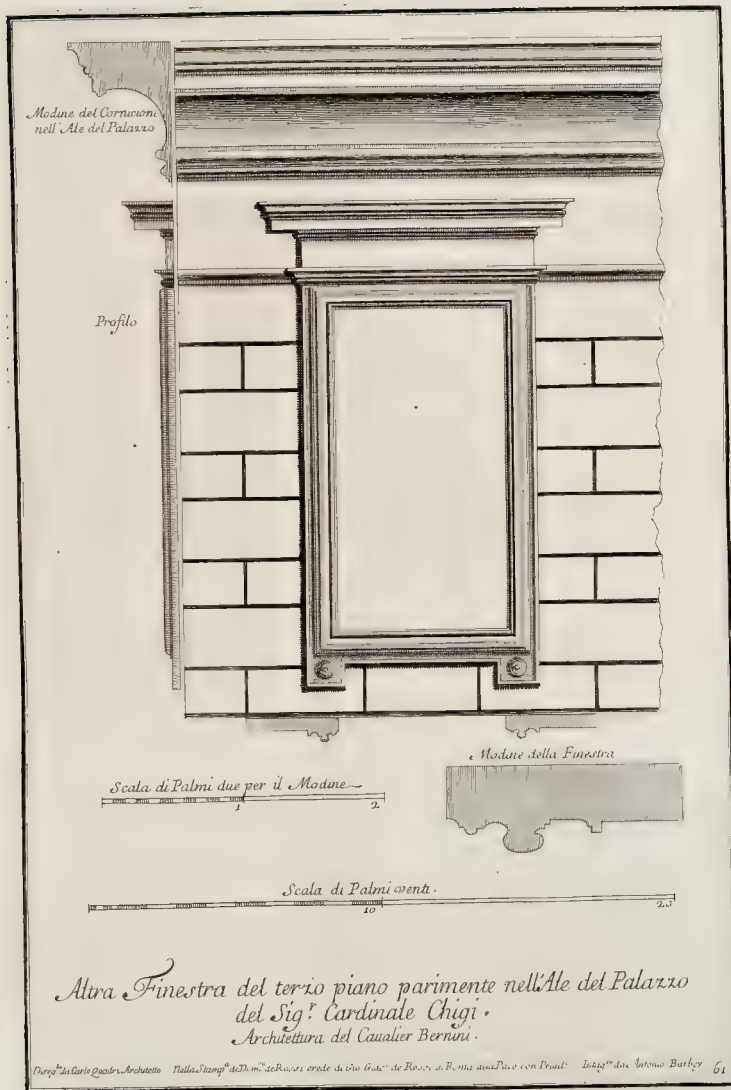


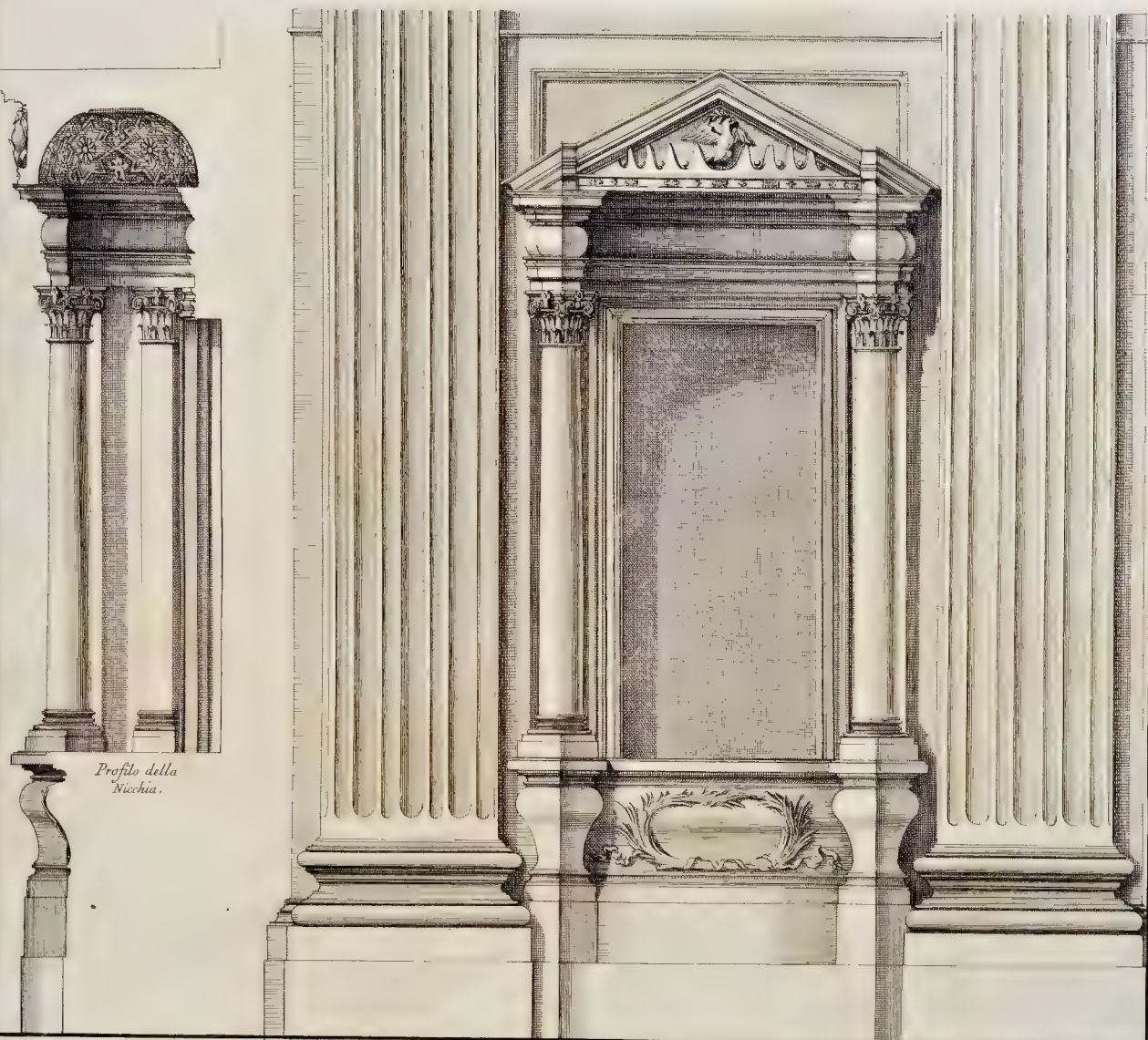






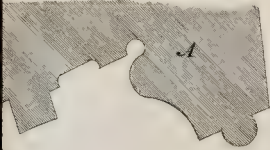






*Profilo della
Nicchia.*

Modine delli capitoli della Nicchia.



Scala di un Palmo per il modine A.

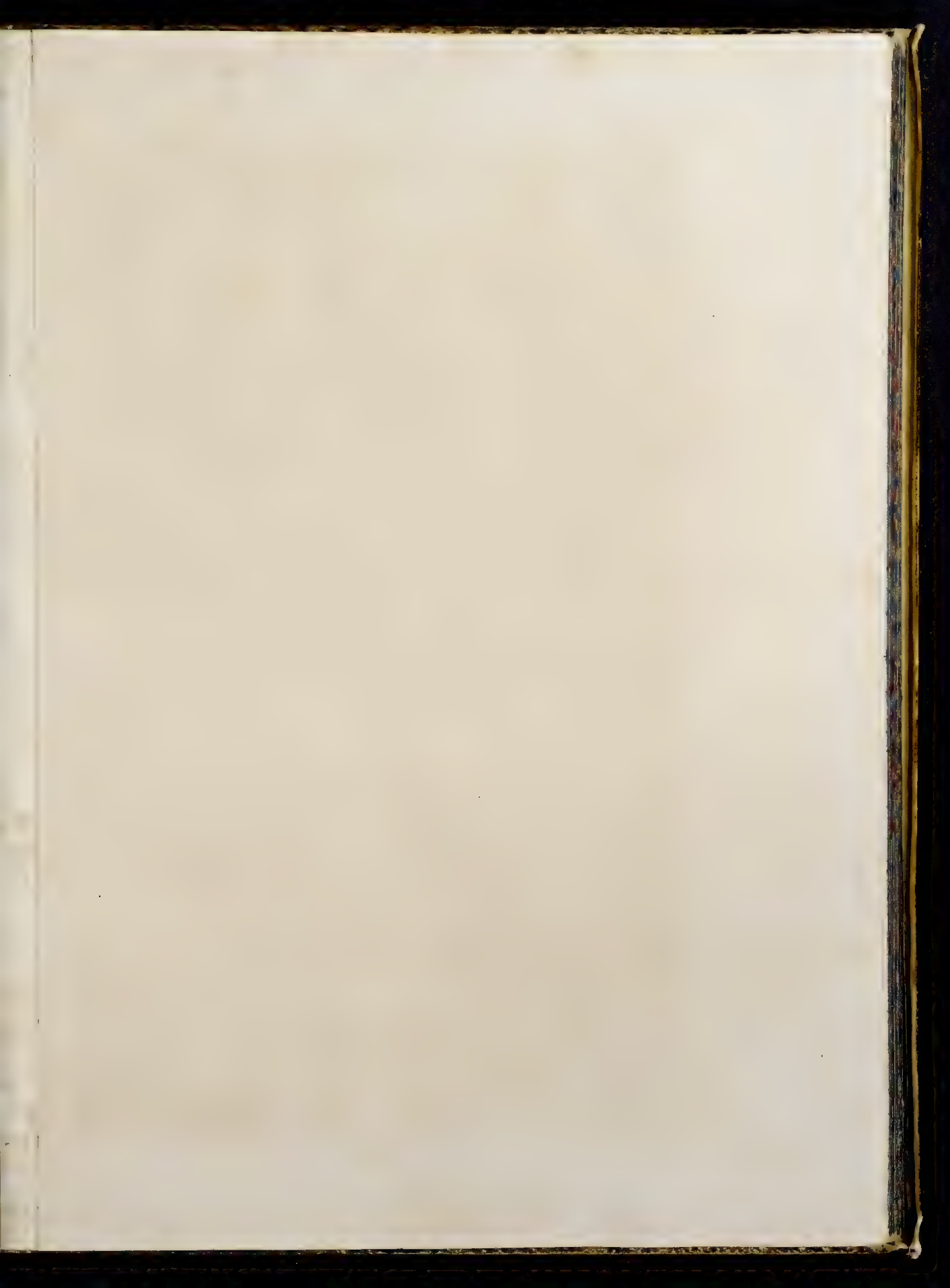
Pianta della Nicchia.

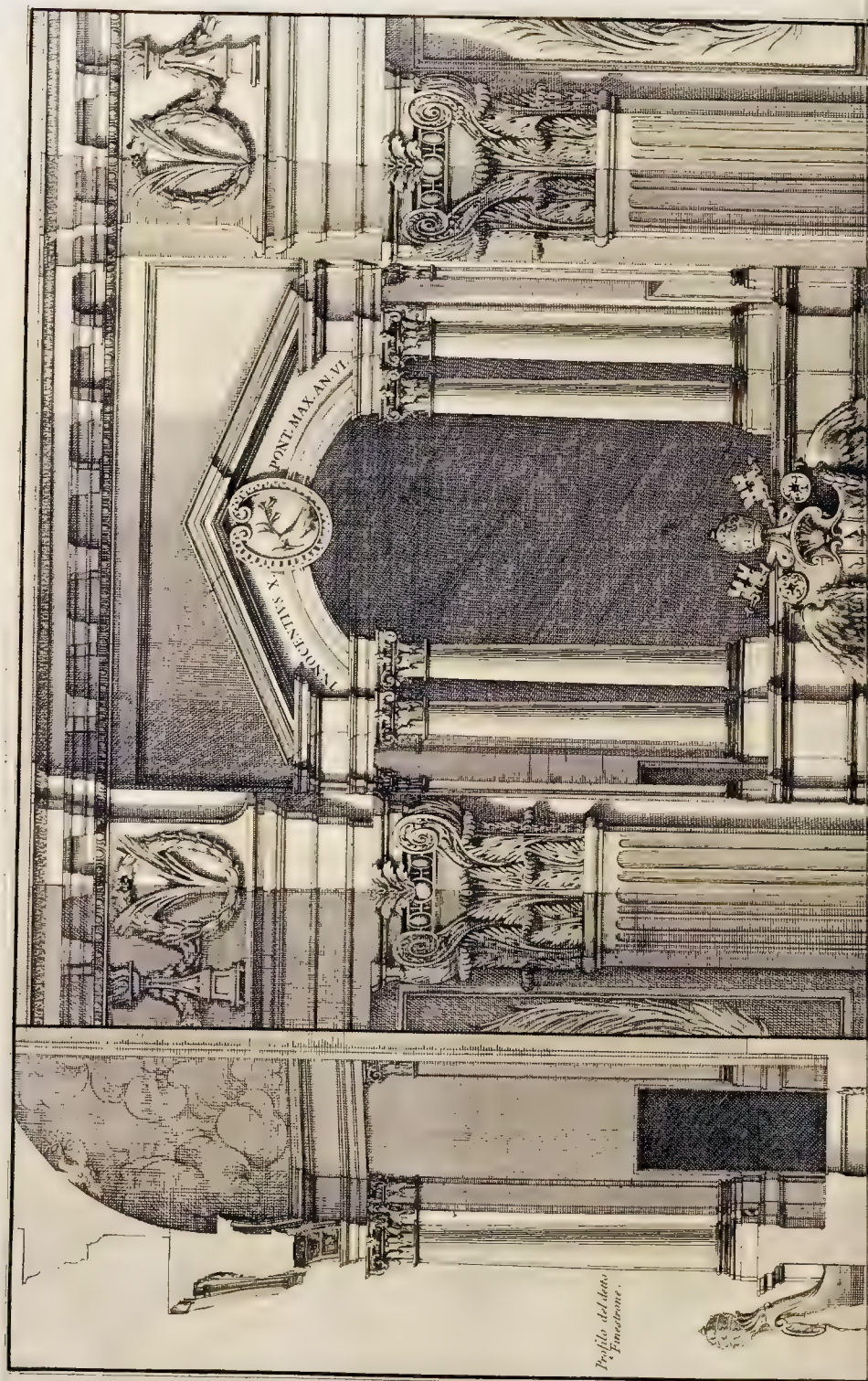
Scala di Palmi dieci.

*Prospetto d'una delle Nicchie che fanno ornato ne' Latì della Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano.
Architettura del Cavalier Borromini.*

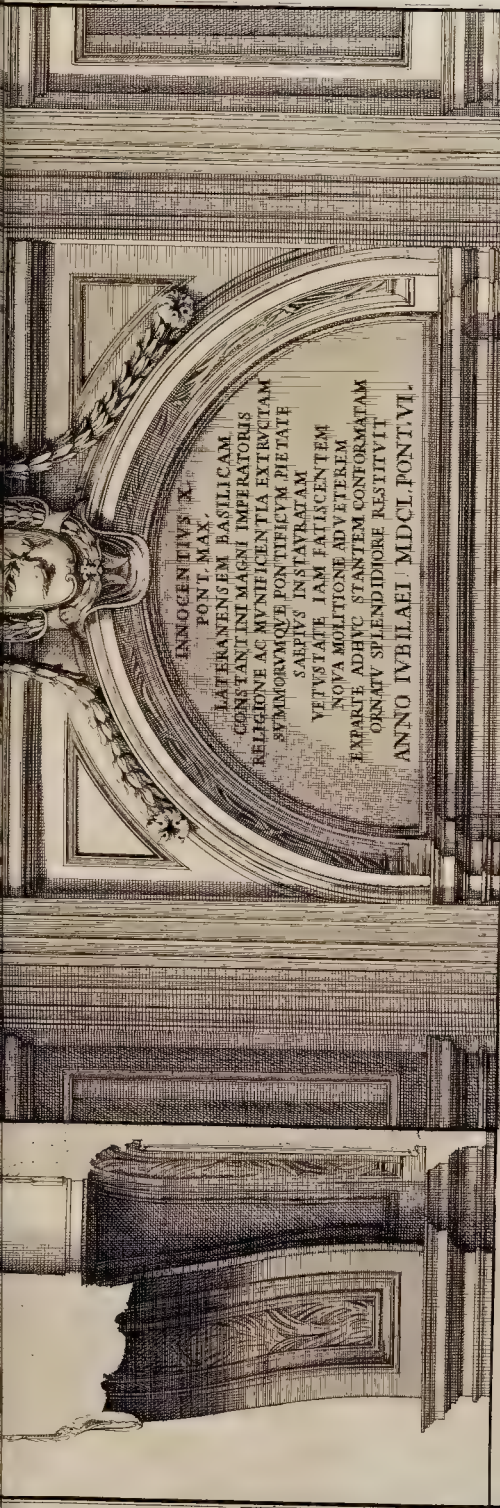
Nella stampa di Dom. de' Rossi erede di Gio. Giac. de' Rossi in Roma alla pace con Prud. del Som. Pont.

Disegn. et intag. da M. de' Spechi, Architetto.

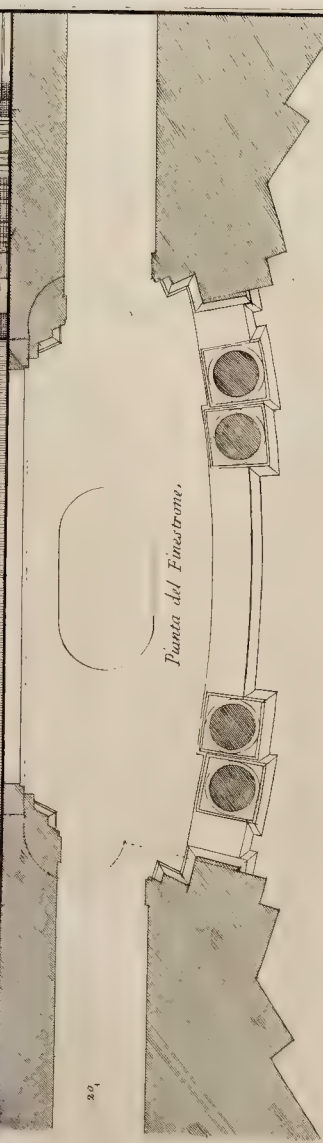




Profilo del tempio
di Marte Ultore.



29
Scala di Palmi veneti.

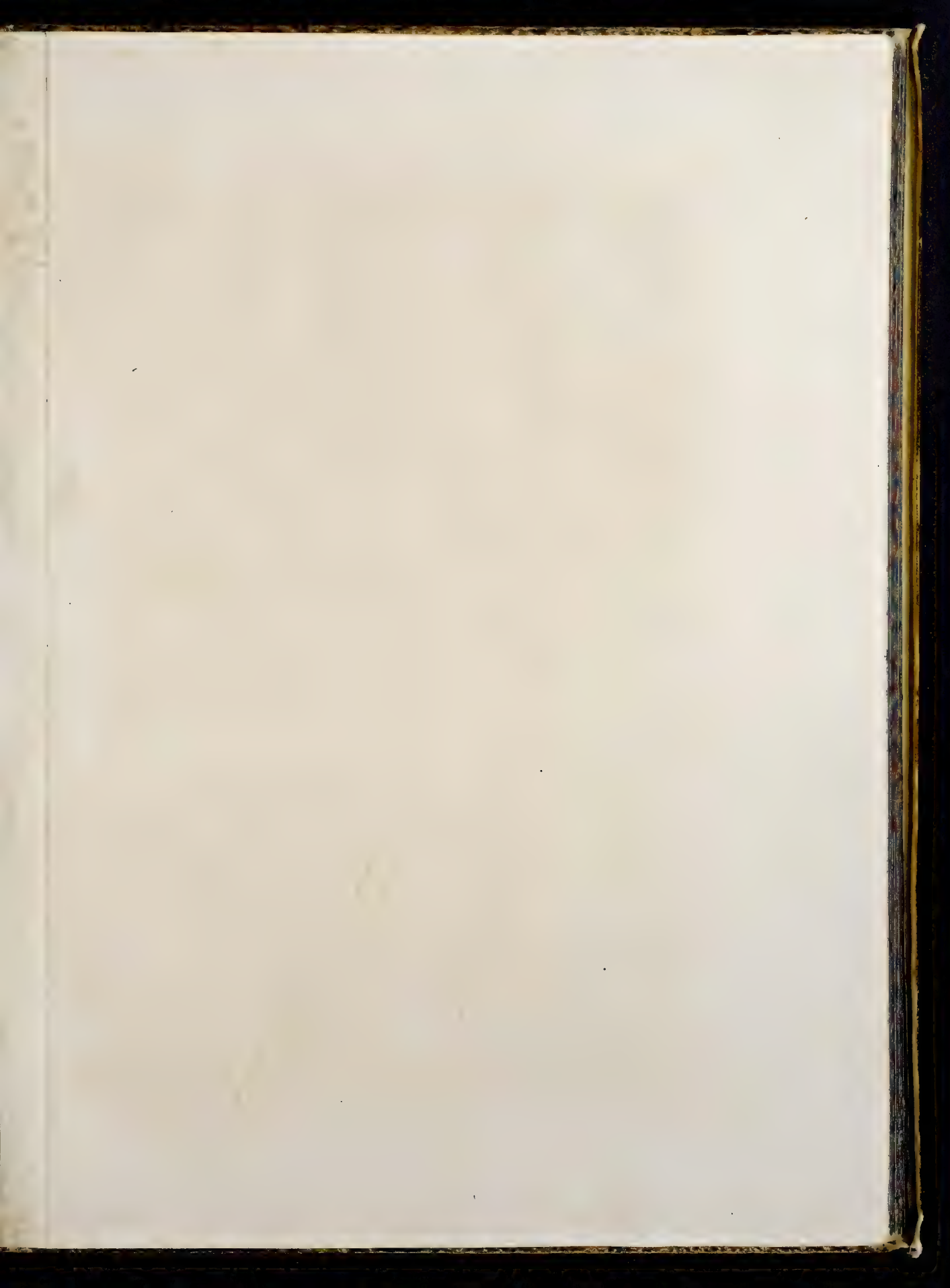


Pianta del Finestrone.

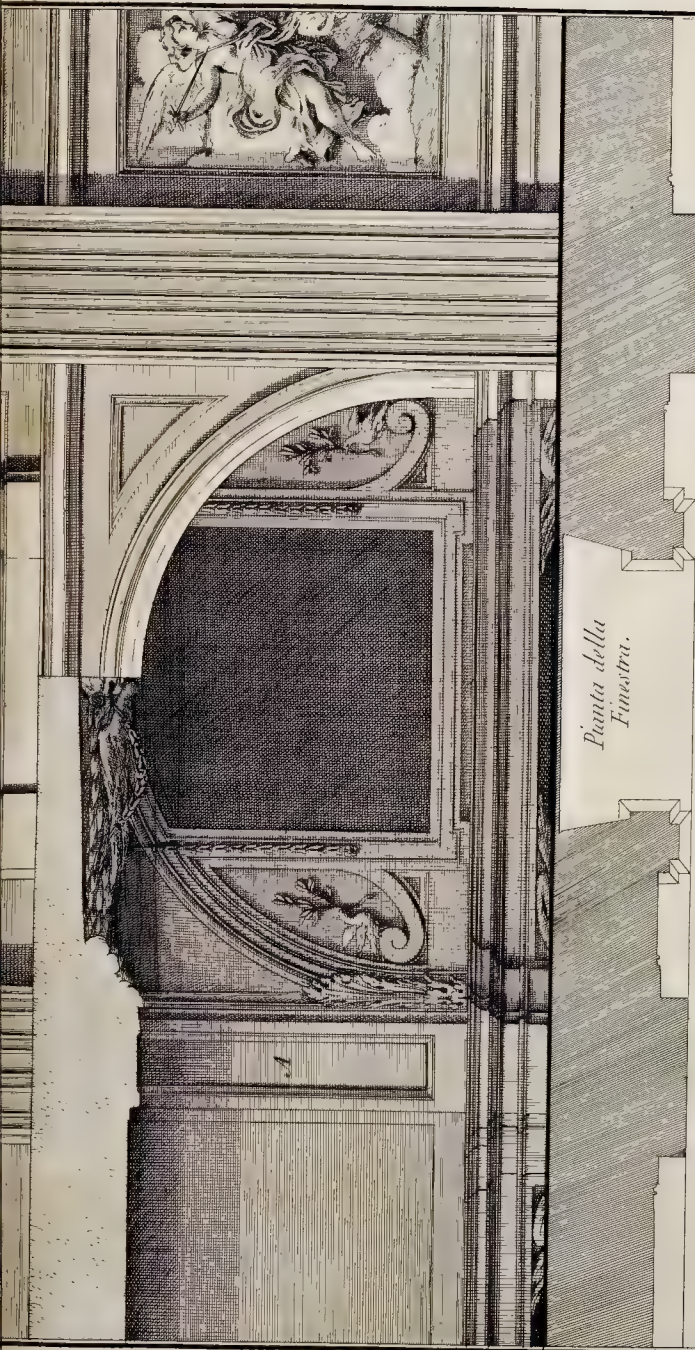
Finestrone con tutti li suoi ornamenti posto sopra la porta principale della Nuove maggiore della Basilica di S. Giovanni in Laterano nella parte interiore.
Architettura del Cavalier Borromini.

Nella stampa da Dioneo de Roccis vendi di Gio: Giac. de Roccis in Roma alla puer, con Prual. del sim. Pont.

Dise. et incis. da Alessandro Specchi. An. 1670.







Scala di Palmi venti.

10 20

A. Parte del prospetto della Nave minore.

Prospetto d'una delle finestre con li suoi ornamenti del lato destro interiore nella Nave maggiore della Basilica di S. Gio. in Laterano.

Architettura del Cavalier Borronini.

Nella stampa di Dom. de' Rossi arca di Gio. Gioac. di Rossi in Roma alla pace, con Paul del Lion. Port.

Disegn. et intag. da Ugo Spedal. Architetto.



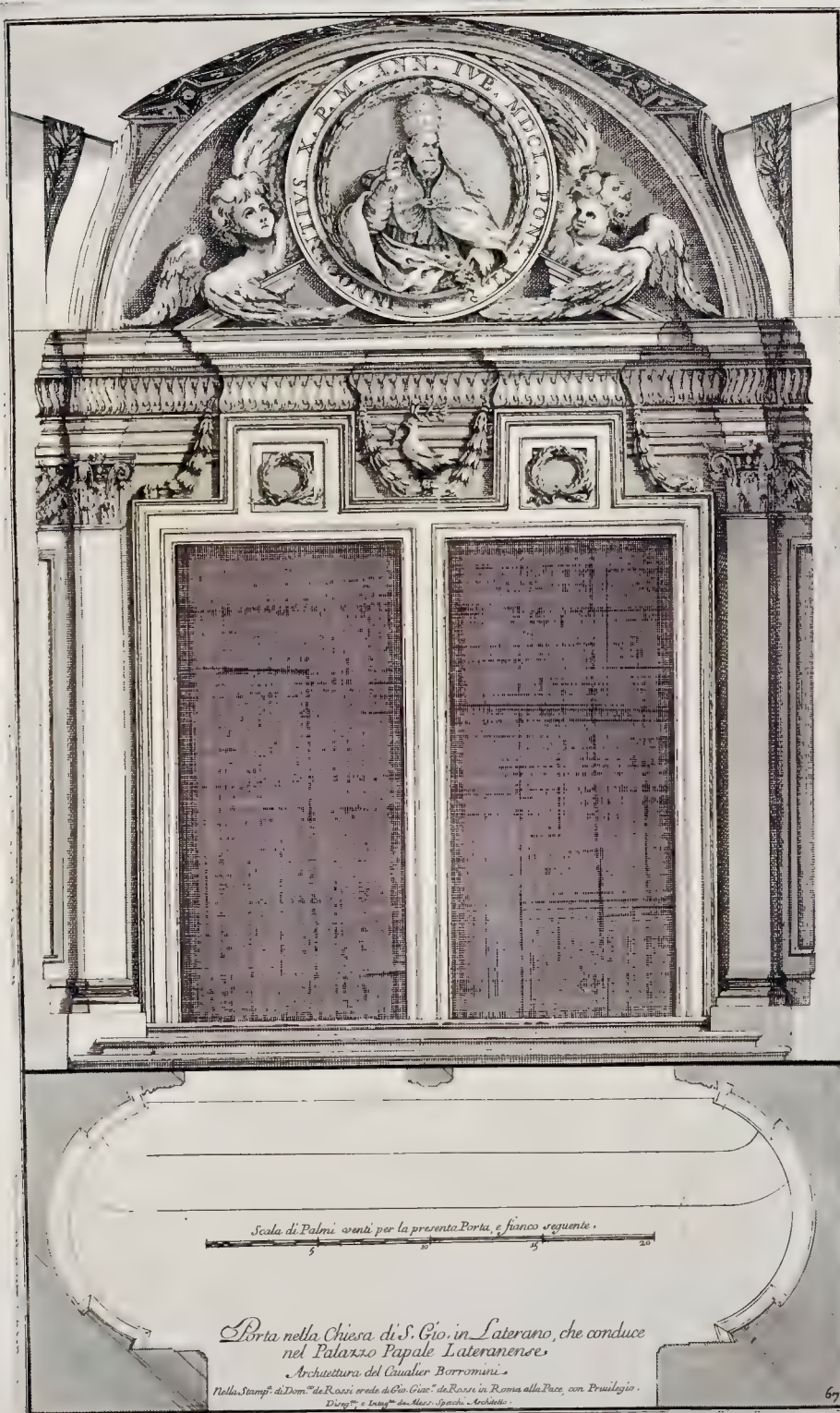
*Pianta del
Finestrone*

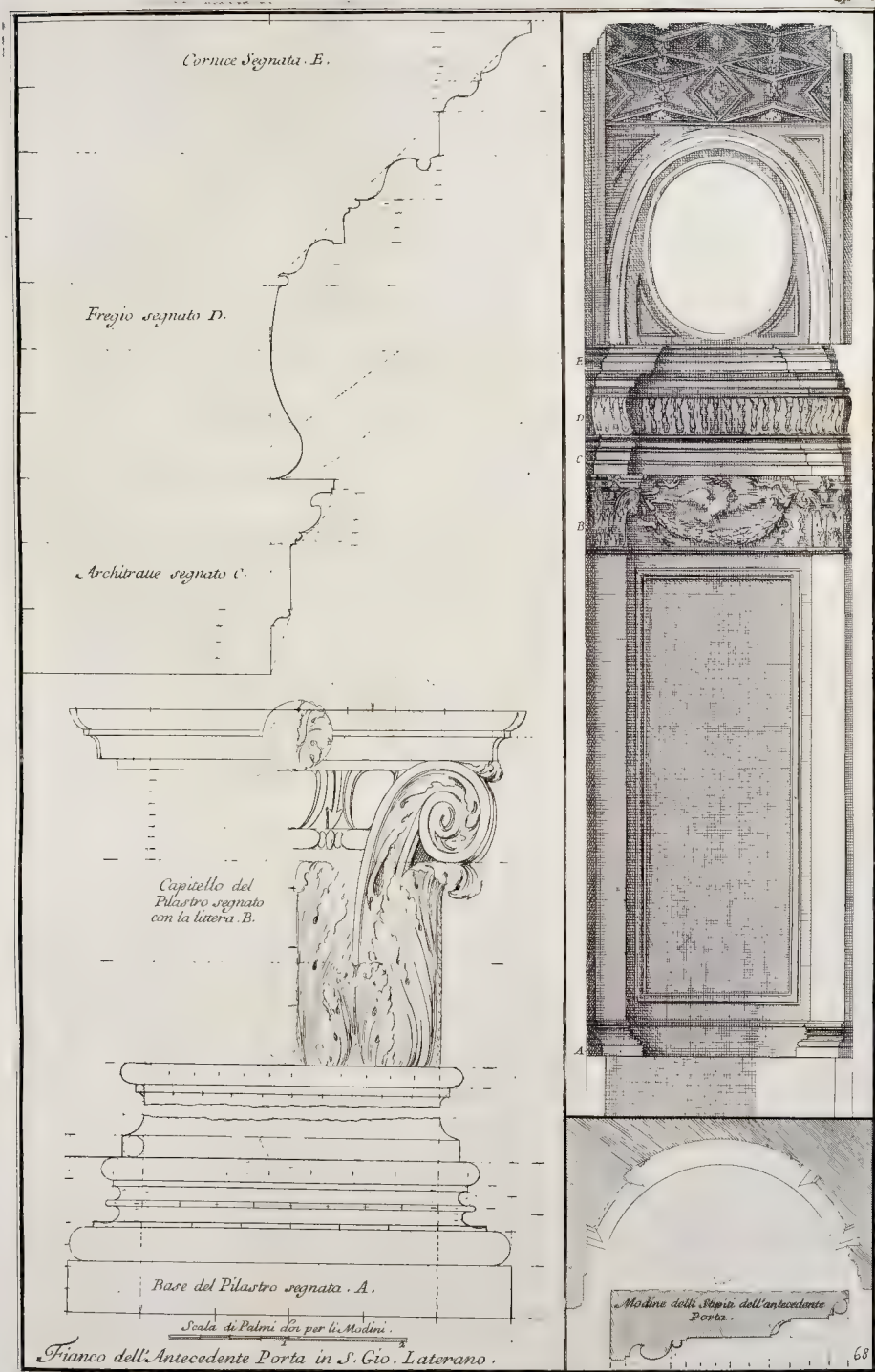
Scala di Palmi venti Romani

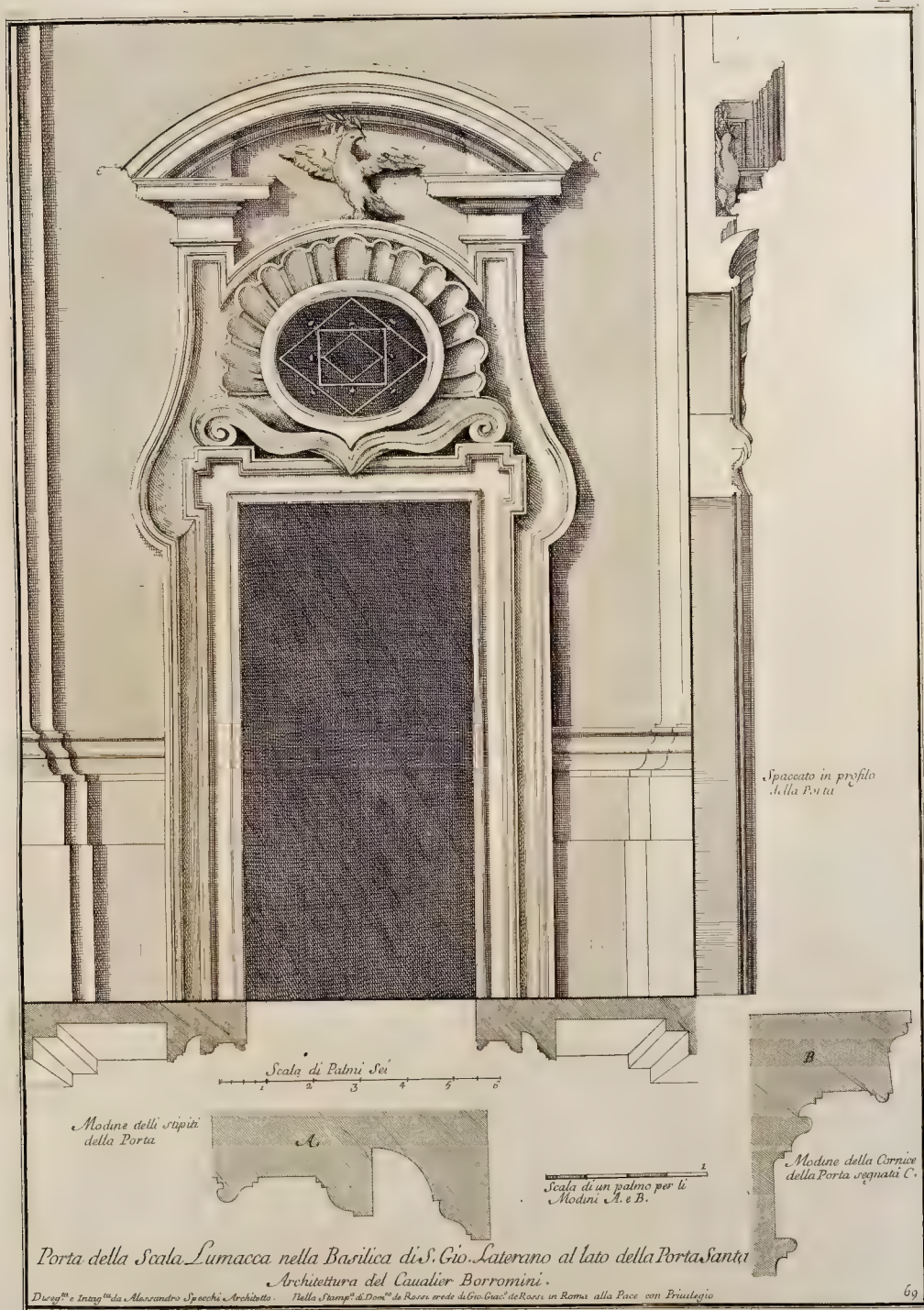
*Prospetto del Finestrone con suoi ornamenti nel mezzo della Nave maggiore per fianco nella Basilica di S. Gio. in Laterano.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella stampa di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace, con Prusl. del Sim. Bont.

Dis. et incisp. da Alessandro Specchi Architetto.







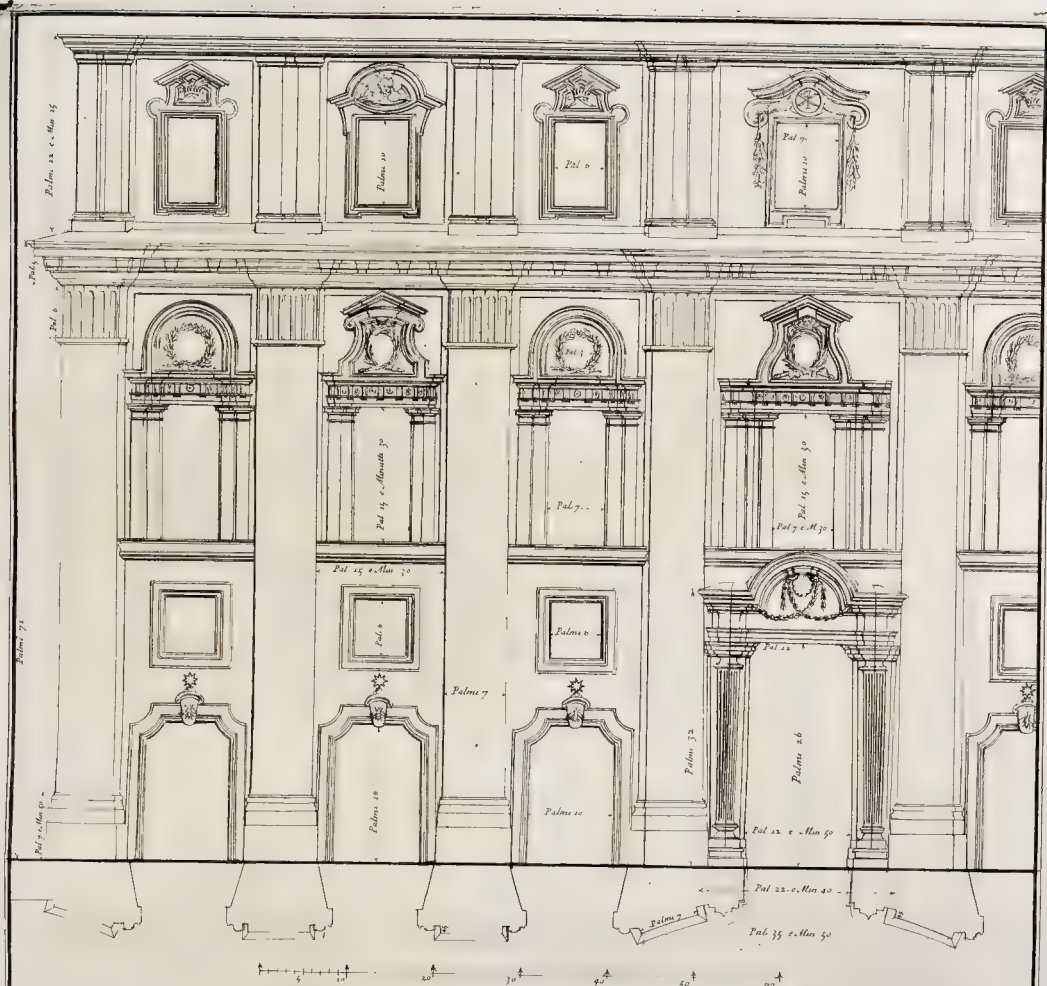




*Porta del Collegio di Propaganda Fide nella facciata principale in Piazza di Spagna.
Architettura del Cavaliere Bernini.*

Nella Stamp. di Don. de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio del Som. Pont.

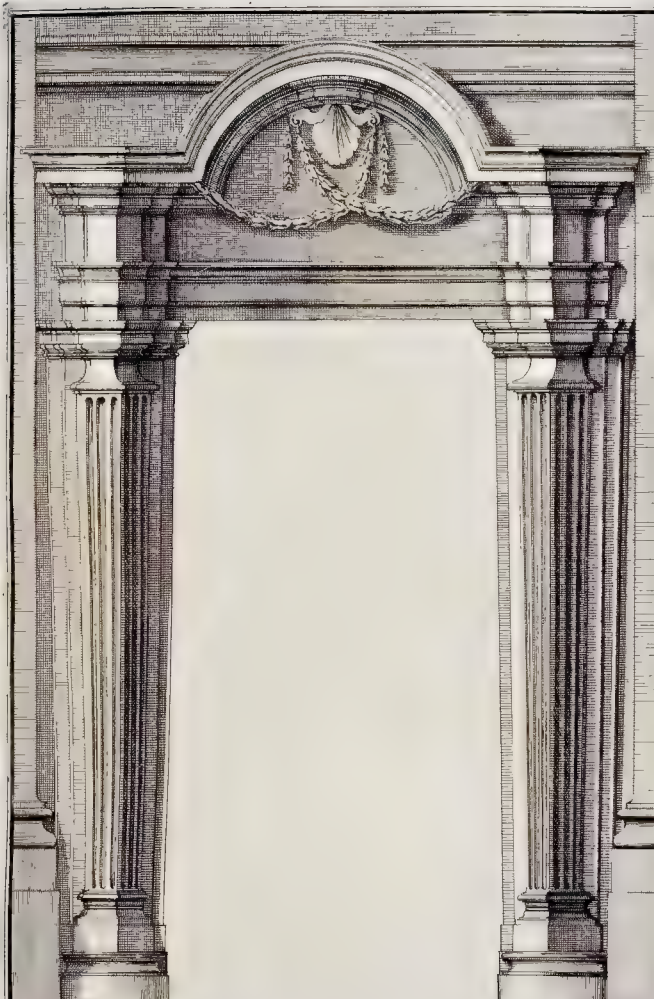
Intag. da Antonio Barbey. 71



*Parte del Prospetto della facciata laterale del Collegio di Propaganda fide
con le sue dimostrazioni in più fogli seguenti.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace, con Privileg. del Som. Pont.

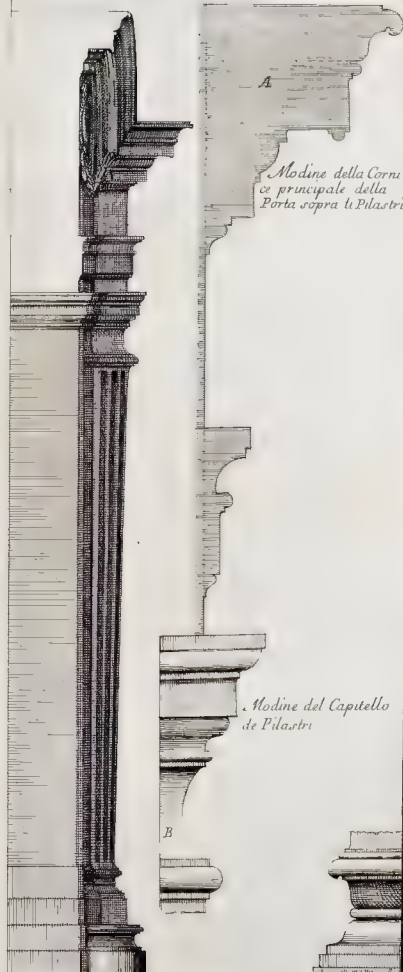
Disegn. et intag. da Mass. Specchi Architetto. 72.



Scala di Palmi dieci Romani

*Porta del Collegio
di Propaganda Fide
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella Stamparia di Domenico de Rossi, orolo di Gio. Gio: de Rossi.



Profilo della Porta in forma di Spaccato.

Scala di Palmi tre Romani per la Modina
A. B. C. diviso in 12. oncie

*Modine della Base
e Zoccolo de Pilastri.*

*Disegnata, e intagliata da Alessandro Specchi
Architetto.*

Profilo della Finestra in forma di spaccato

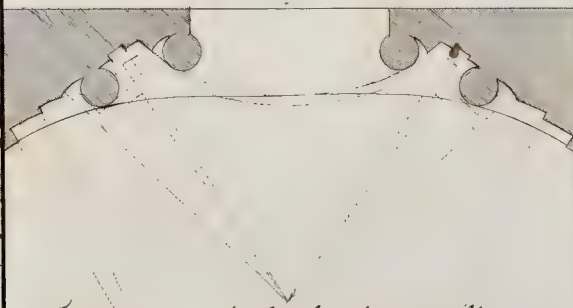
Parte del Cornicione della finestra che è simile alle altre che seguono.

Scala di Palmi tre per il Cornicione

Disegnata, e intagliata da Alessandro Specchi Architetto.

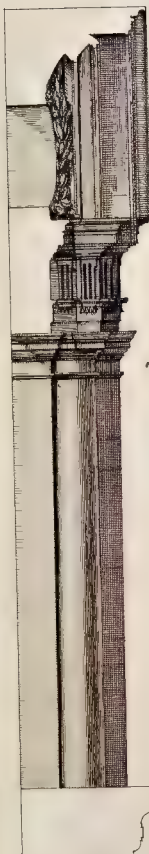


Scala di Palmi dieci Romani

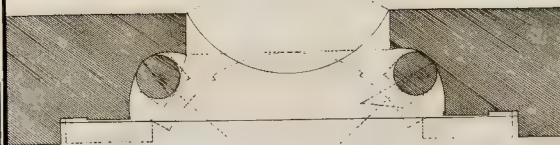


*Finestra principale al primo Ordine
sopra la porta della Facciata del Collegio di
Propaganda Fide
Architettura del Cavalier Borromini*

Nella Stampa di Don. de Rossi è del di Gio. Gio. de Rossi.



*Spaccato della
Finestra*



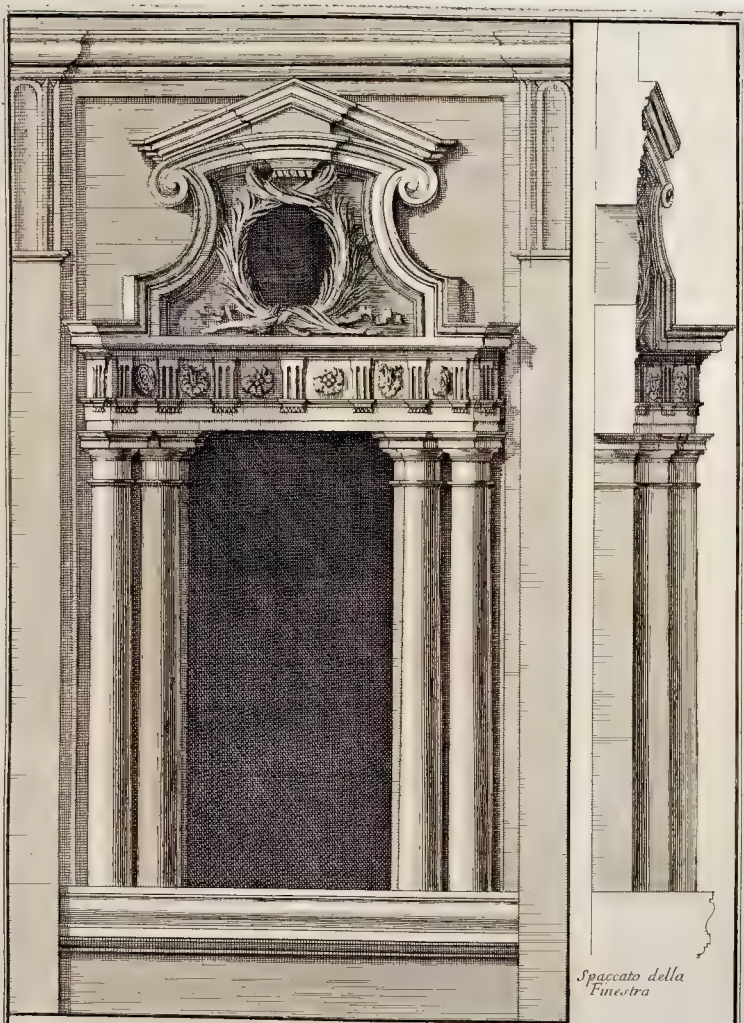
Scala di Palmi dugli Romani.

Altra Finestra nel primo ordine della Facciata di detto Collegio.

Architettura del Cavalier Borromini.

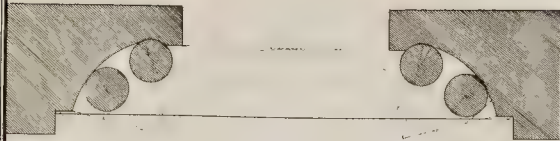
Disegnata e incisa da Alessandro Spacchi, Architetto.

Nella Stamp. di Papi di Ricci erede di Gio. Gual. de Ricci.



*Spaccato della
Finestra*

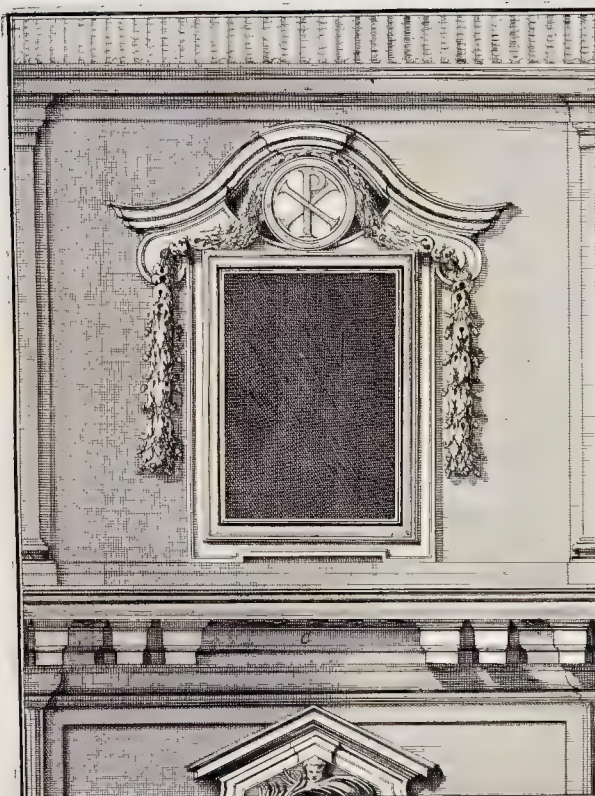
Scala di Palmi dieci Romani .



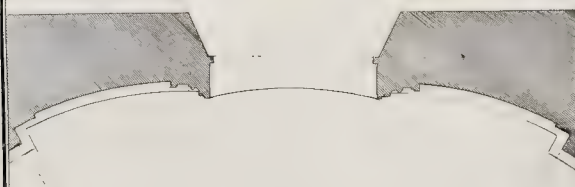
*Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di
detto Colle. gi. o.
Archi.ettura del Cavalier Borromini.*

Disegnata e Intagliata da Gio: Battista Spaccato Architetto

Nella Stamp. da Dom. de Rossi. orolo di Gio: Giacomo de Rossi.



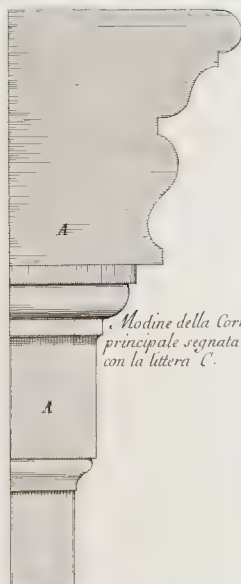
Scala di Palmi venti Romani



*Finestra nel secondo Ordine
sopra la finestra principale della facciata di detto
Collegio*

Arch. dettata del Cav. Al. Borromini.

Nella Stamperia di Domenico de Rossi creata di Gio. Giacomo de Rossi



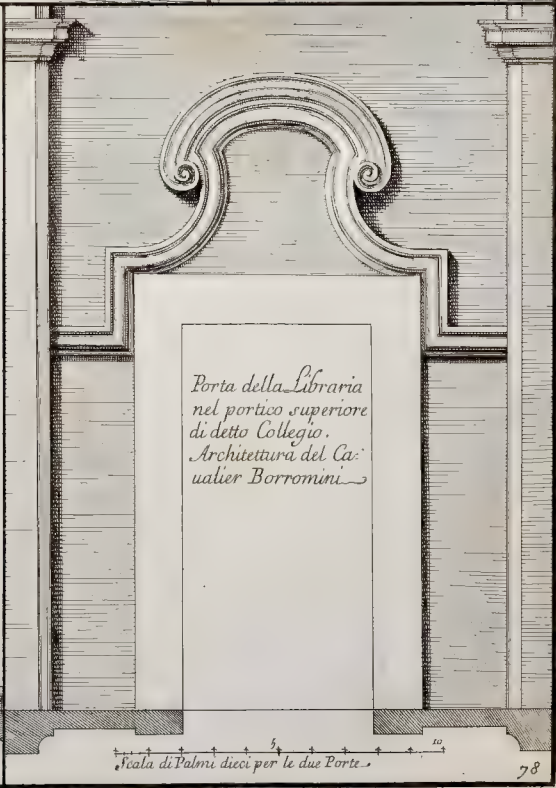
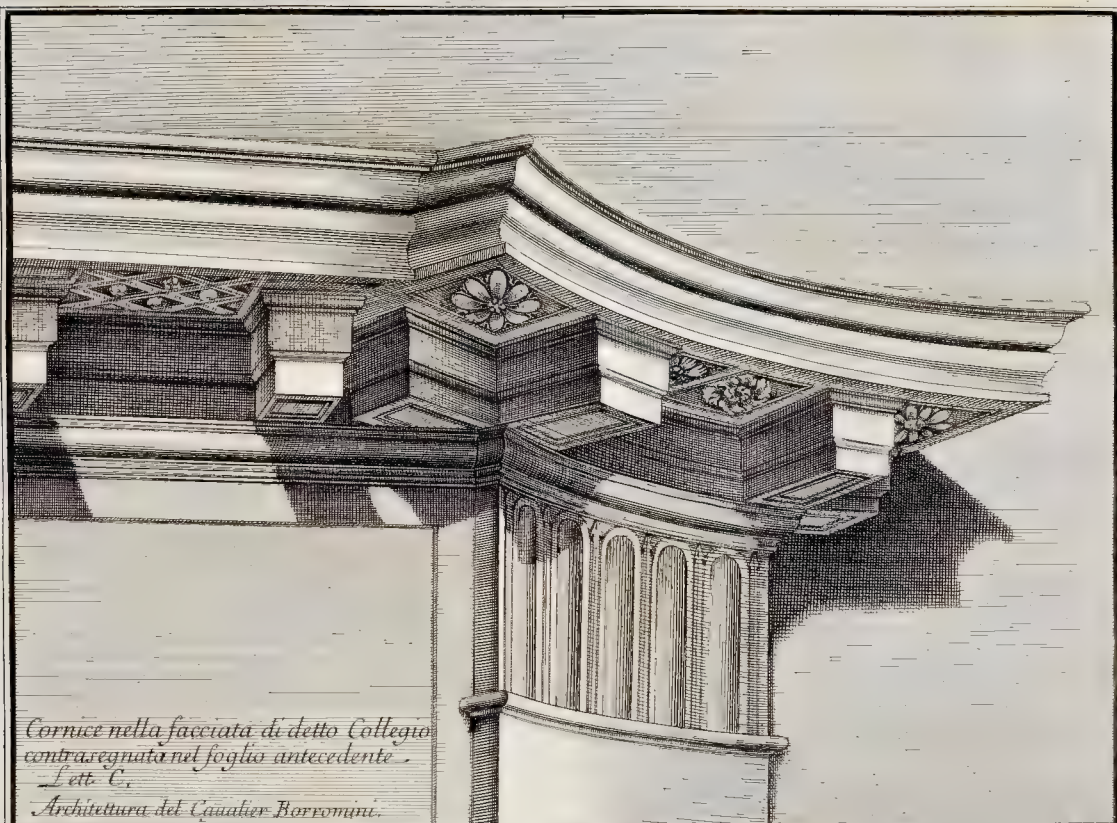
*Modine della Cornice
principale segnata
con la lettera C.*

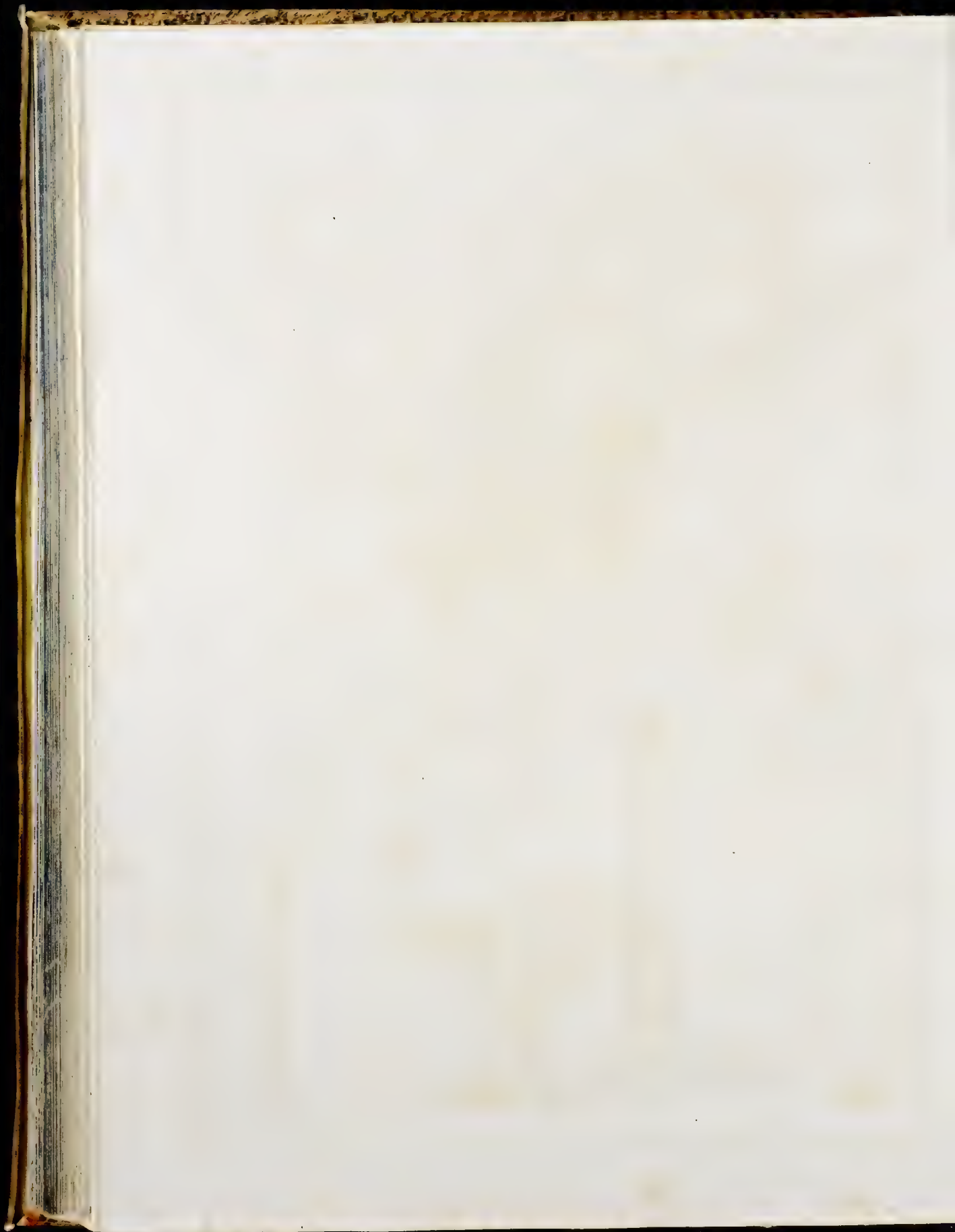


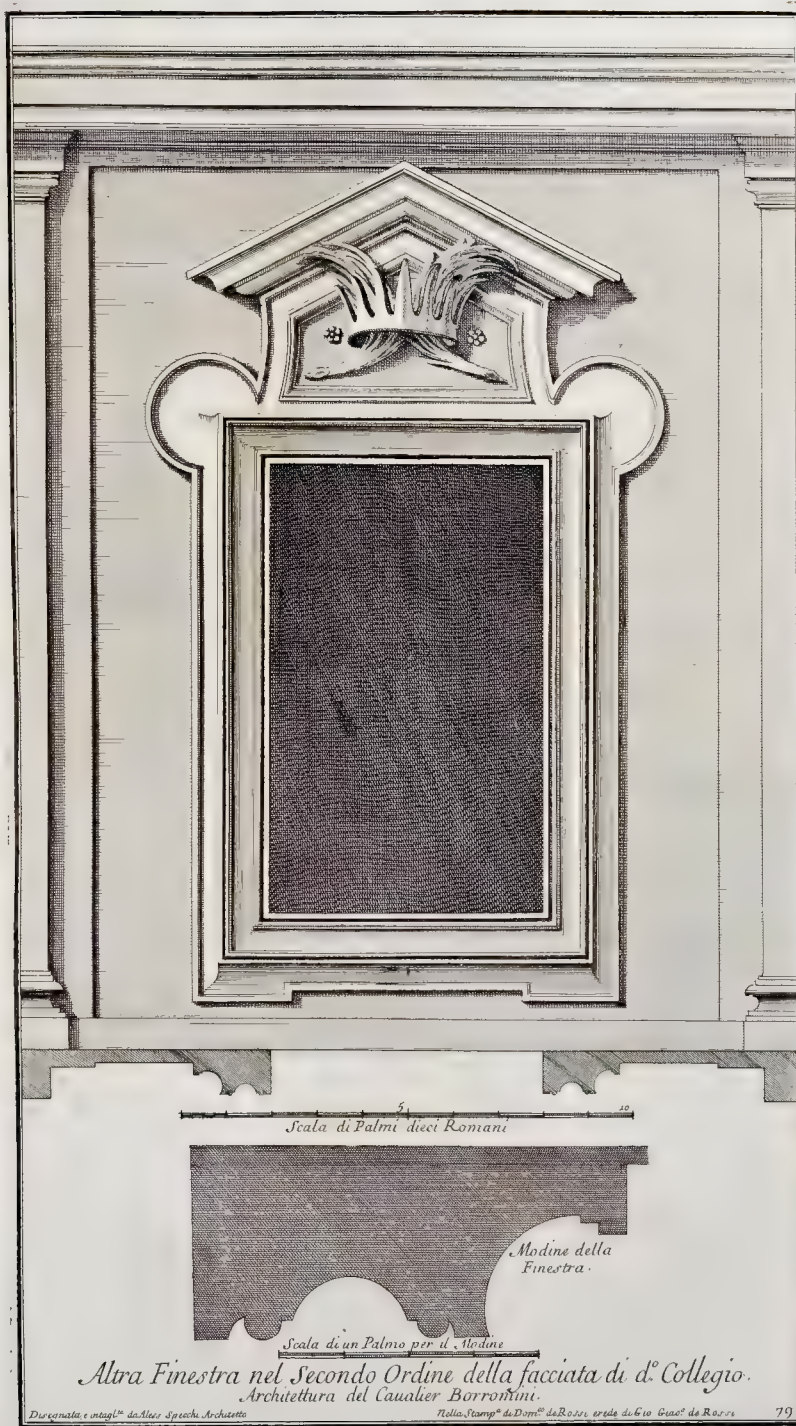
Modine della Finestra

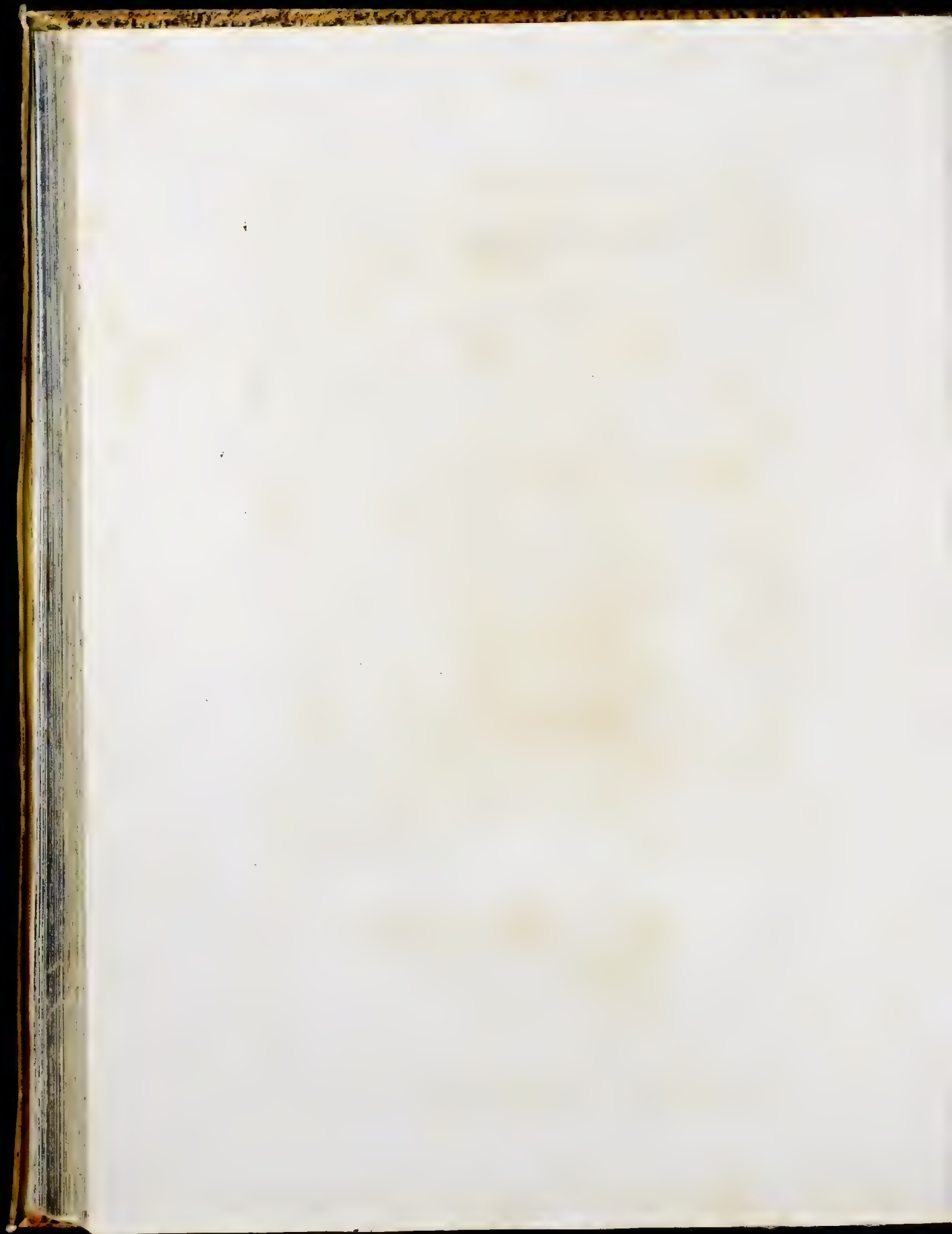
*Scala di un Palmi Romano
per le Modine A. B.*

Disegnata e intagliata da Alessandro Specchi Architetto 77

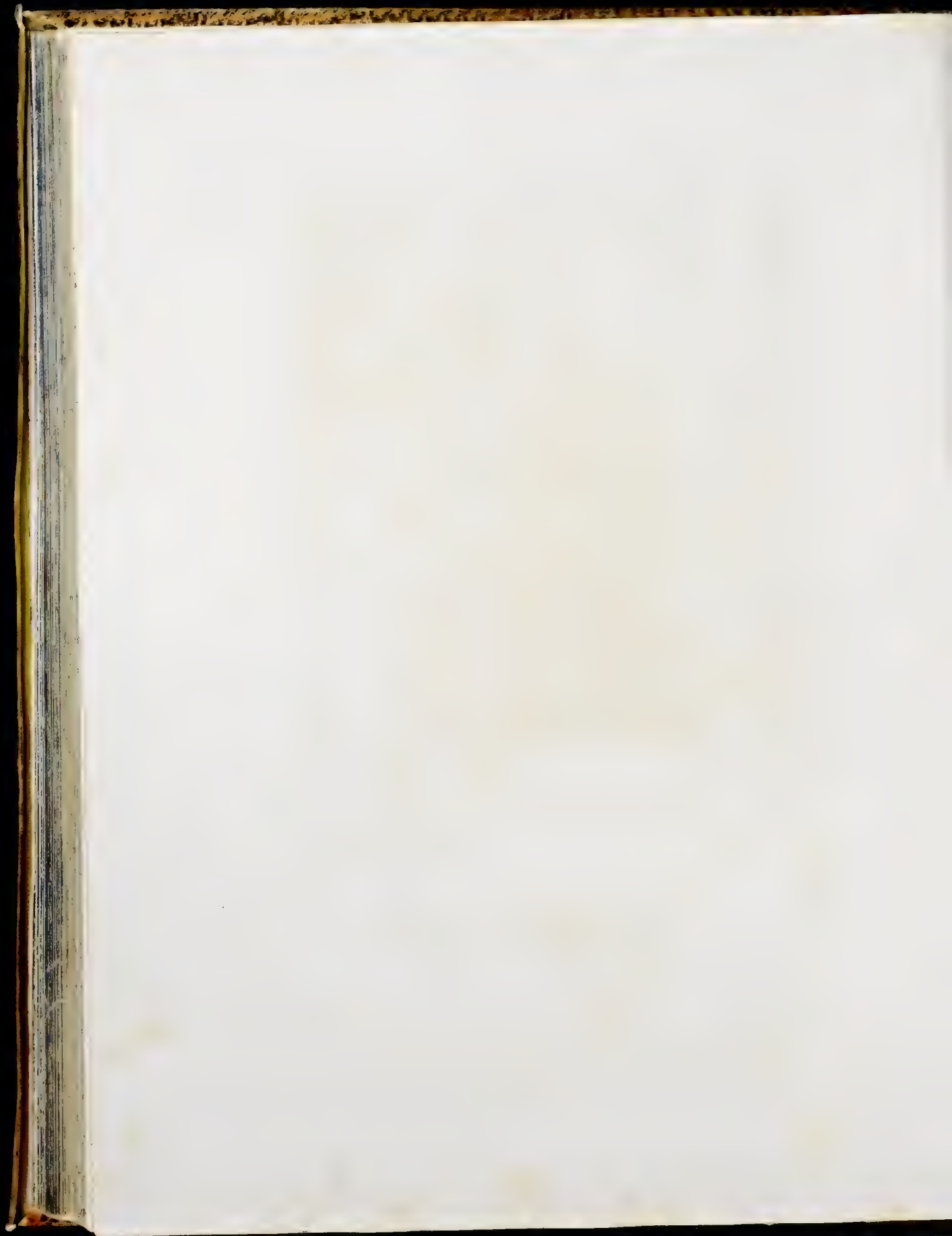


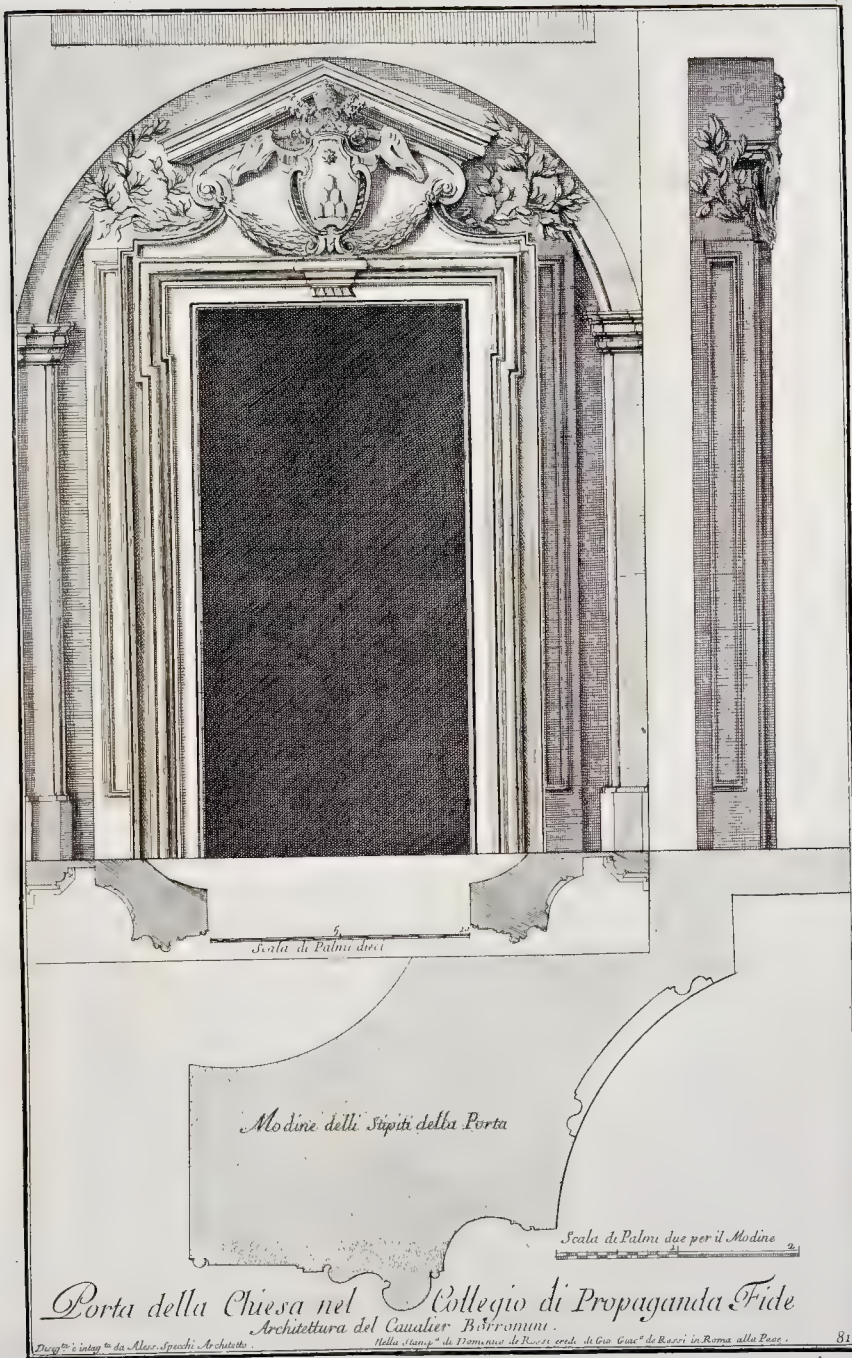


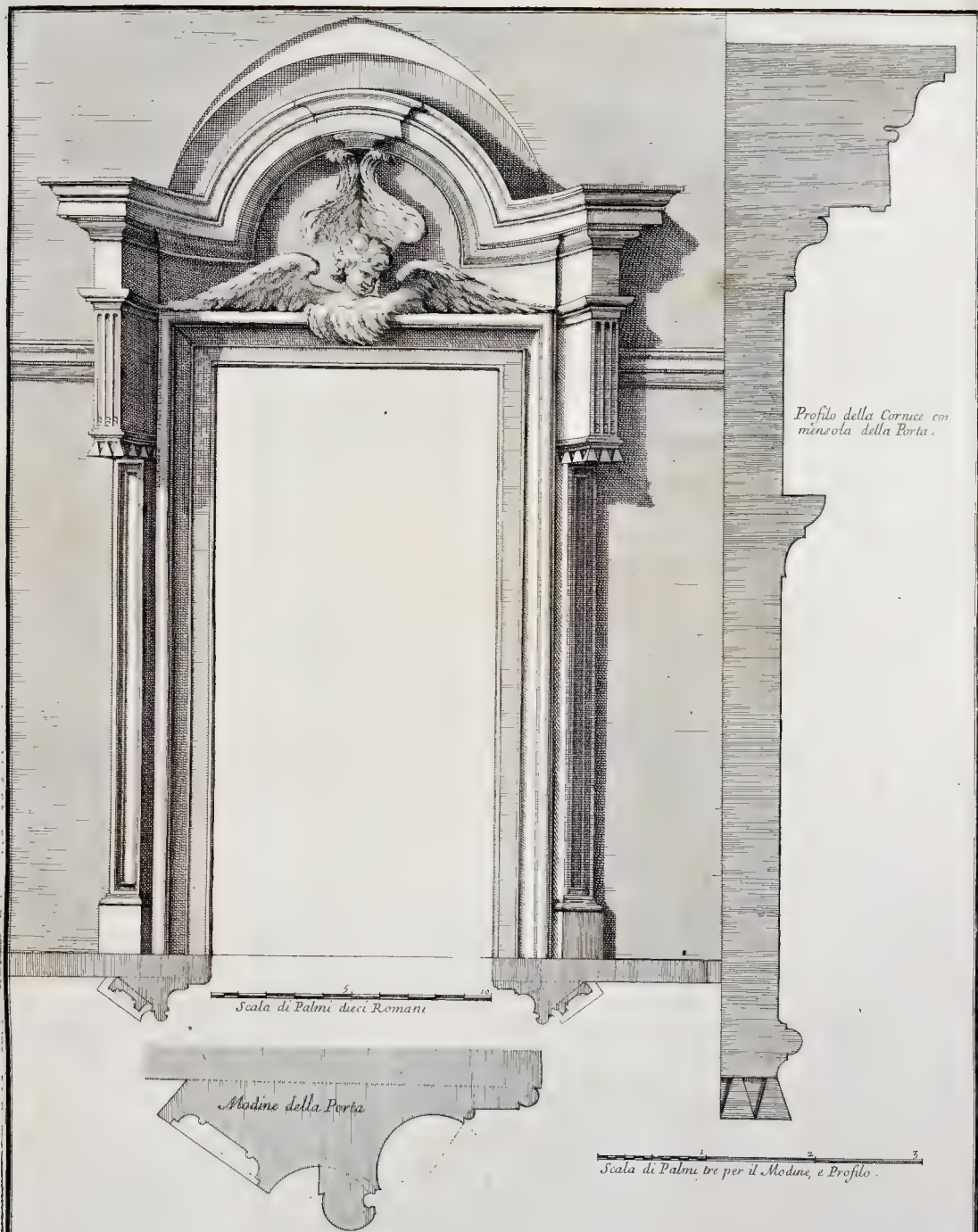








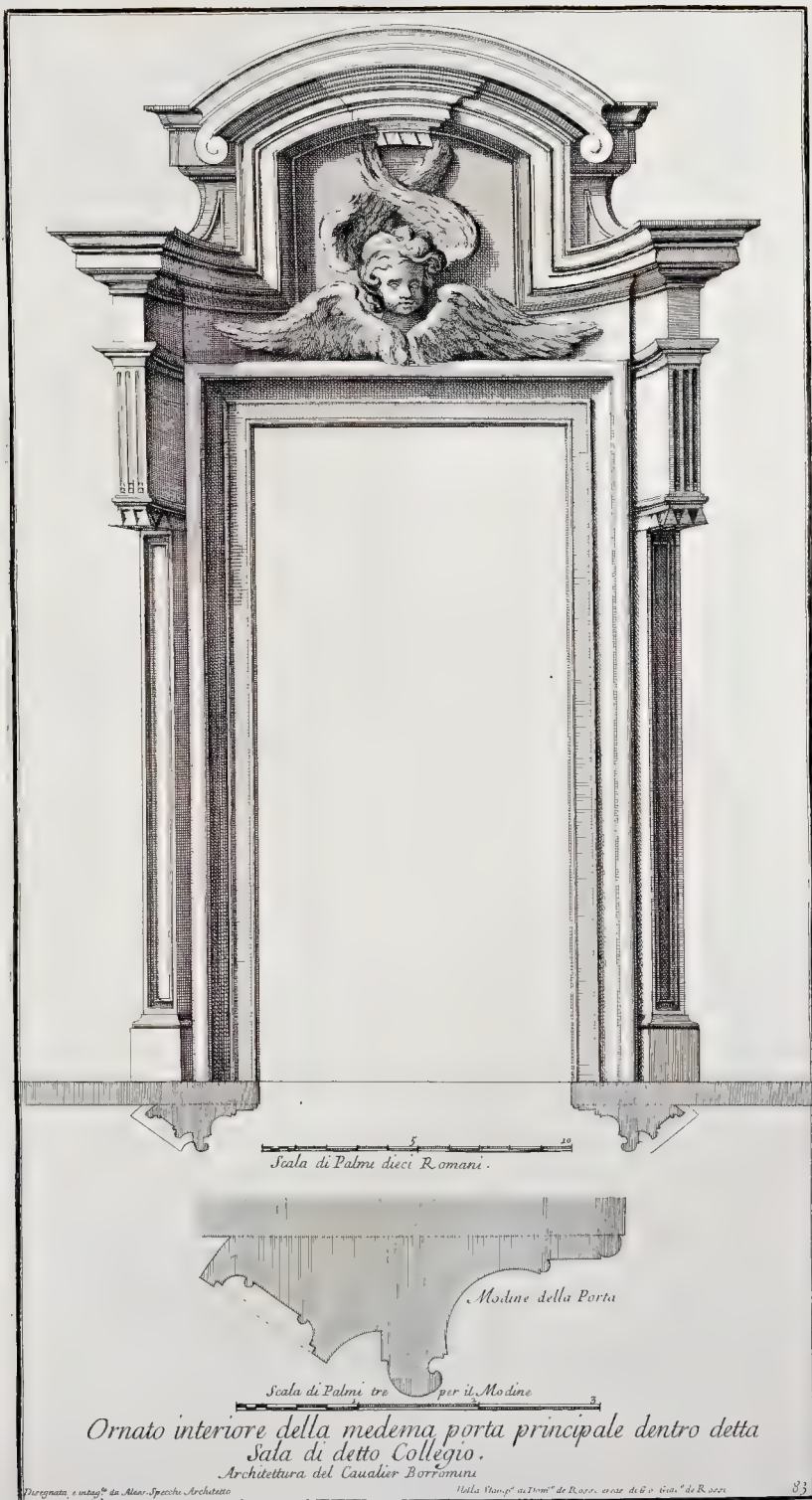


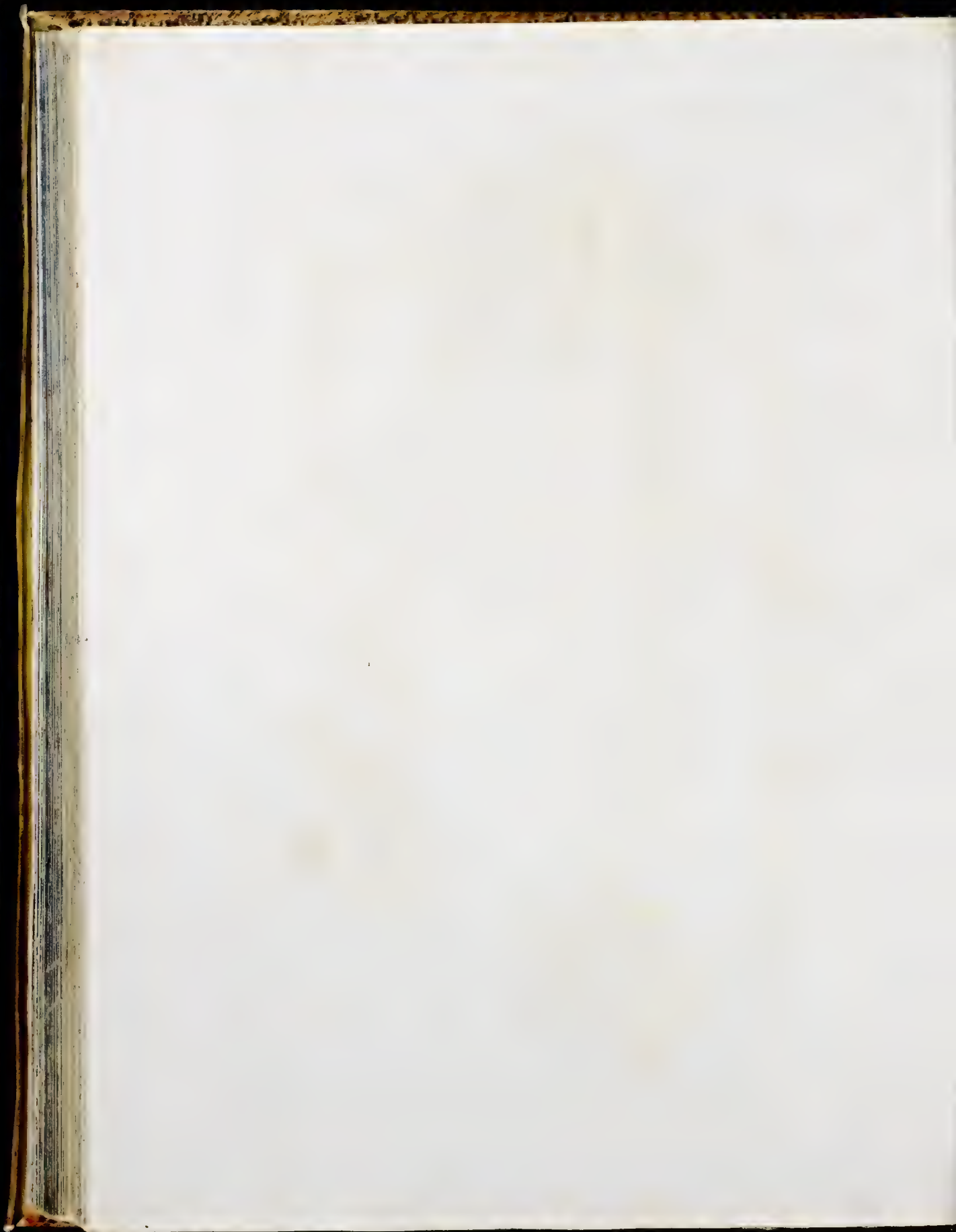


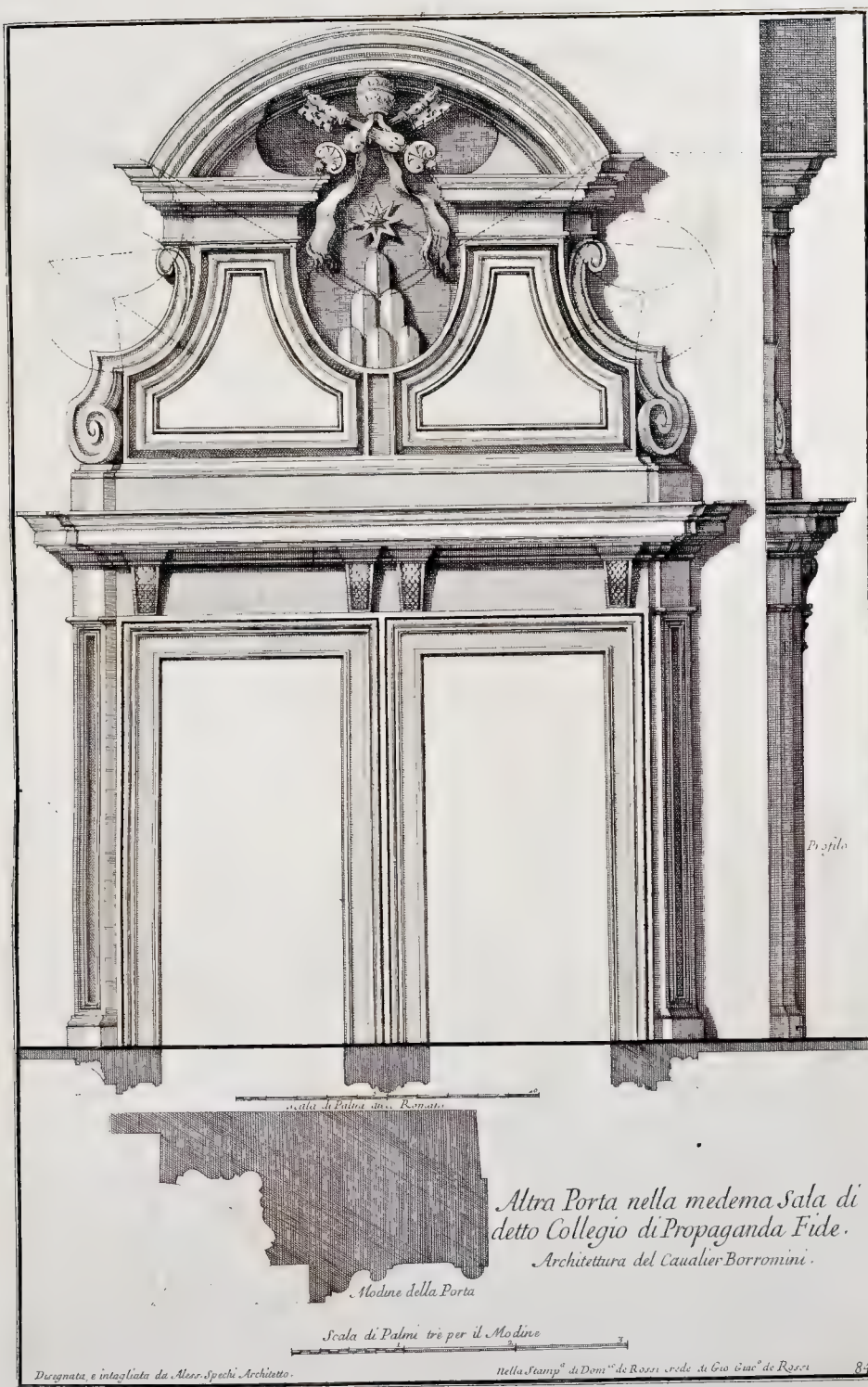
*Porta principale per entrare nella sala del Collegio di Propaganda Fide.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Disegnata, e intagliata da Alessandro Specchi, Architetto.

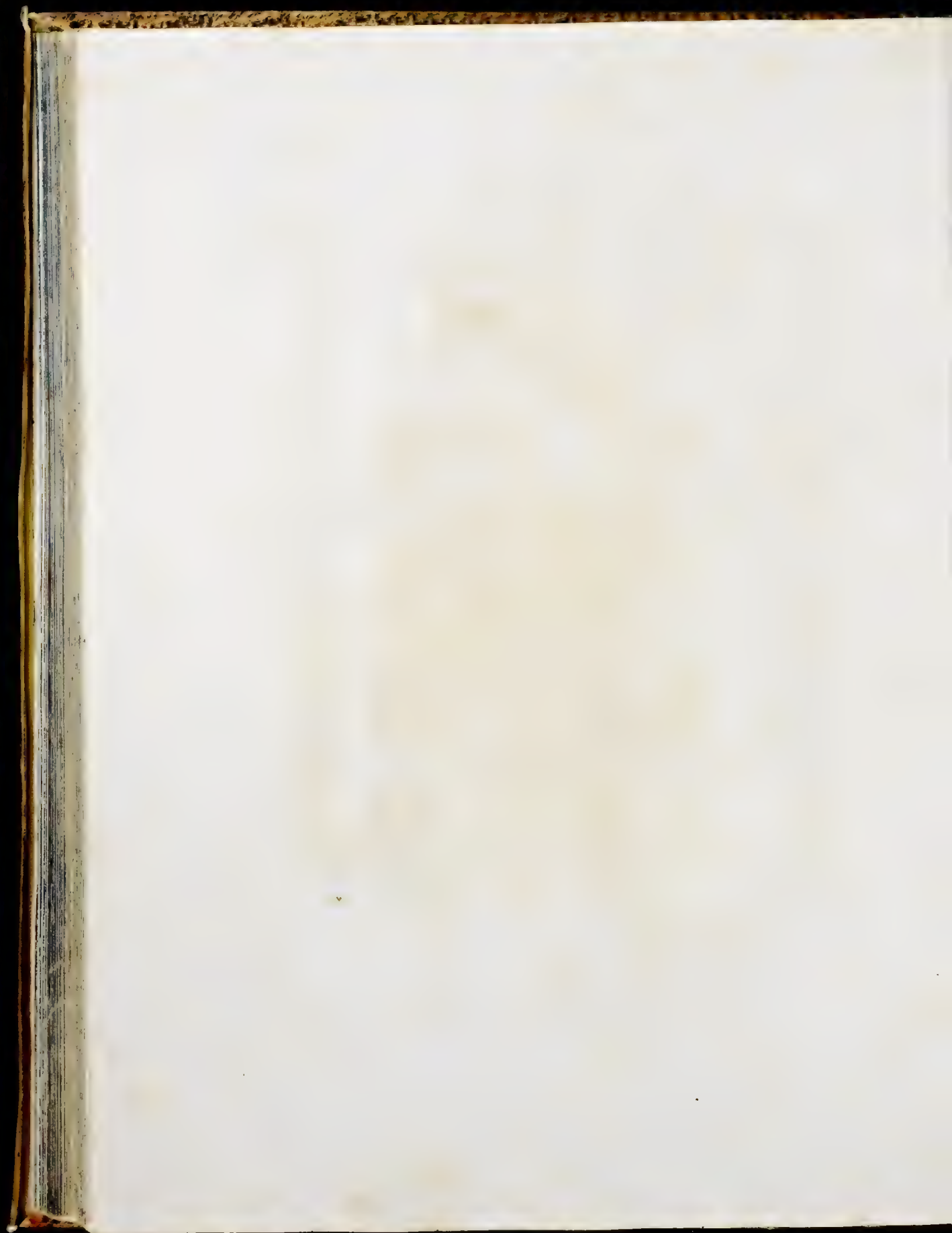
Nella Stamp. di Dem. de' Rossi, erede di Gio. Gio. de' Rossi.







Propila





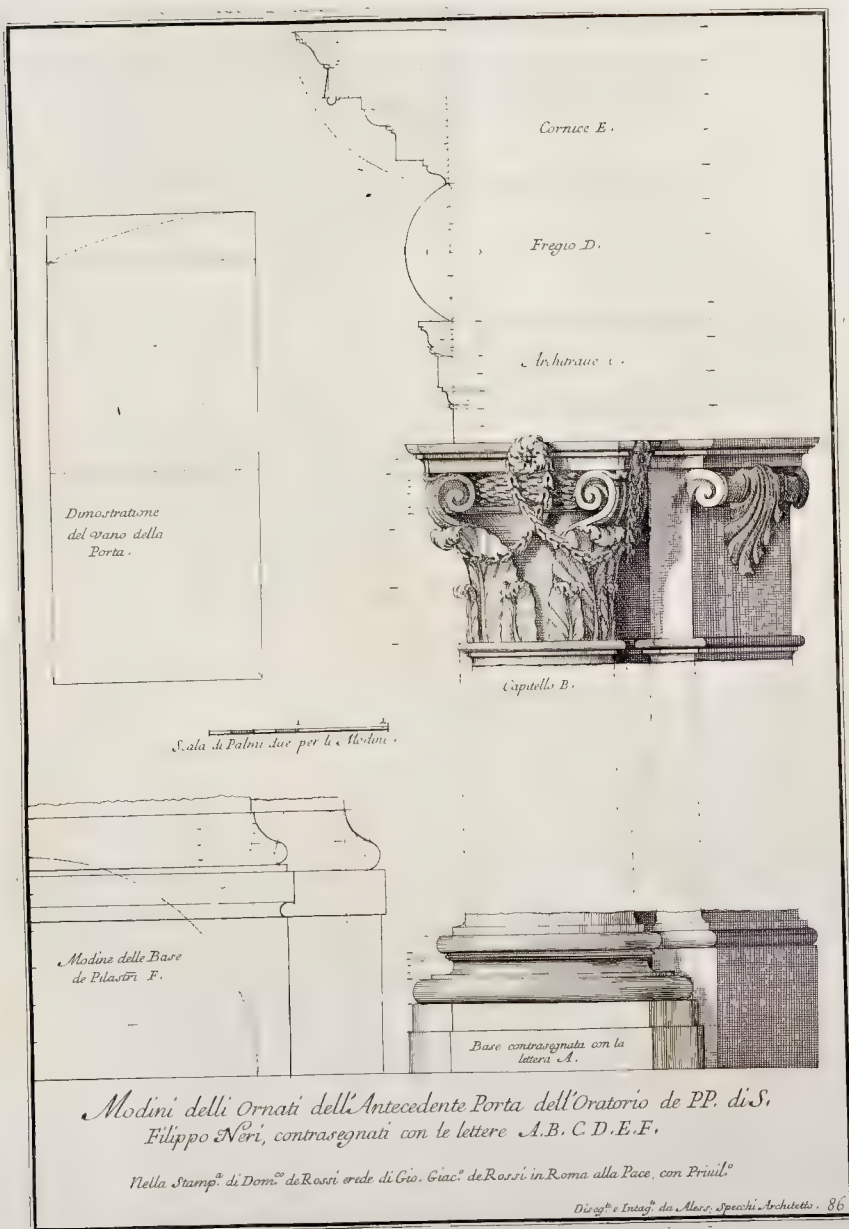
Scala di Palmi dieci

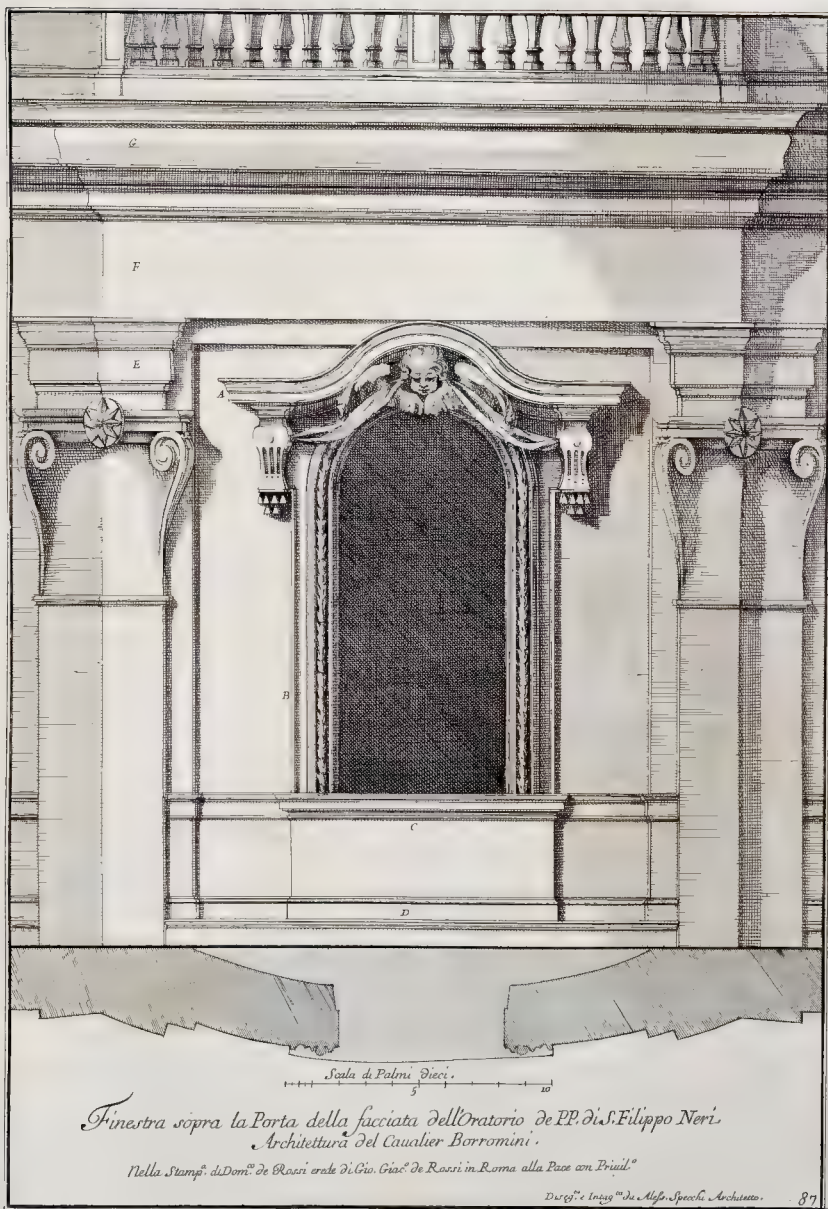
Porta nella facciata dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.

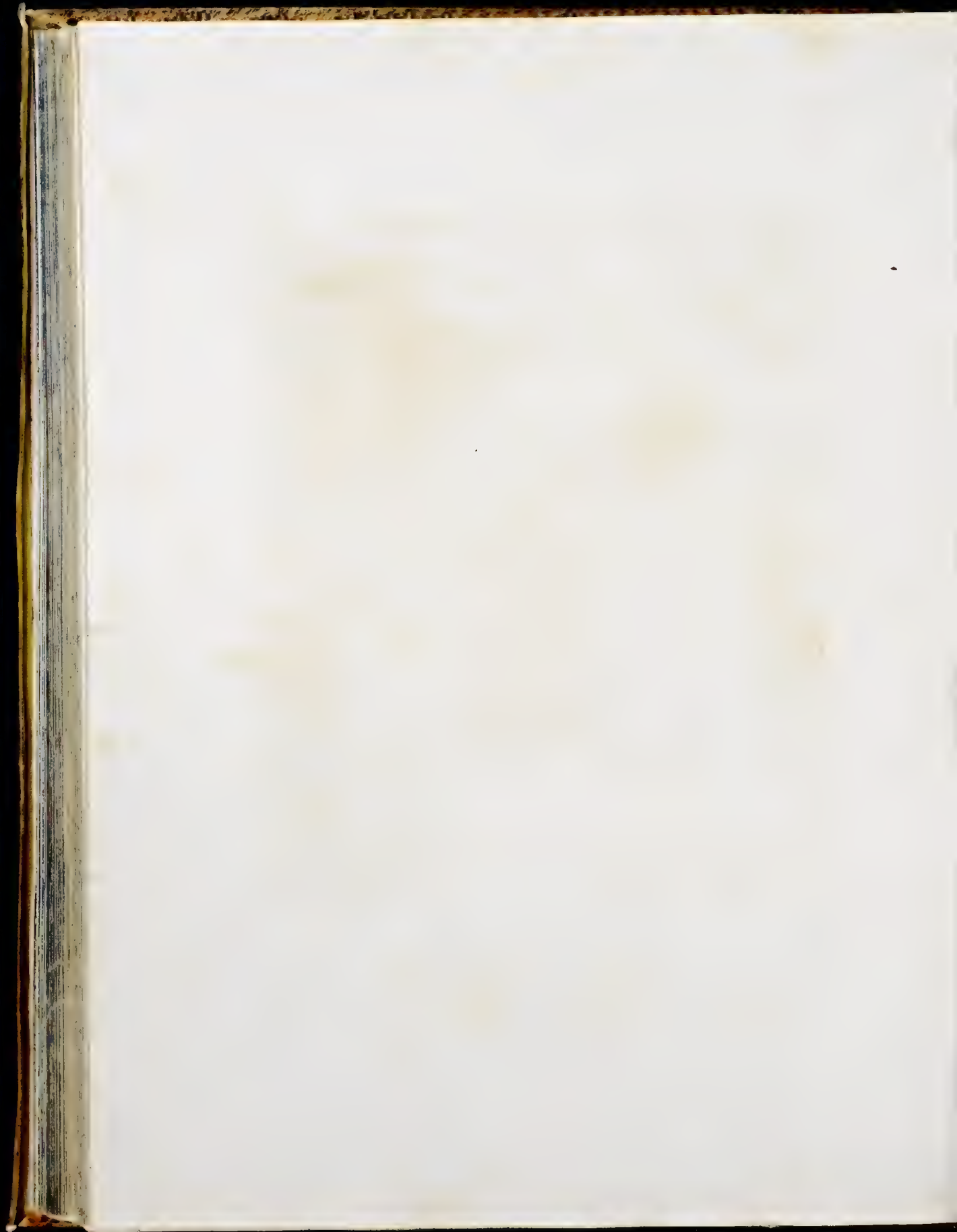
Architettura del Cavalier Borromini.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Prusil.

Disegnata e Incisa da Alessandro Sforza Architetto

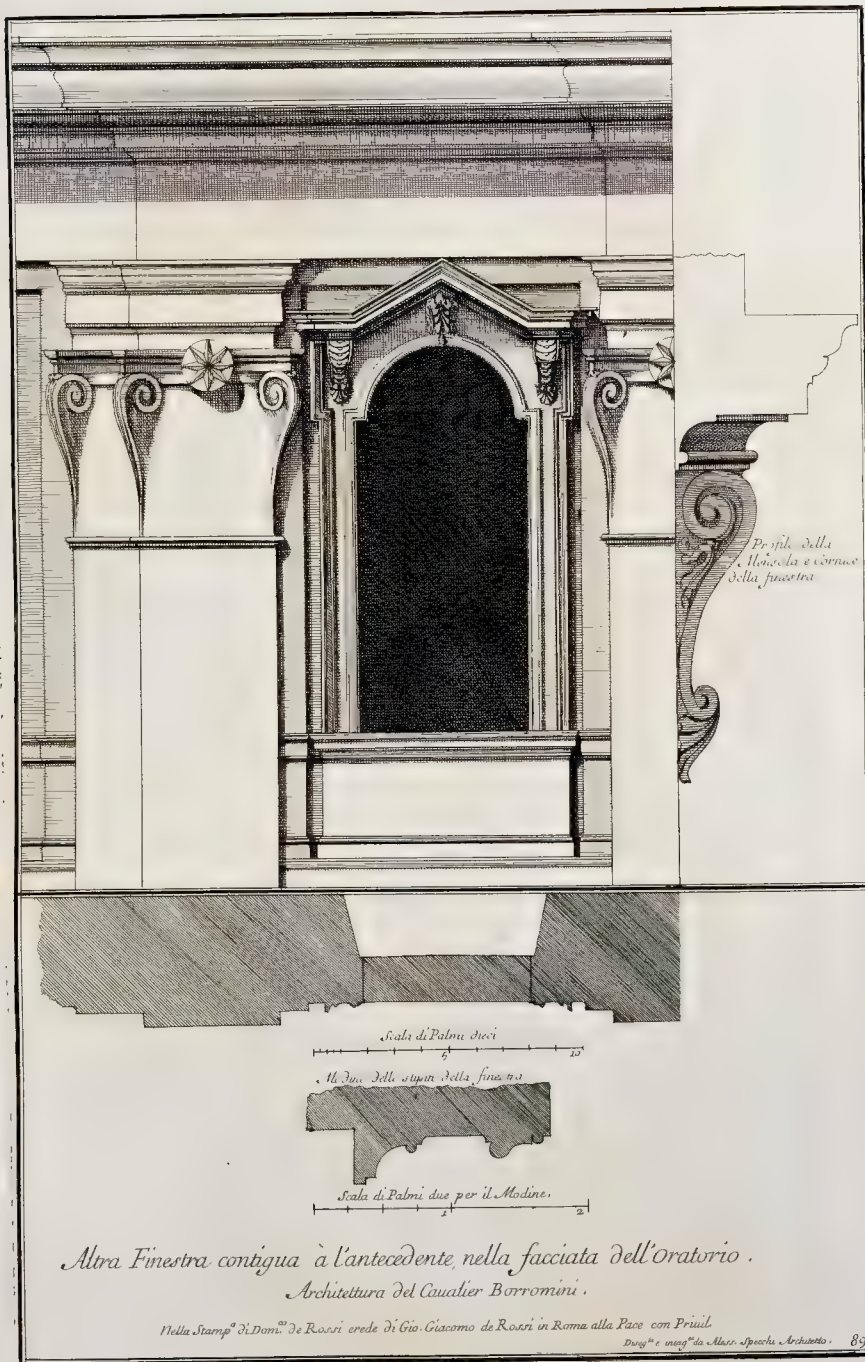


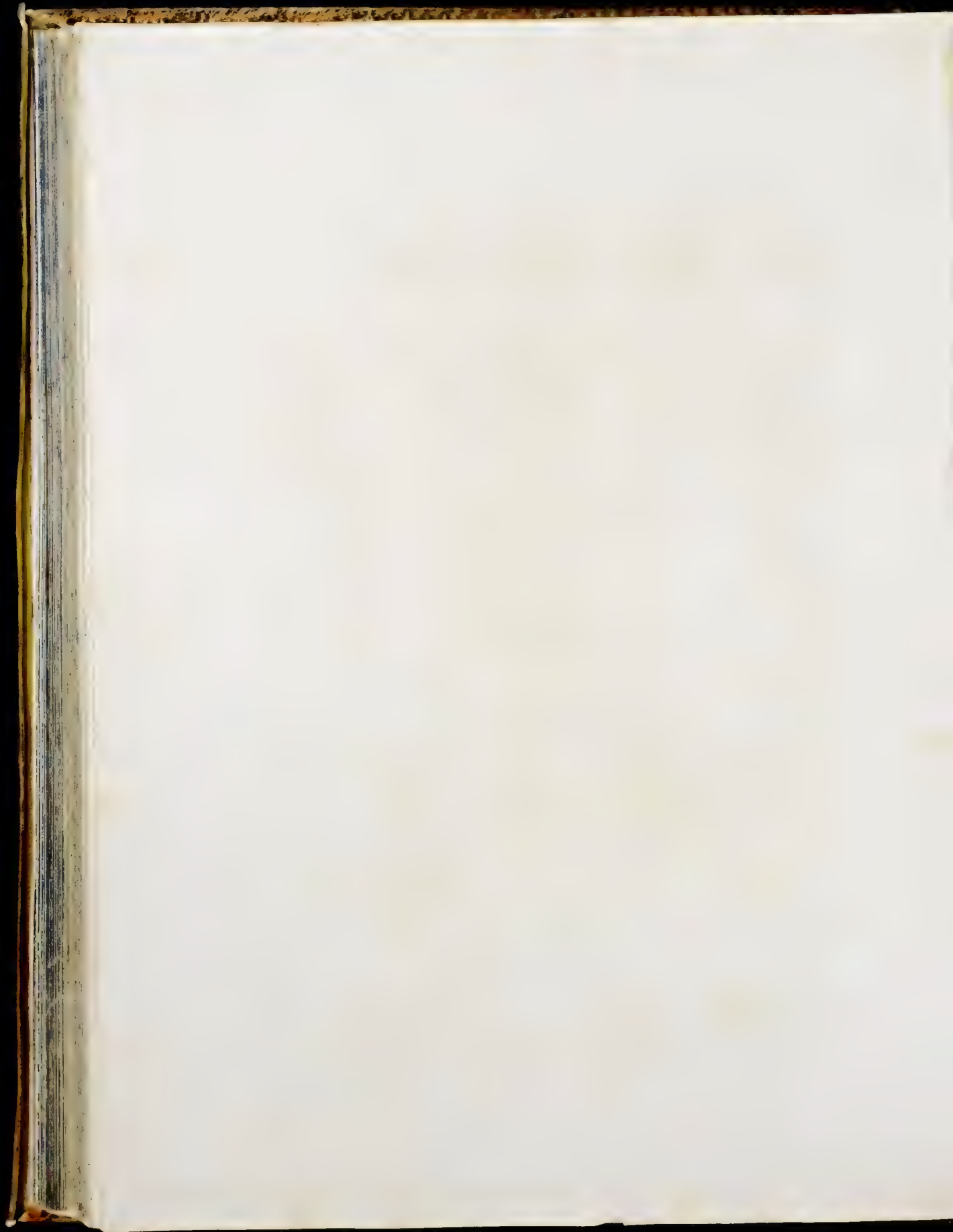






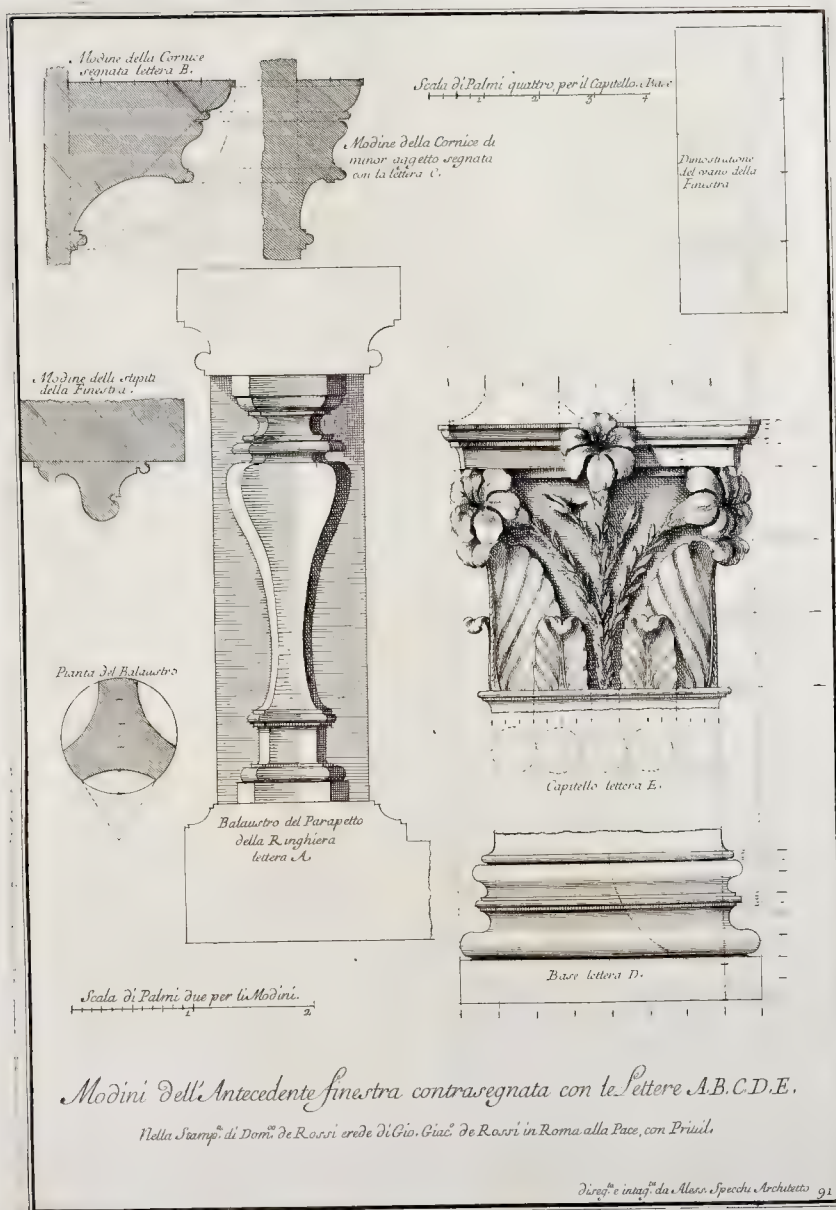


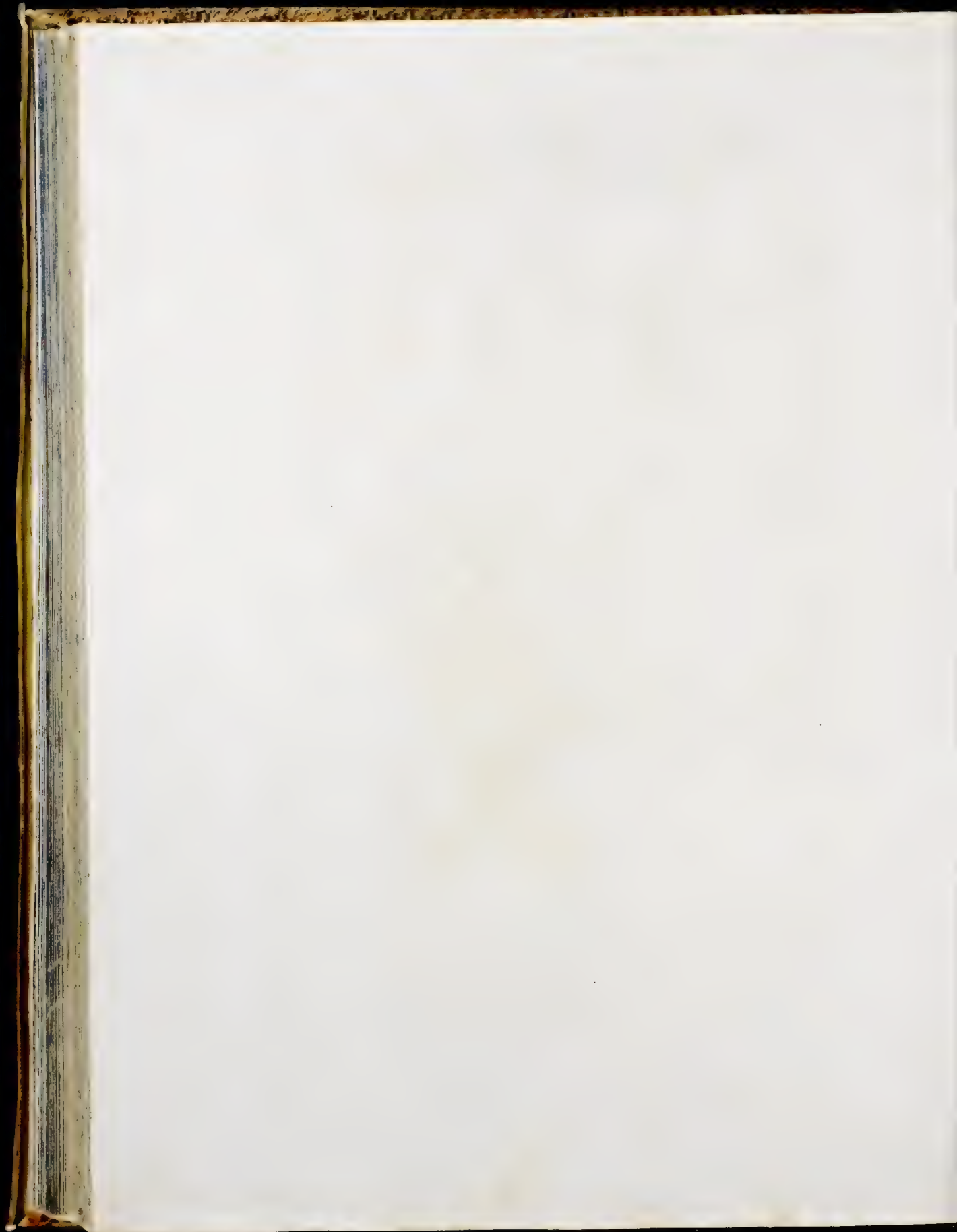


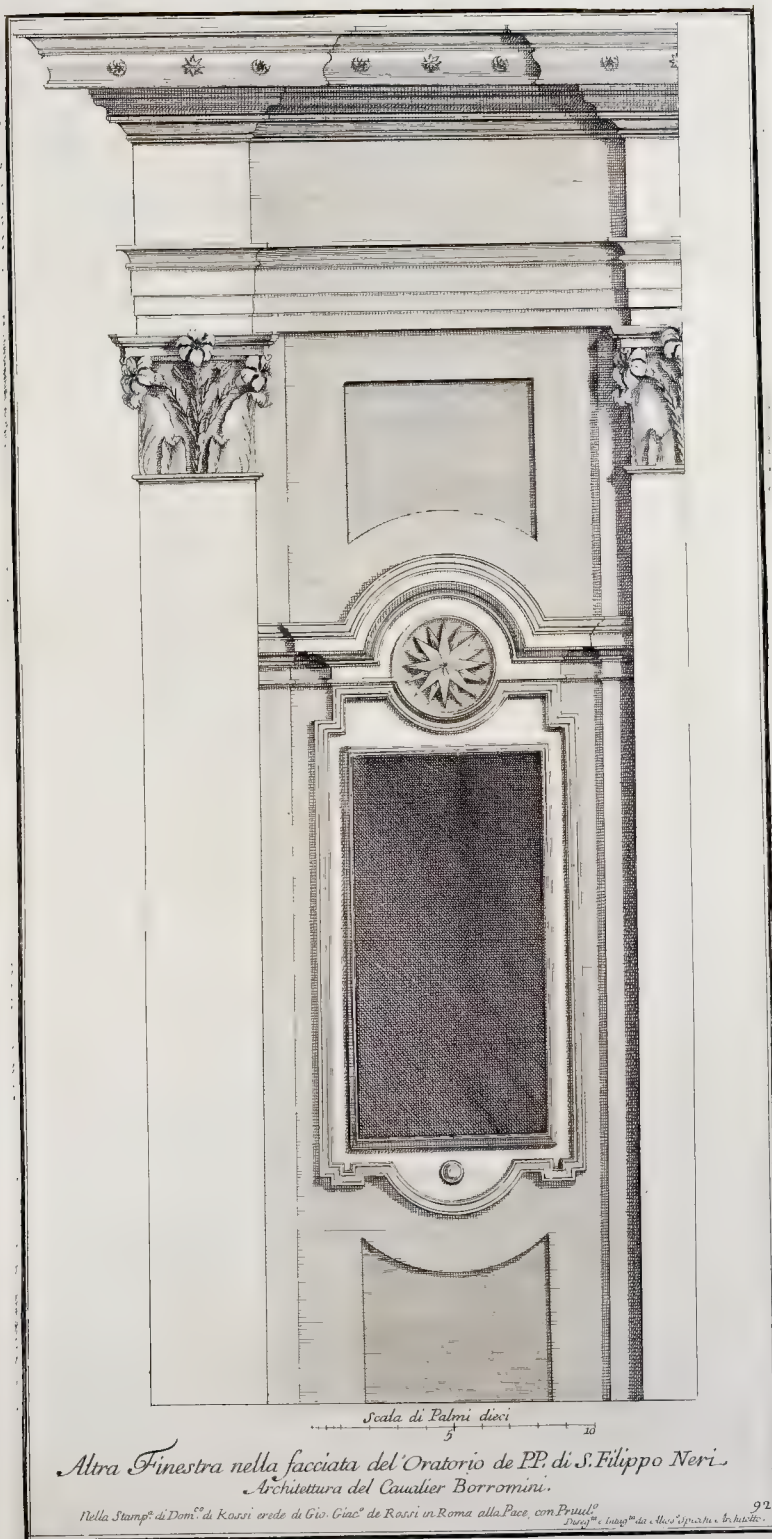




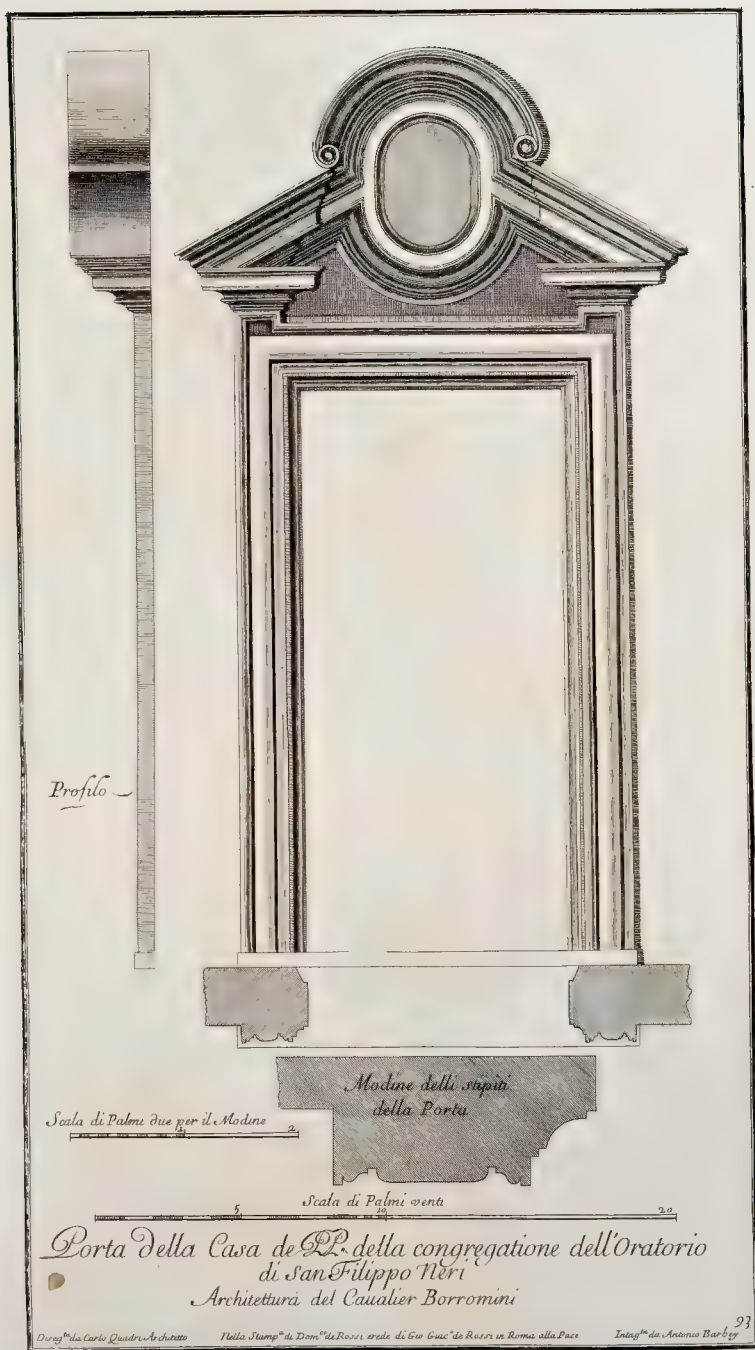


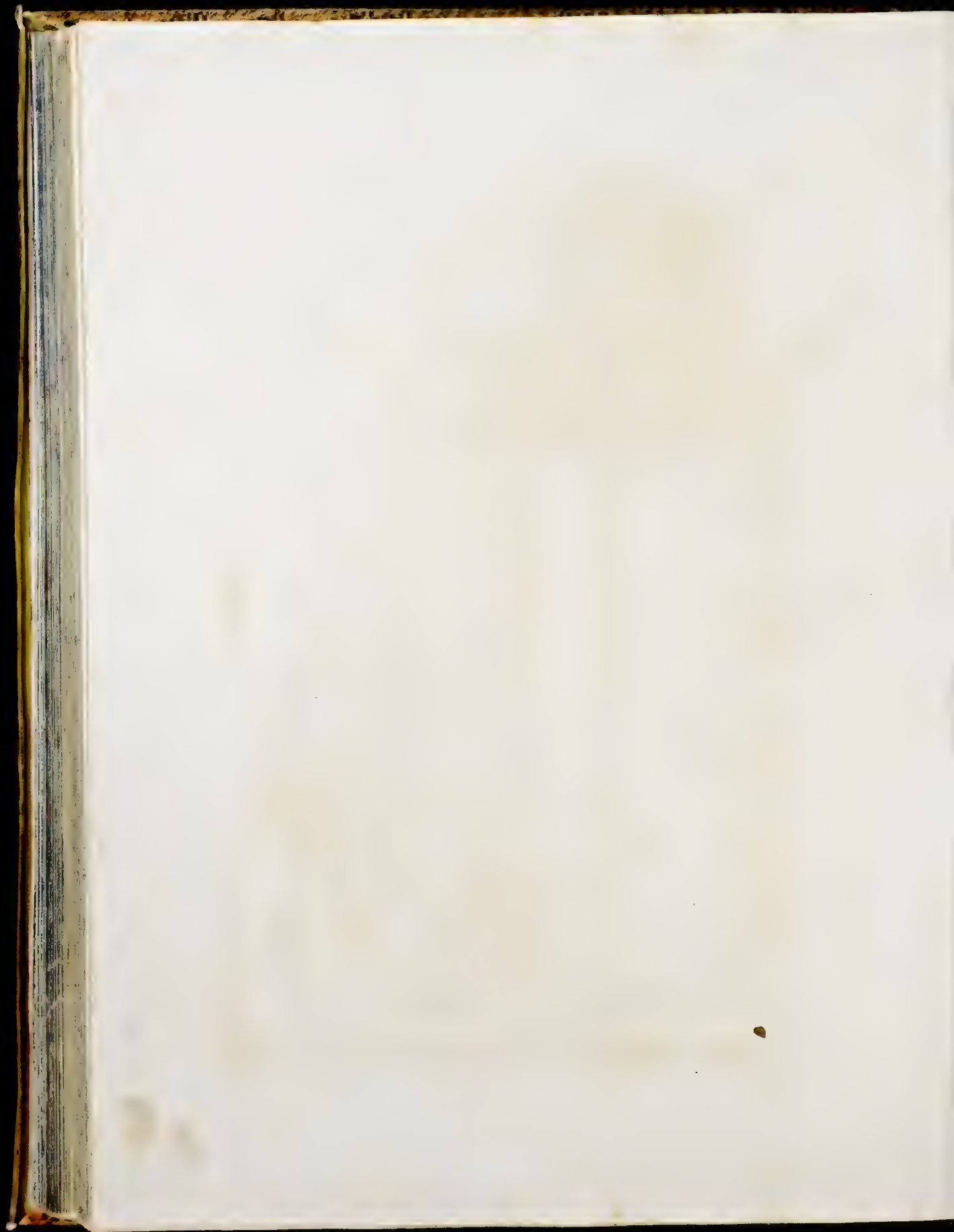


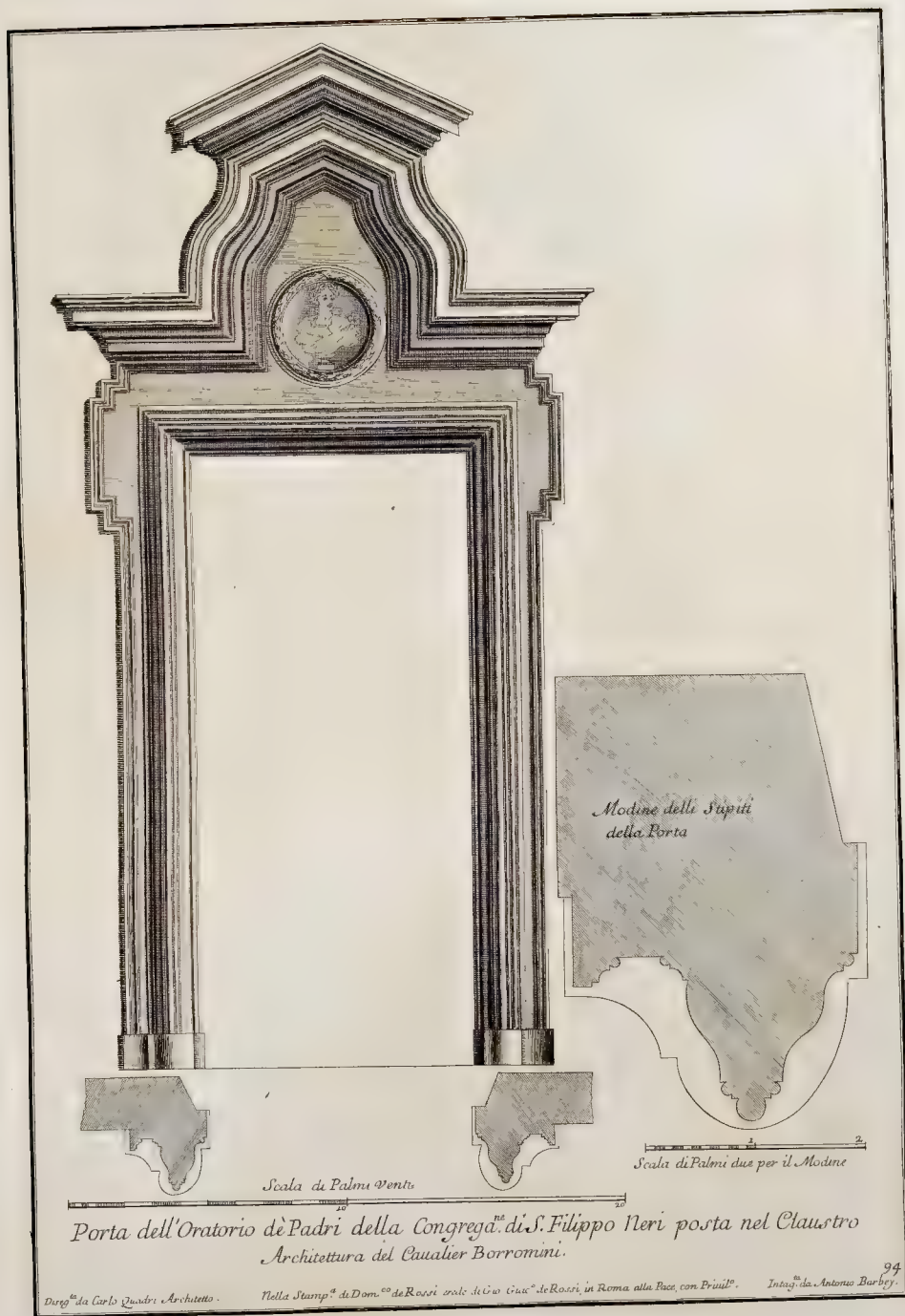


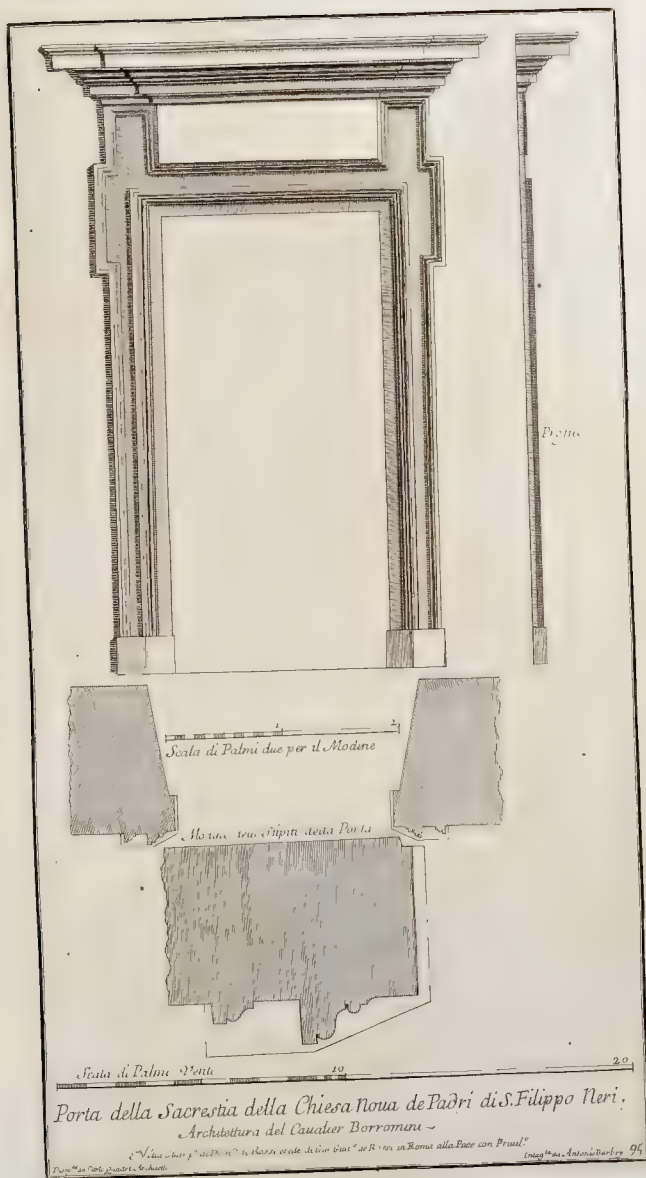


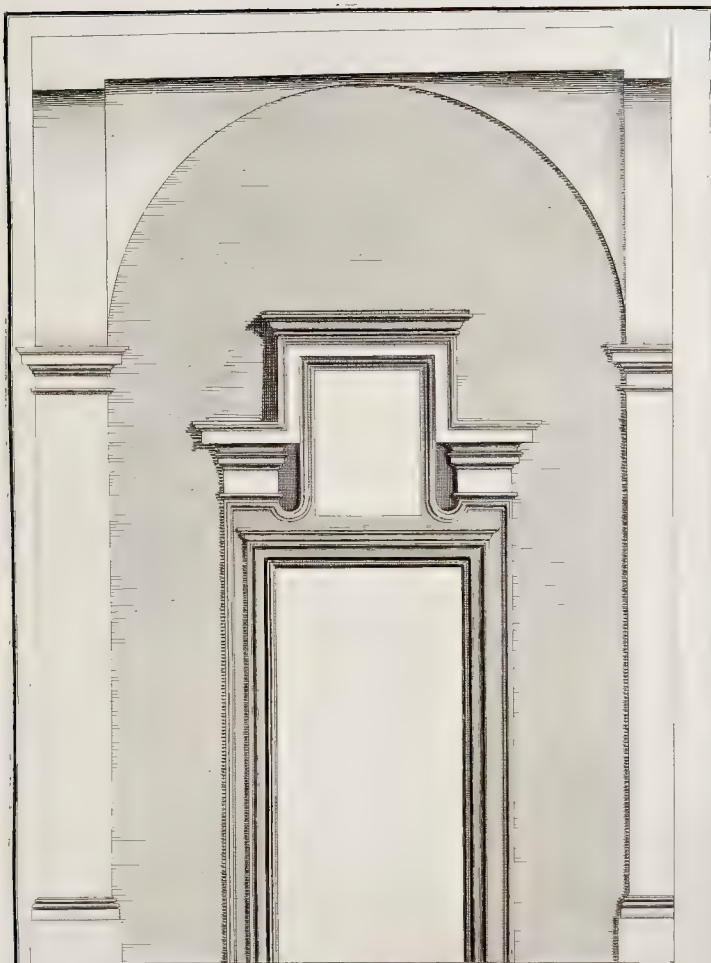




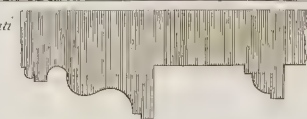






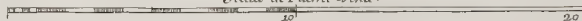


*Modine della Stipiti
della Forta*



Scala di palmi due per il Modine

Scala di Palmi venti.

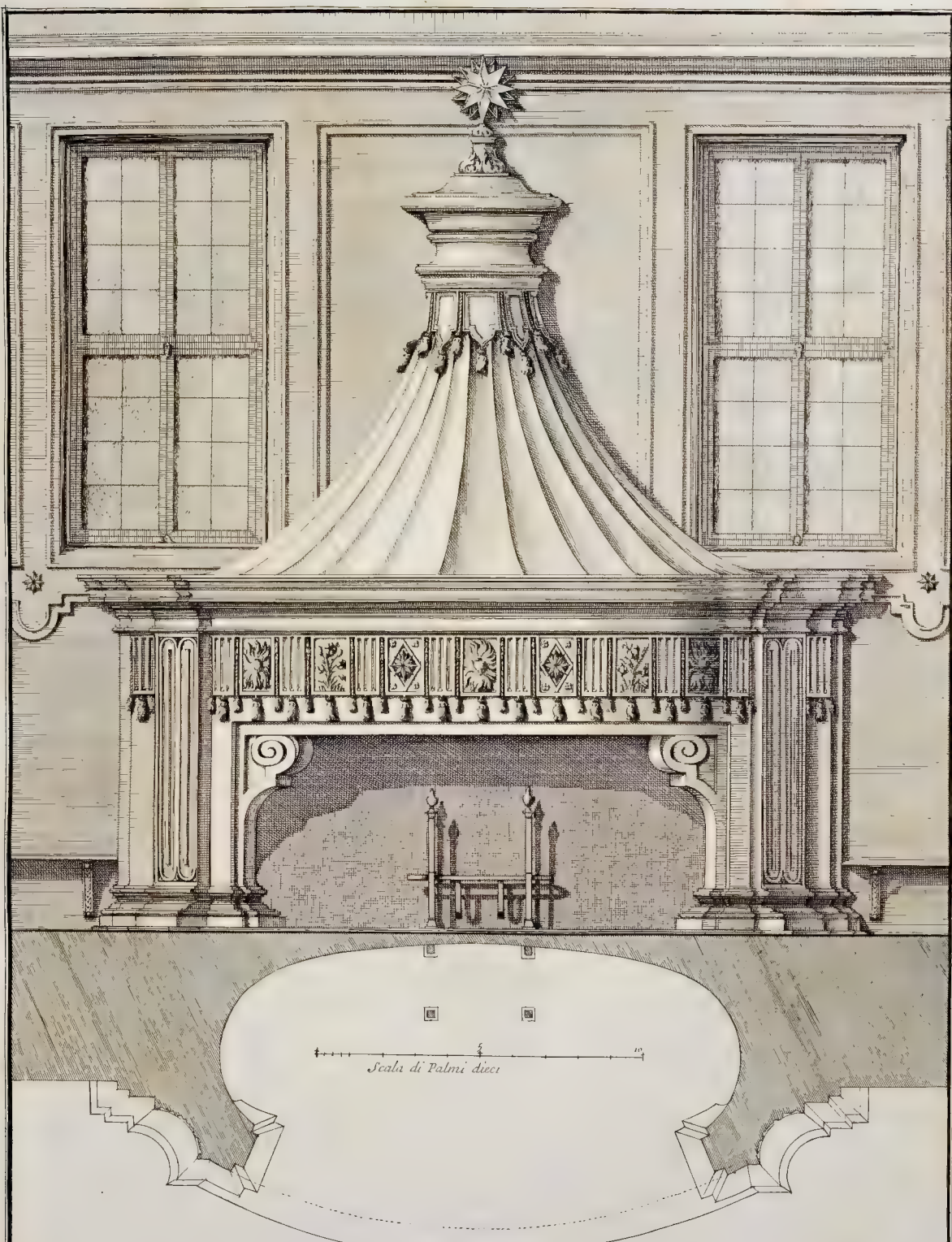


*Porta della Sala dell' Apartamento dell' Em.^{mi} Sig.^{ri} Cardinali, nel Claus-
tro superiore del' Oratorio de PP. della Congregatione di S. Filippo Neri.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella Stamp.^a di Dom.^{no} de Rossi erede di Gio. Giu.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio

Disegn.^o da Carlo D'Amico. G. B. G. B.

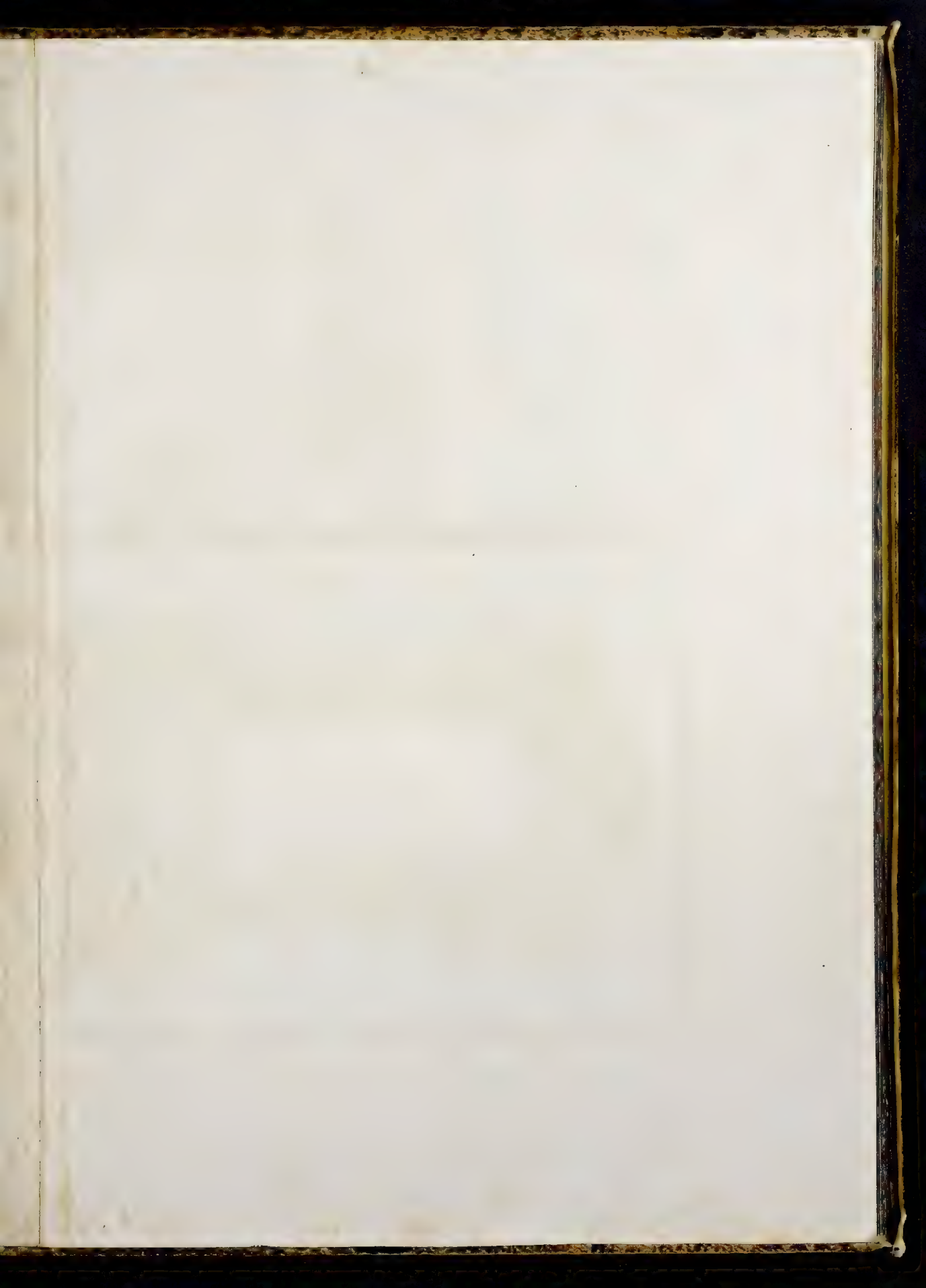
Intagl.^o da Ant.^o Barba

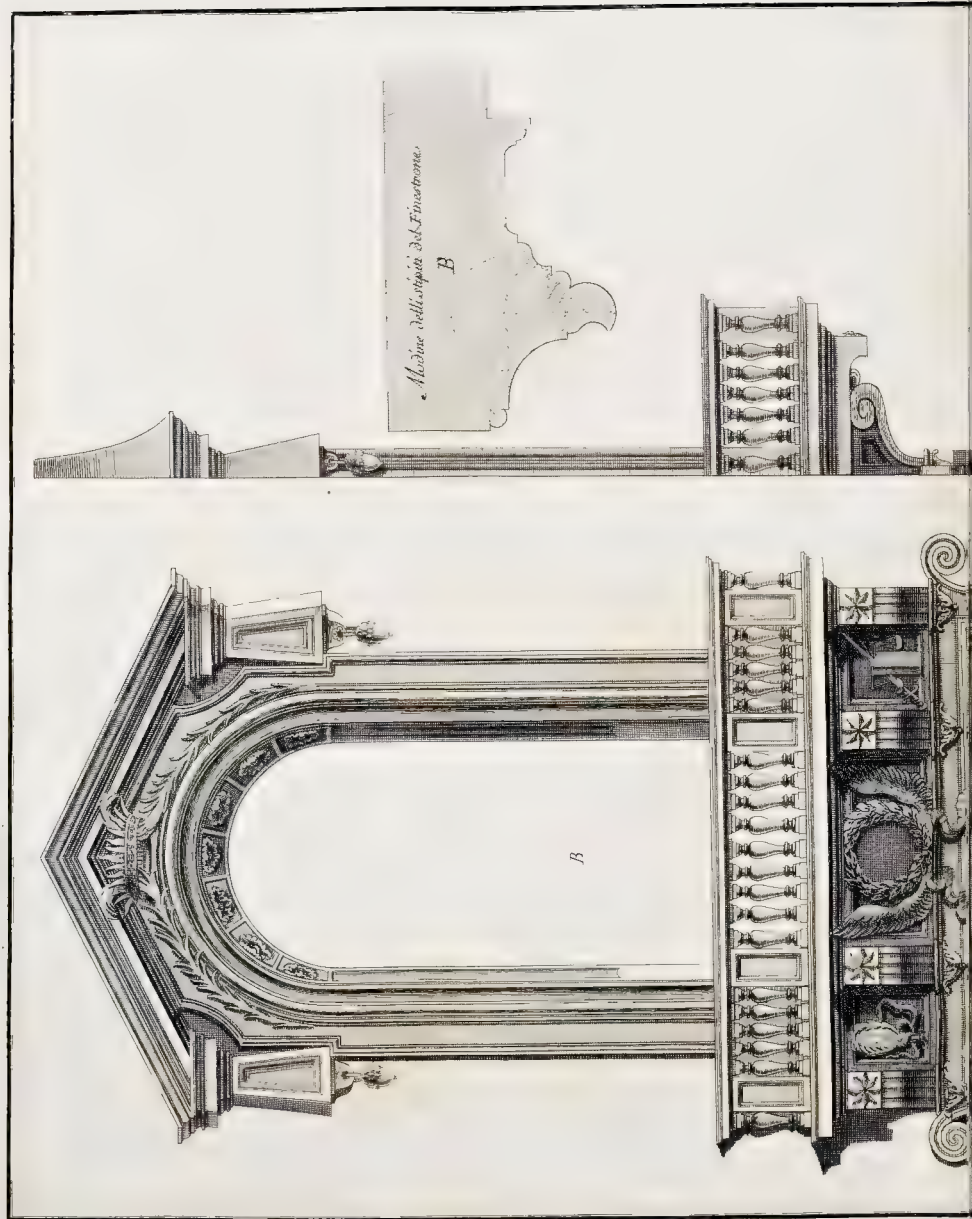


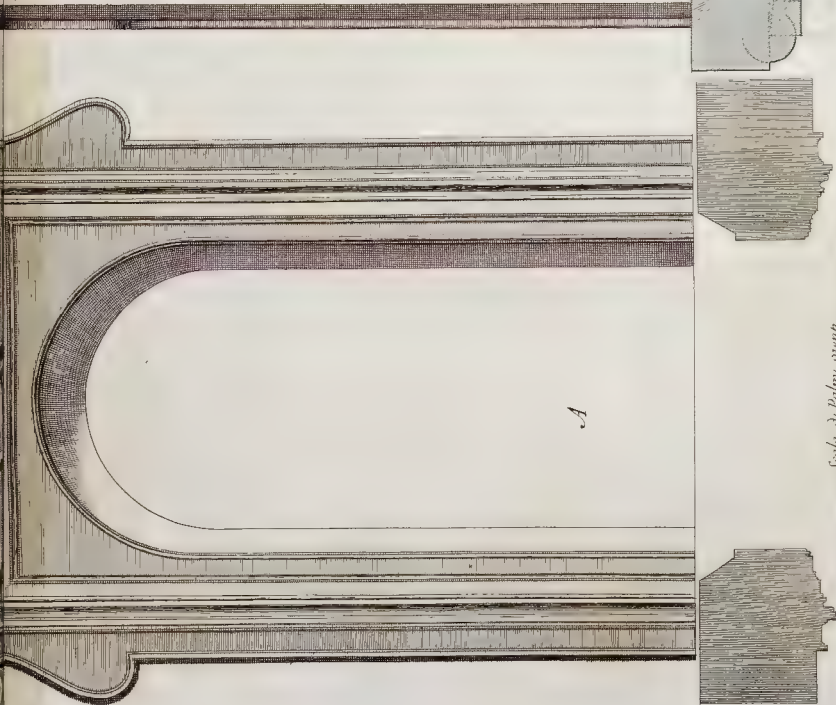
Camino nella Sala di ricreazione della Casa de PP. della Congregatione dell'Oratorio di S. Filippo Neri
Architettura del Cavalier Borromini

Nella Stamperia di Dom^o de' Rossi erede di Gio: Giac^o de' Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio del Som. Pont.

Disegnato, e intag^o da Aless. Specchi Architetto 27





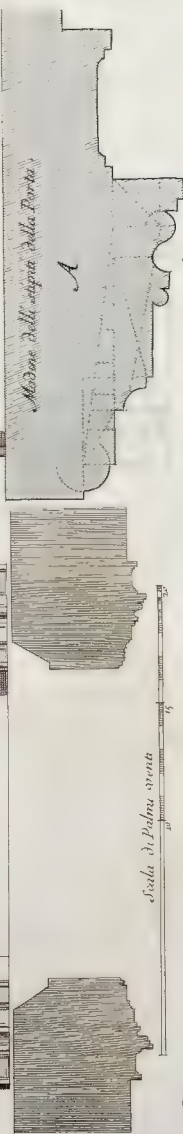


A

Scala di Palma ovata



Scala di Palma tre per li. Modina A. B.



A

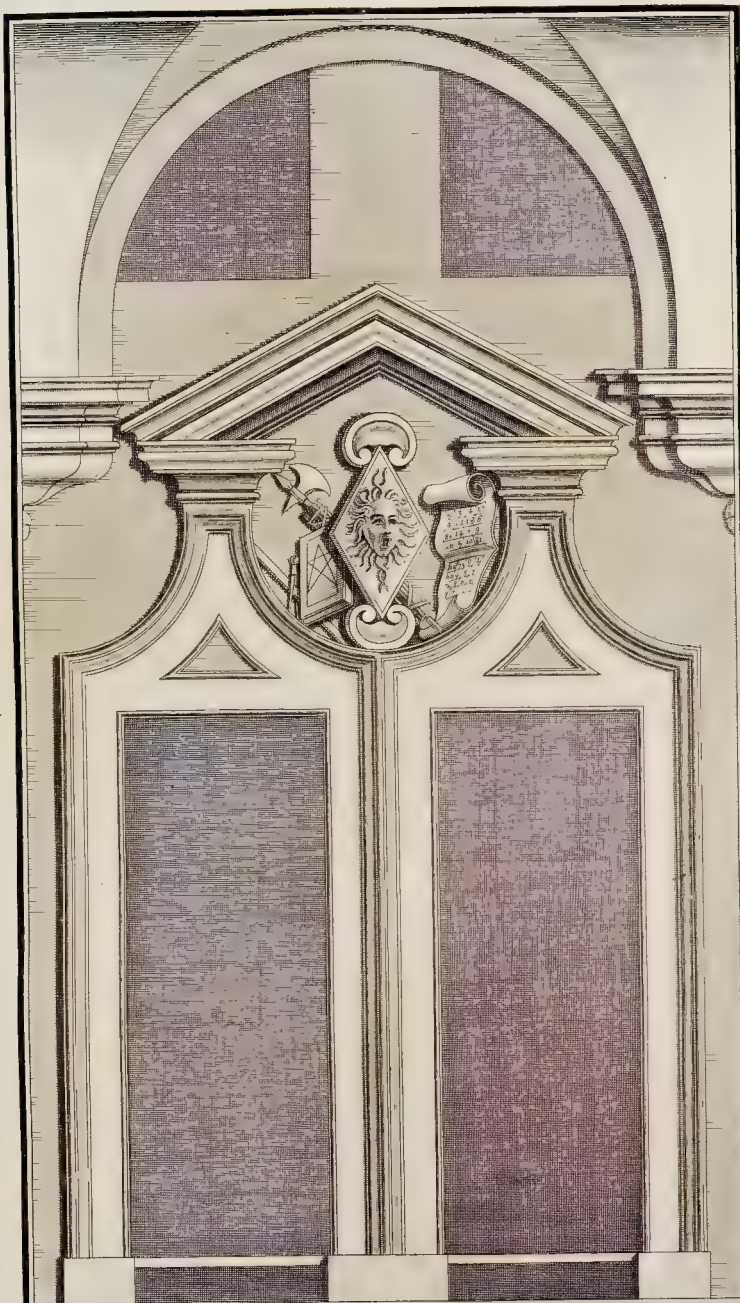
Modina dell'acqua della Porta

Porta del Palazzo dello studio della Sapienza, con finestrone, e ringhiera verso la piazza di S. Eustachio.
Architettura del Cavalier Borromini.

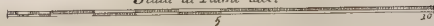
Disegnata da Gio: Battista Borromini.

Nella stampa 3, D. m. 2. 4. R. con ovale di cui sono indicati in forma alla fine, un Prad.

Disegnata da Antonio Balthus



Scala di Palmi dieci



Modine dell' Ingresso della Porta

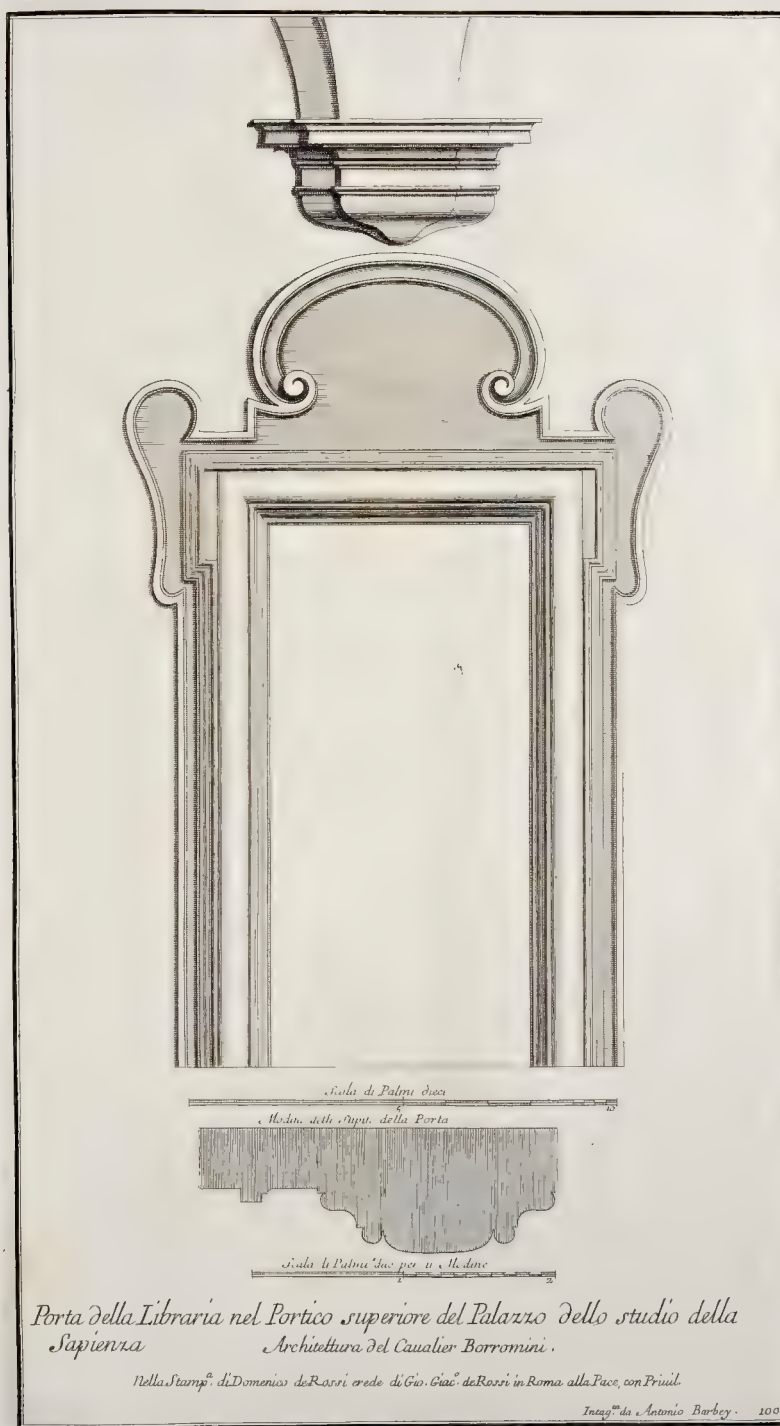


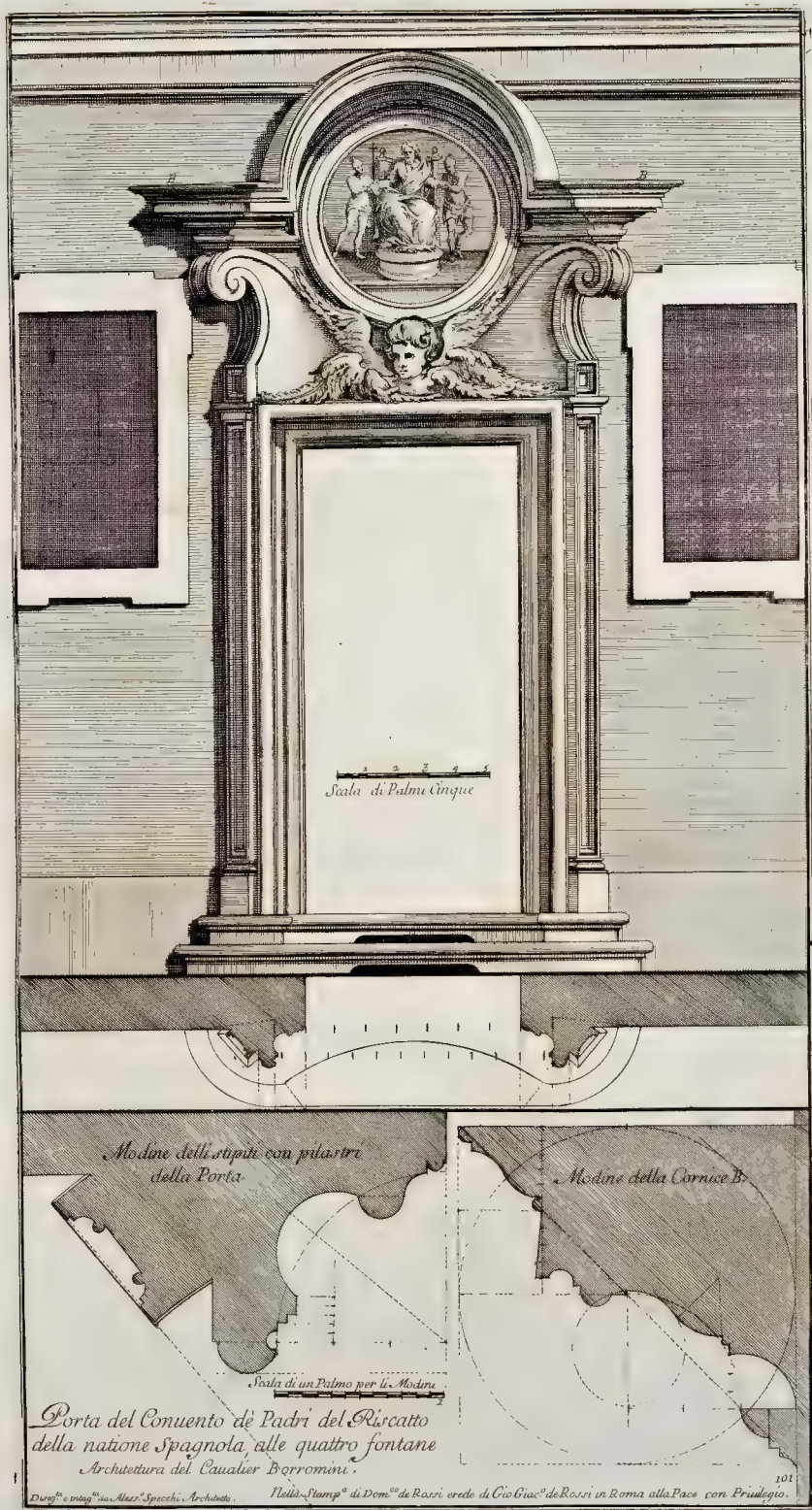
Scala di Palmi due per il Modine



*Porta nel Portico Superiore nel Palazzo dello studio della Sapienza
che conduce alli appartamenti superiori.
Architettura del Cavalier Borromini.*

*Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Priuil.
Indag. de Antonio Barbog. 99*







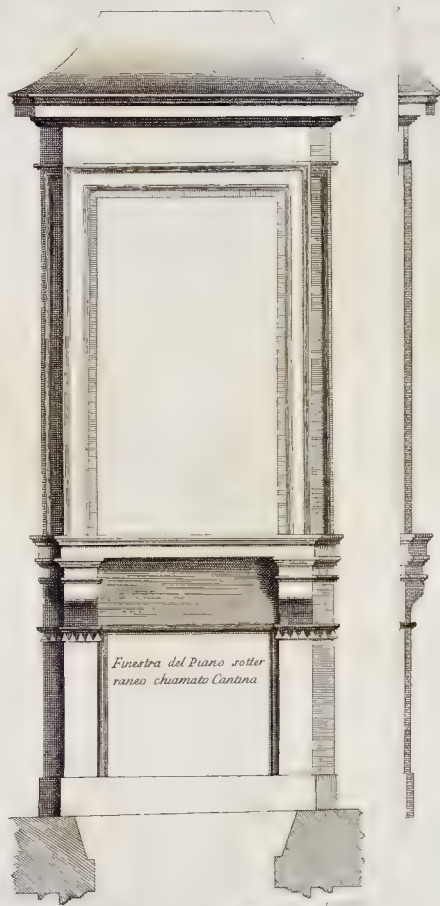
Scala di Palmi Vinti

Porta del Palazzo del Sig. Principe Giustiniani.
Architettura del Cavalier Francesco Borromini.

Diz. di Carlo Quadri.

Nella Stamperia di Dom. de' Ricci ordine di Gio. Gio. de' Ricci.

Ingeg. de' Ant. Barbey 102.

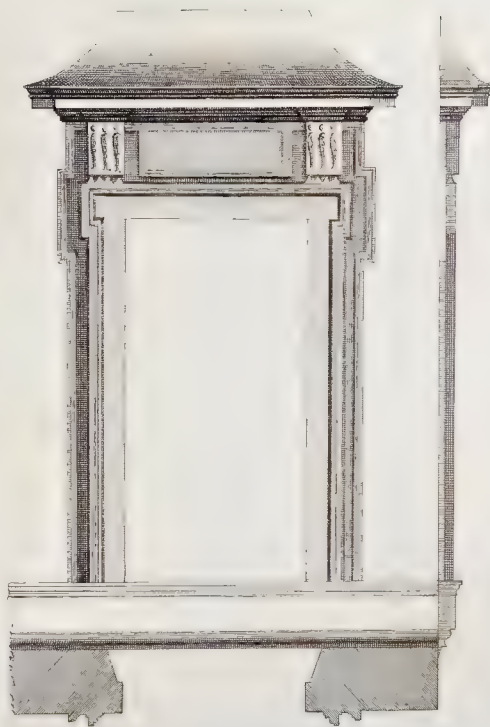


Finestra del Piano sotter-
raneo chiamato Cantina

Modone della stipiti della Finestra del piano Torrens



Scala di Palmi due per il Modone A



Modone della stipiti della Finestra del secondo
piano, o sul piano Nobile



Scala del Modone B

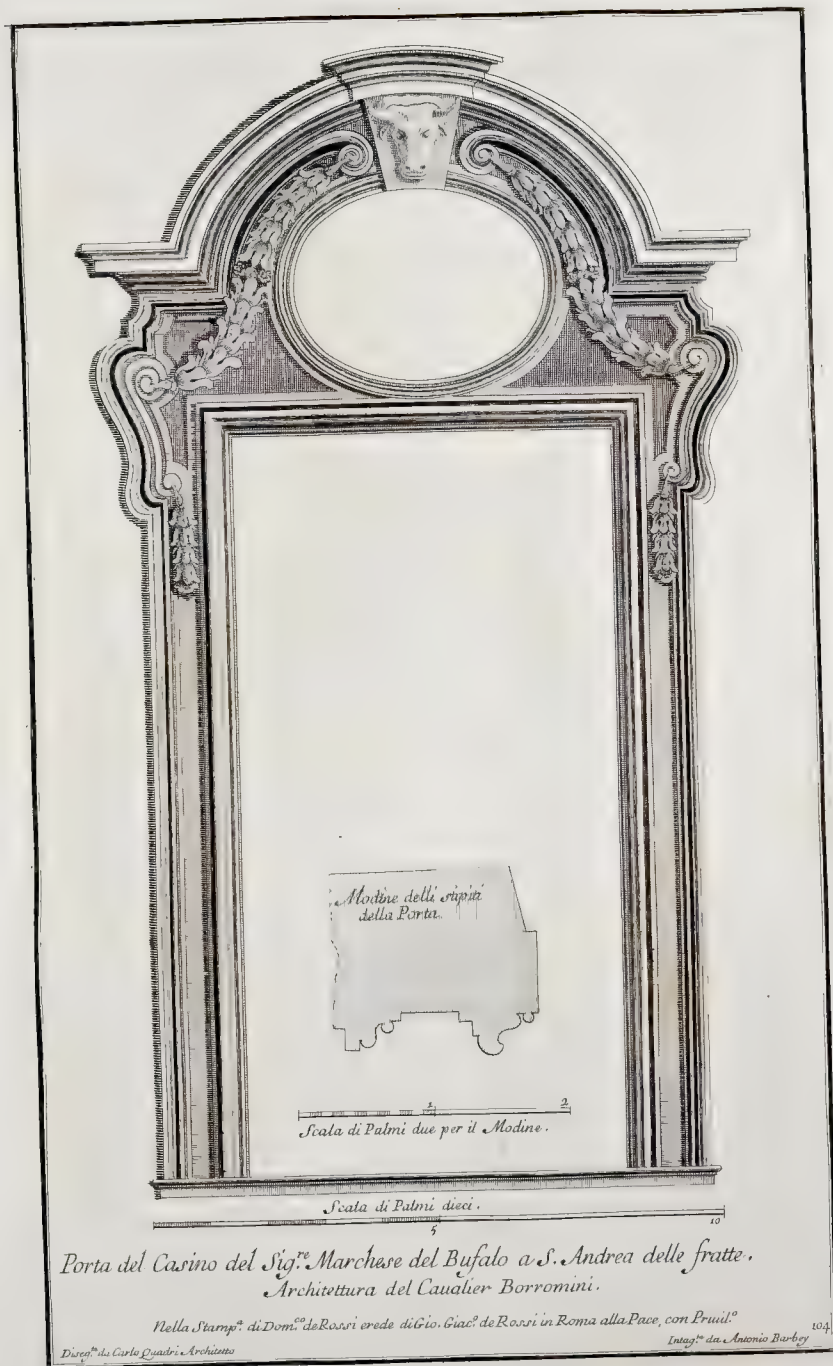
Scala di Palmi venti

Finestre della facciata del Palazzo del Sig. Pñpe Guistiniani.
Architettura di Giovanni Fontana

Disegnato da Carlo Quaderi - Architetto

Nella Stanza per la "Dona" di Rosci erede di uno Gio. de' Basci

Disegnato da Carlo e Alti 103





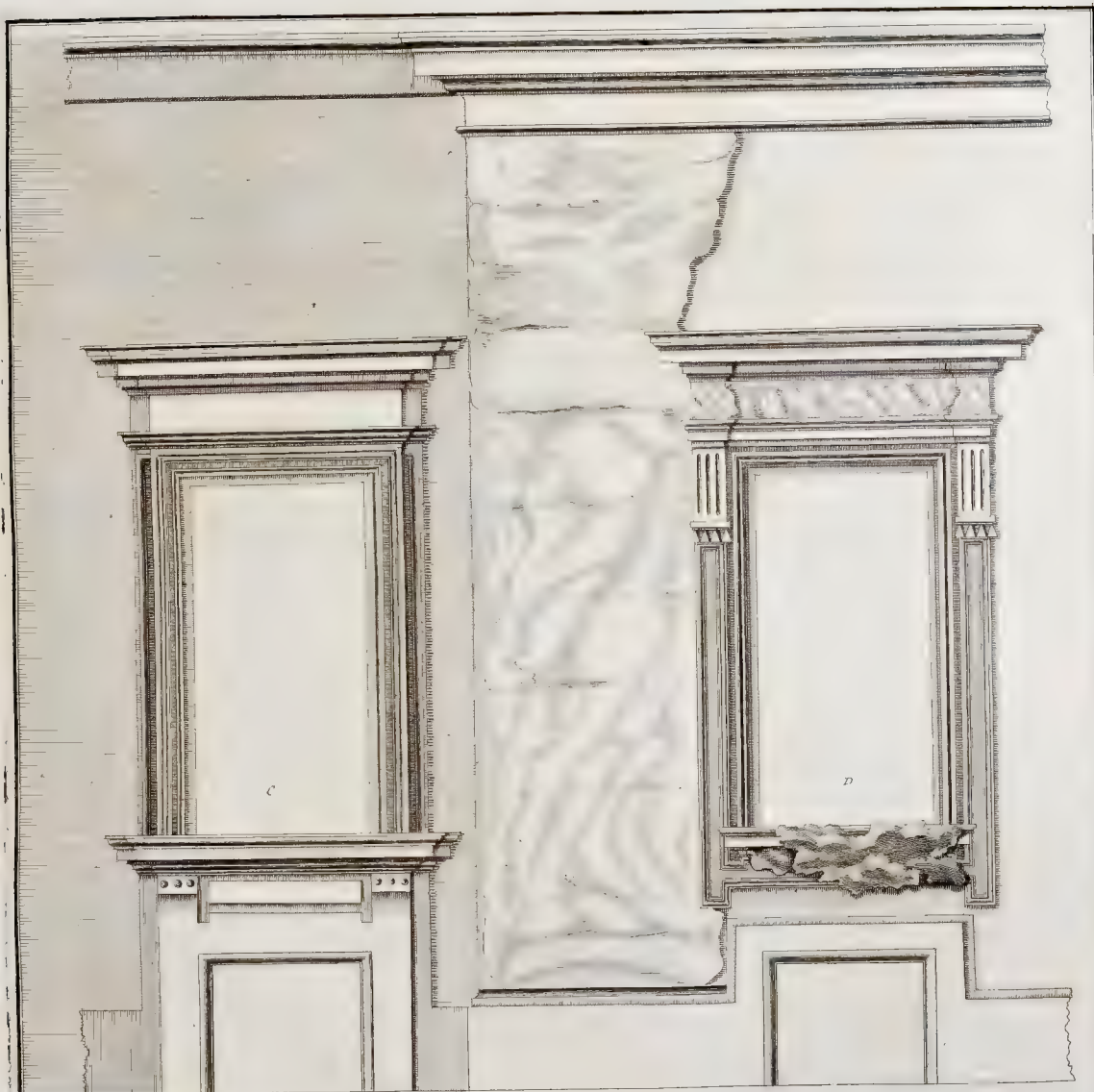


Scala di Palmi venti.

Porta principale del Palazzo della Curia Innocenziana con le sue porte minori laterali sopra il Monte Citorio.
Disegno, et Architettura del Cavalier Carlo Fontana.

Nella stamp^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla pace, con Priuil.^o del Som. Pont.

Disegn^o et intag^o da Aless. Specchi Architetto. 105



Scala di Palmi due per la Modina A. B.

Modine dell'usciti della finestra C.

Modine dell'usciti della finestra D.

Scala di Palmi venti.

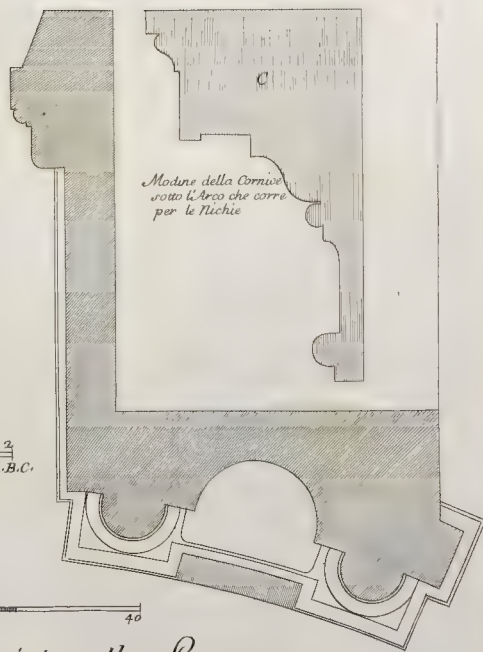
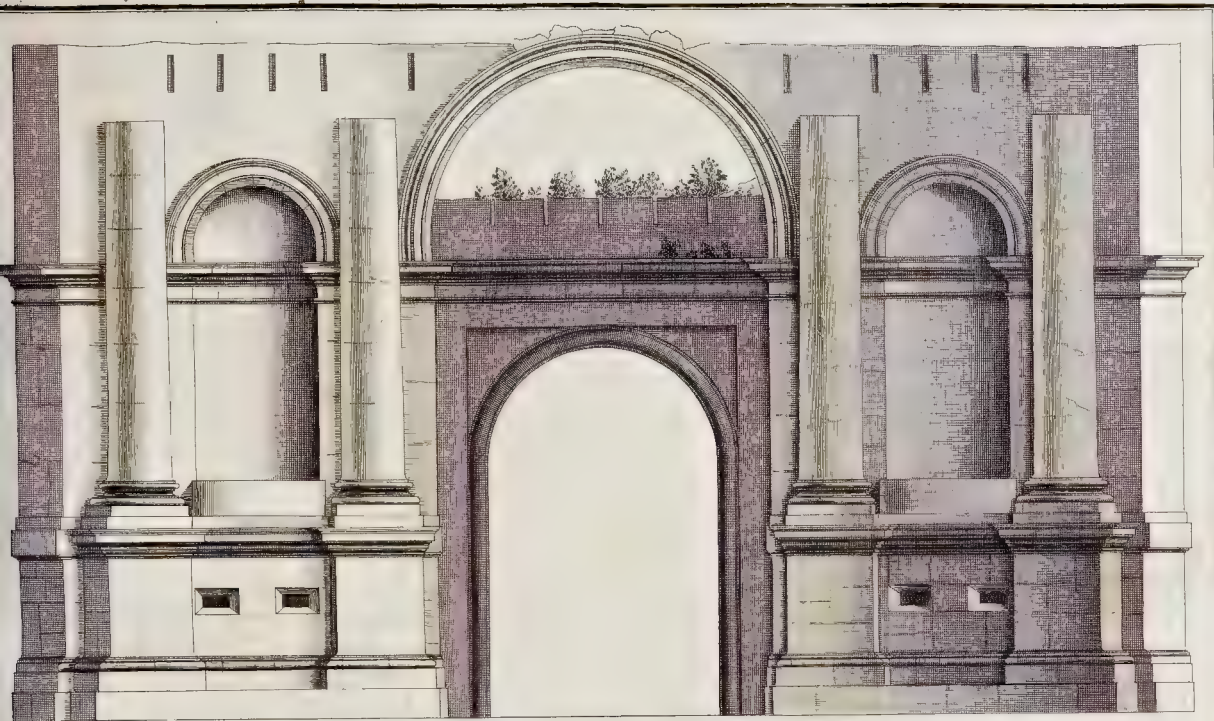
*Finestre del Pian Terreno della facciata del Palazzo della gran Curia Innocentiana.
Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini.*

Disegni da Carlo Quadri, Architetto.

Nella Stamp. di Domenico de Razzi, erede di Gio: Gio: de Razzi in Roma alla Pace, con Privilegio.

Incisa da Agostino Barbey, 106





Scala di Palmi due per li Modini A.B.C.

Scala di Palmi 40. Romani

Porta del Bastione, detta di S. Spirito alla Lungara
Architettura di Antonio da S. Gallo.



*Modone dell' stipite della
Porta*

Scala di Palmi 66 per il Modulo.

Scala di Palmi Venti.

*Porta dell'Hospedale di S. Spirito in Sassia, dalla parte della Longara
Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini.*



Scala di Palmi Santi Romani

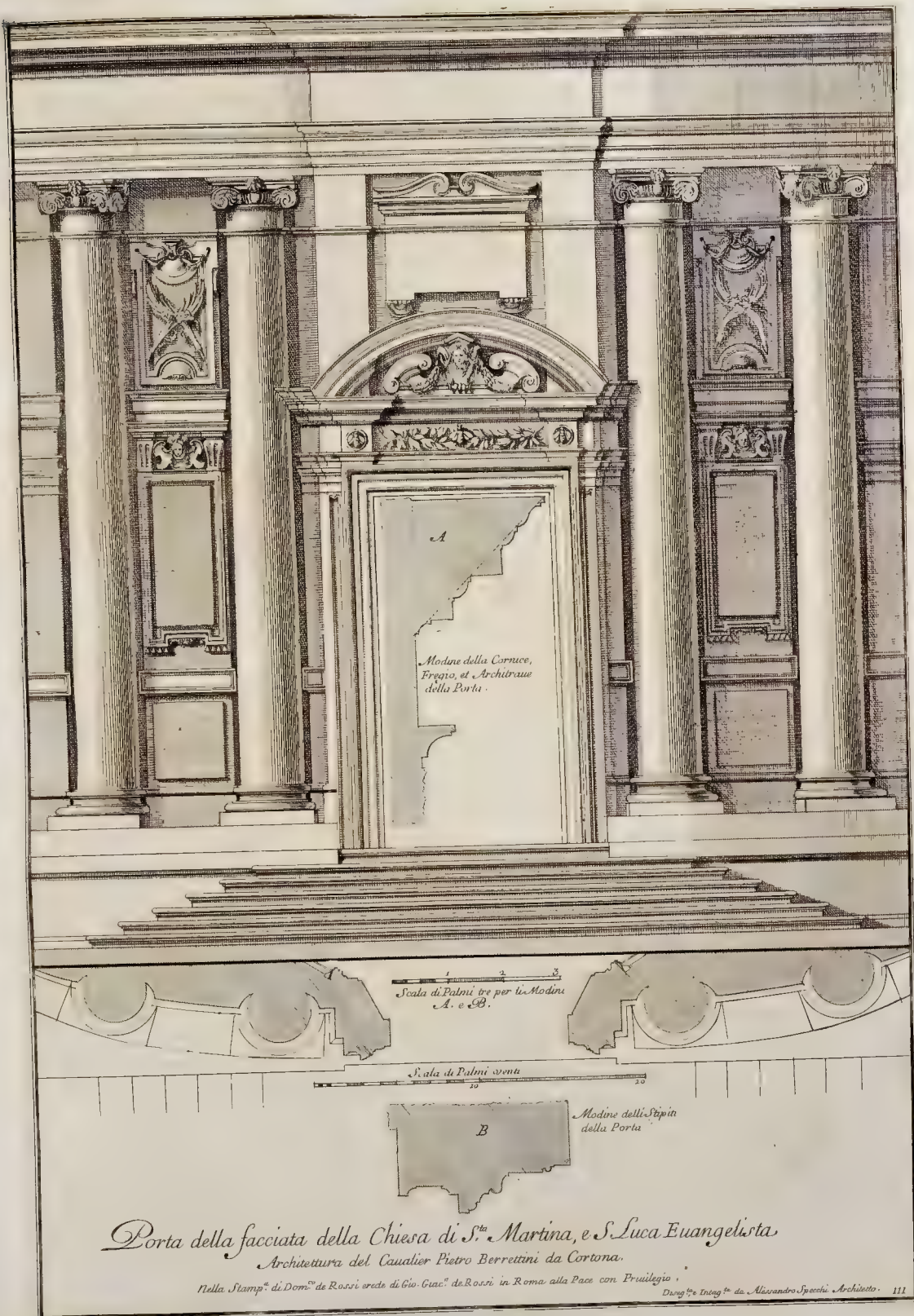
Porta Principale dell' Ospedale di S. Spirito in Sassia
Architettura del Cavalier Gio Lorenzo Bernini.

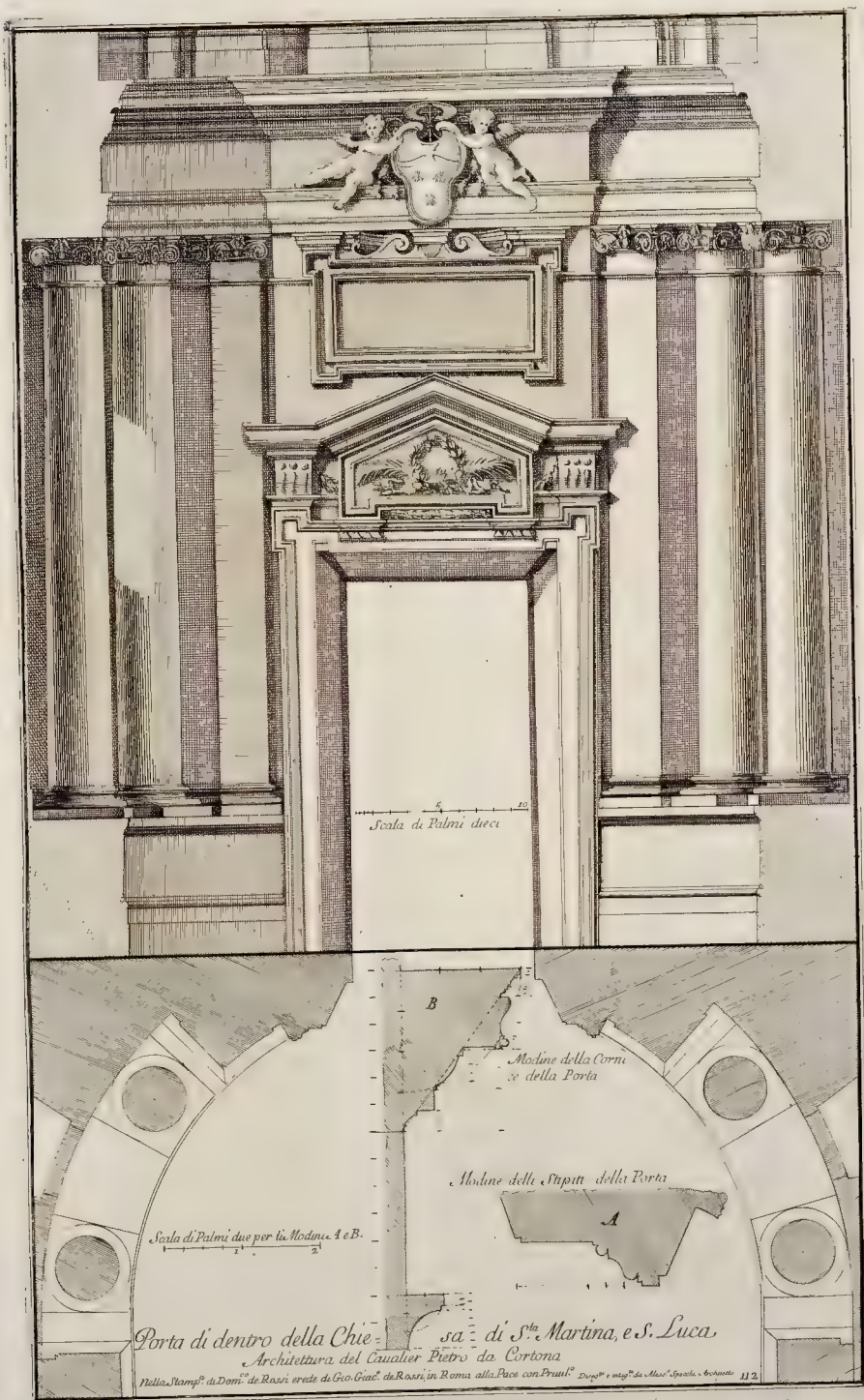
Disegnata da Carlo Quadri, Architetto

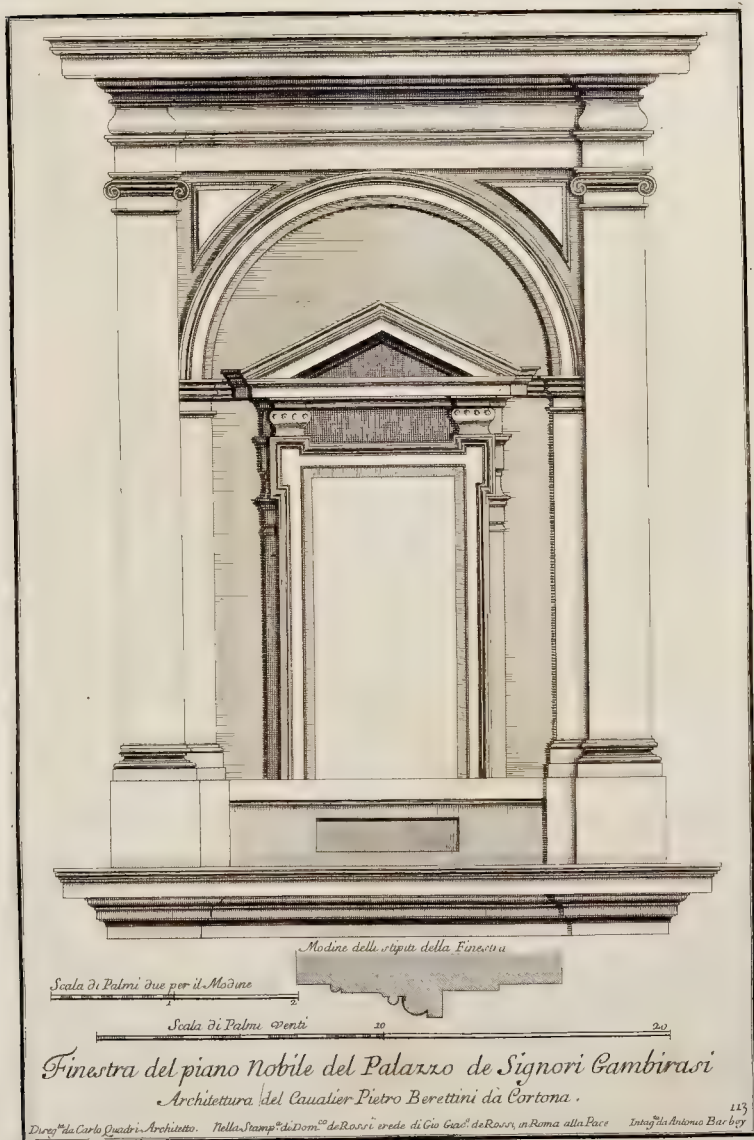
Nella Stampa "di Dami" da Rossetti erede di loro tratti "di Rossetti in Roma alla Pace

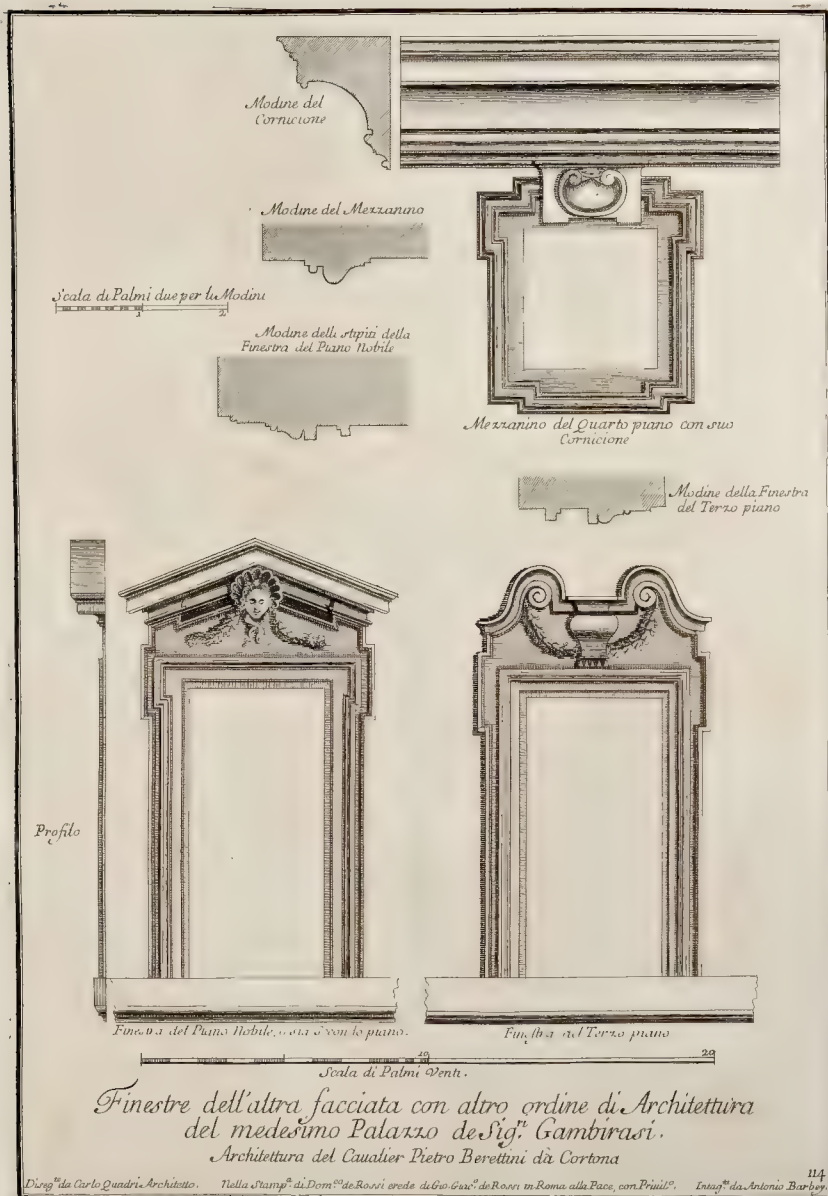
Intagli da Antonio Bartoli

113

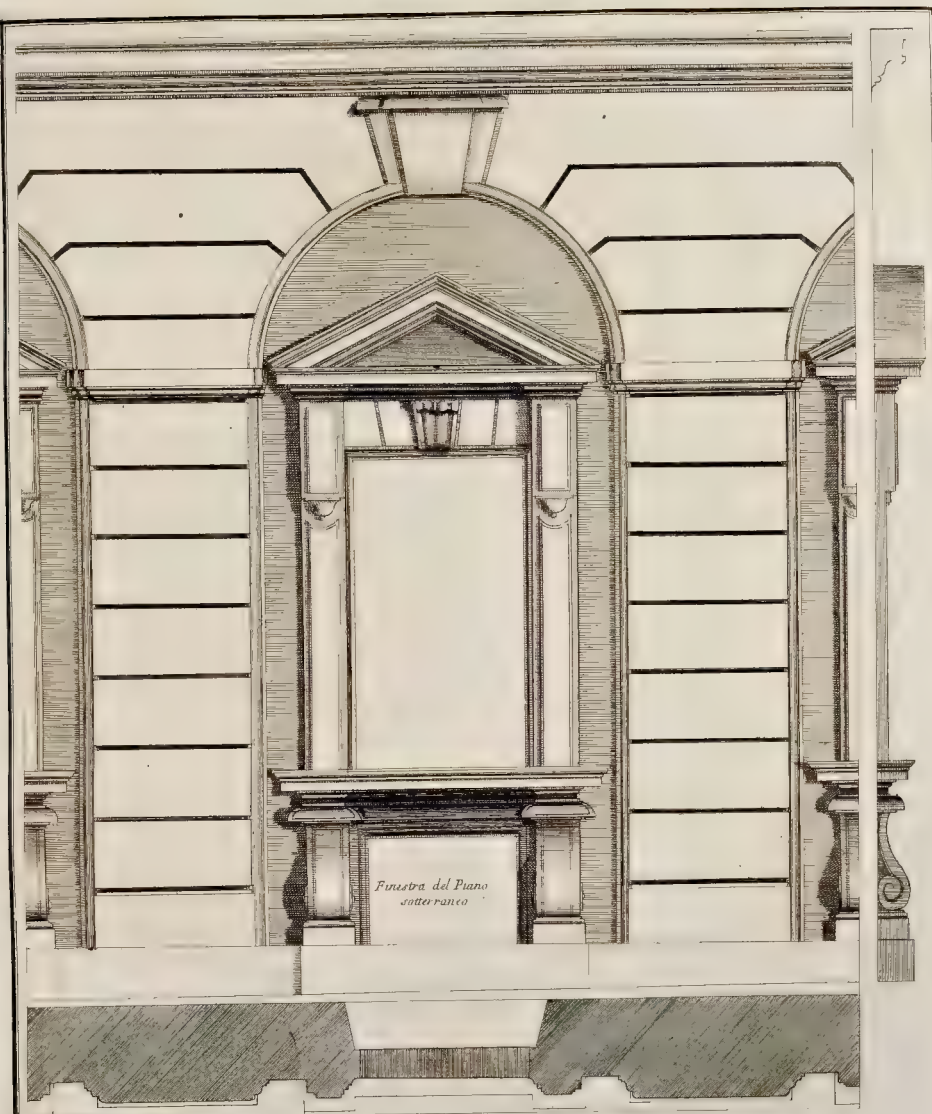












Finestra del Piano
Sotterraneo

Scala di Palmi anti Romani

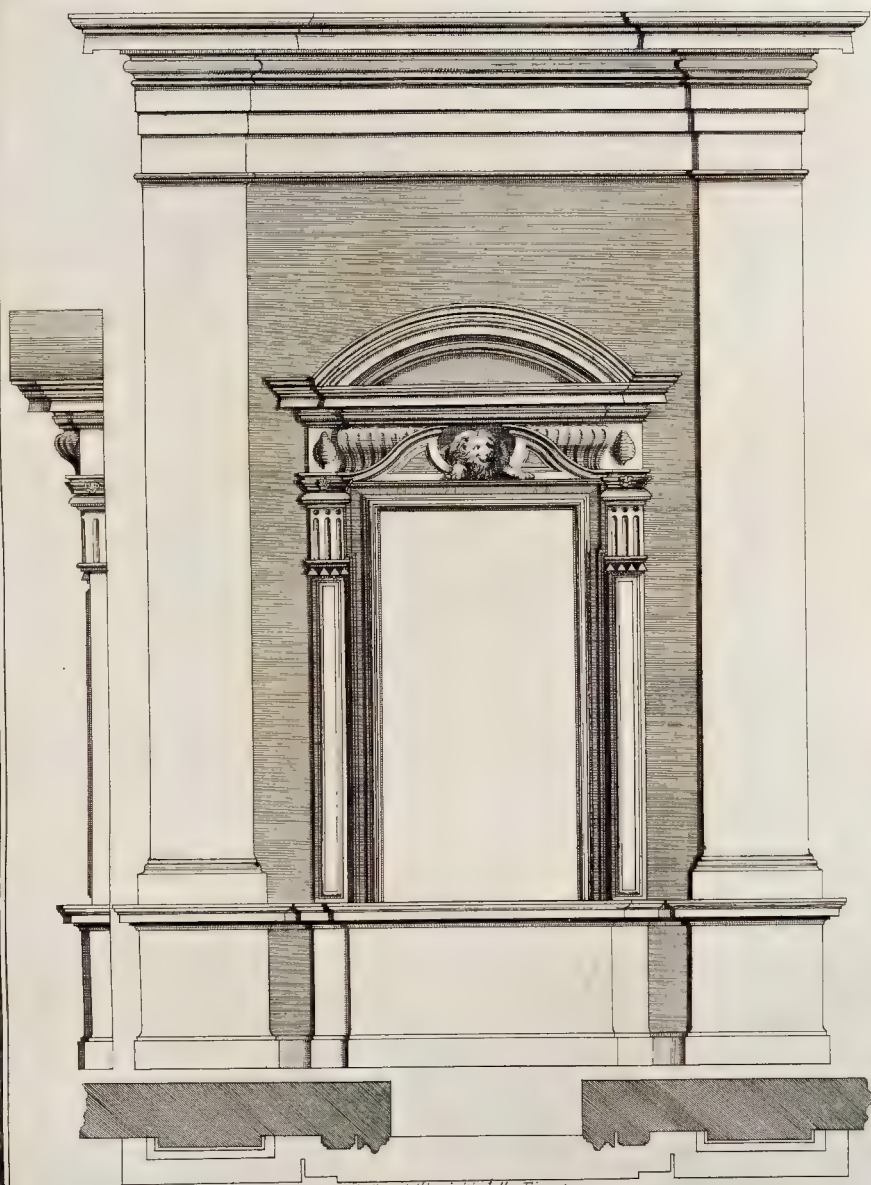
Finestra del piano Terreno del Palazzo del Sig. Principe Pio. Architettura di Camillo Arcucci.

Progettata da Carlo D'Onofrio Architetto

Nella Stamp. di Dign. de Rossi, e di Gio. Gio. de Rossi in Roma alla Pace

Intag. da Ant. Barbey

116



Modine dell' stipiti della Finestra

Scala di Palmi dieci Romani

Scala di Palmi due per il Modine

Finestra del piano nobile, o sia secondo piano del Palazzo del Sig.^r Principe Pio.

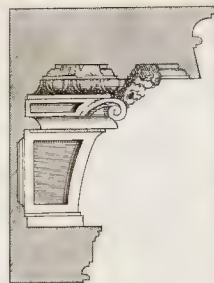
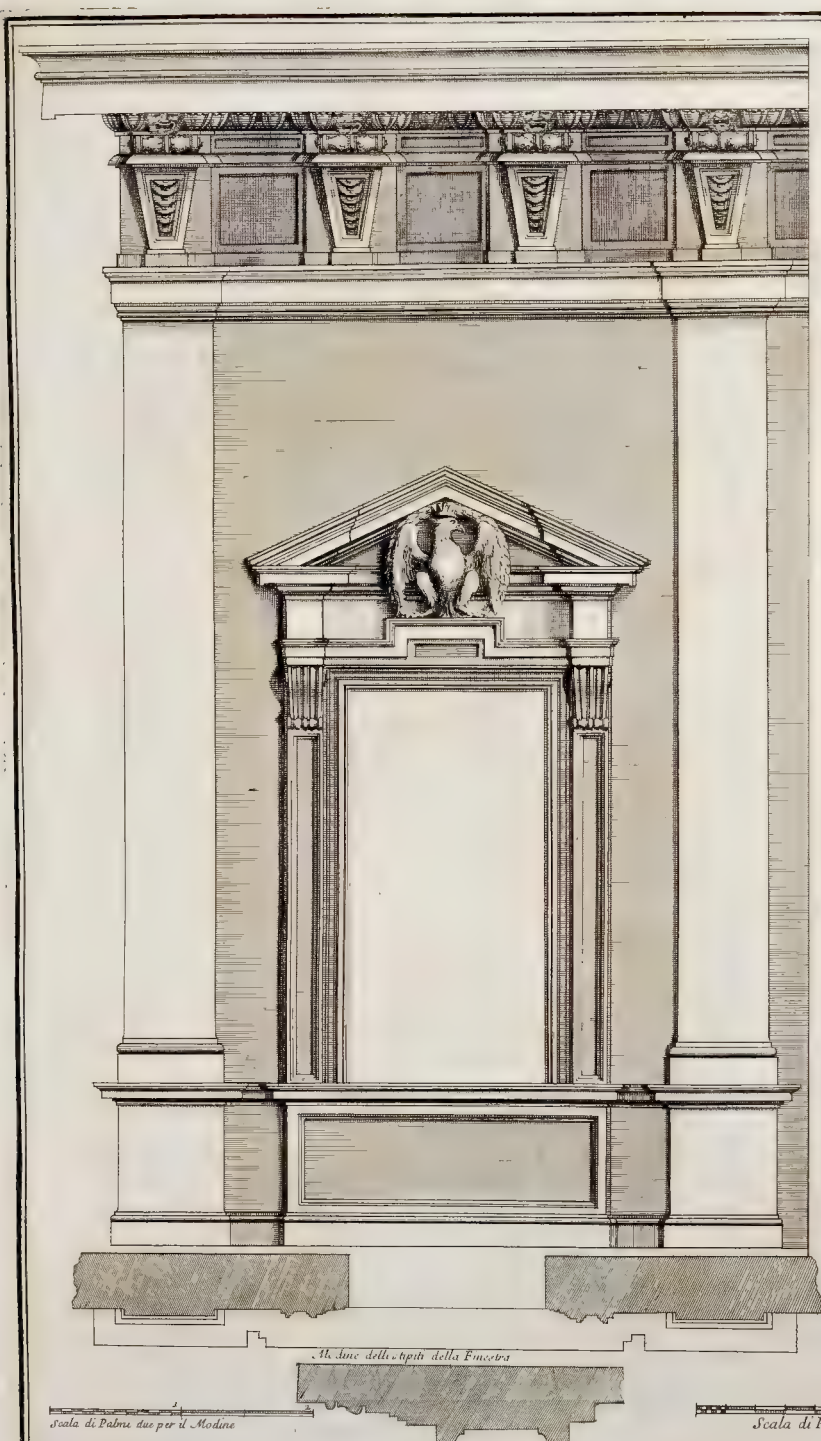
Architettura di Camillo Arcucci.

Diregnata da Carlo Quaresmi Architetto

Nella stamp.^a di Don.^o de Rossi, e da Gio. Giacomo de Rossi.

Disegnata da Francesco Bartoli.





Profilo del Cornicione
con uno de' Modelli



Profilo della Finestra

Al fine della spinta della Finestra

Scala di Palme due per il Modulo

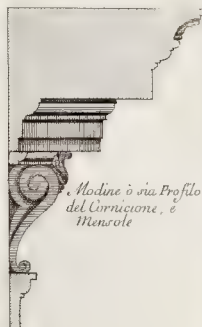
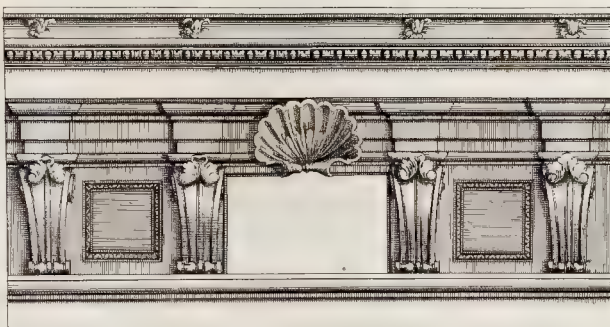
Scala di Palme due e 1/2

Finestra del terzo Piano con il Cornicione del Palazzo del Sig. Principe Pio.
Architettura di Camillo Arcucci.

Disegnata da Carlo Quadri, Architetto.

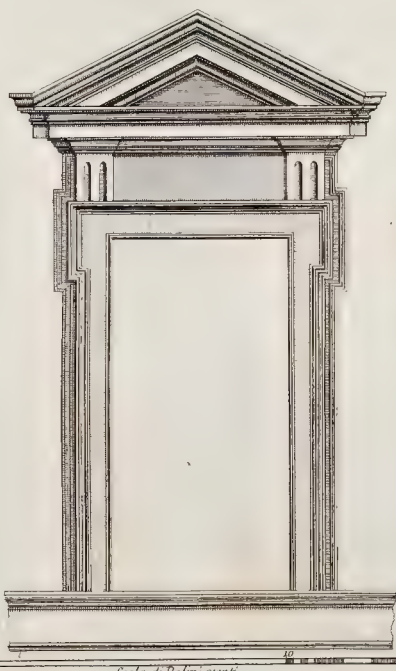
Nella stamp. di Don. de Rossi, arte di Gio. Giac. de Rossi.

Intagliata da Francesco Barbili. 118



Modione o sia Profilo
del Cornicione, e
Mensola

Mexzanino al Quarto piano framezzato col Cornicione del Palazzo



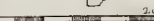
Modione della stipite della Finestra



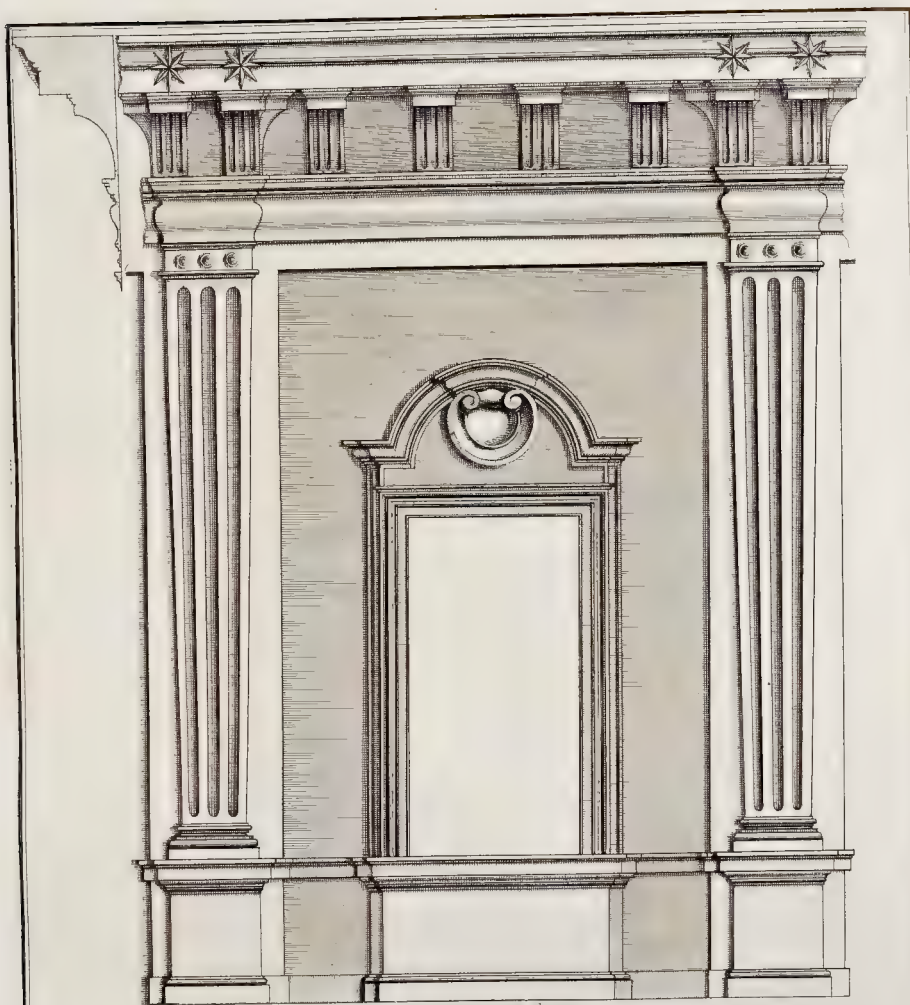
Scala di Palmi due per il Modione



Scala di Palmi venti



Finestra del terzo appartamento con Cornicione nella facciata del Palazzo del
Signor Principe Altieri.
Architettura di Gio: Antonio de Rossi



Mo line della sagitta della finestra



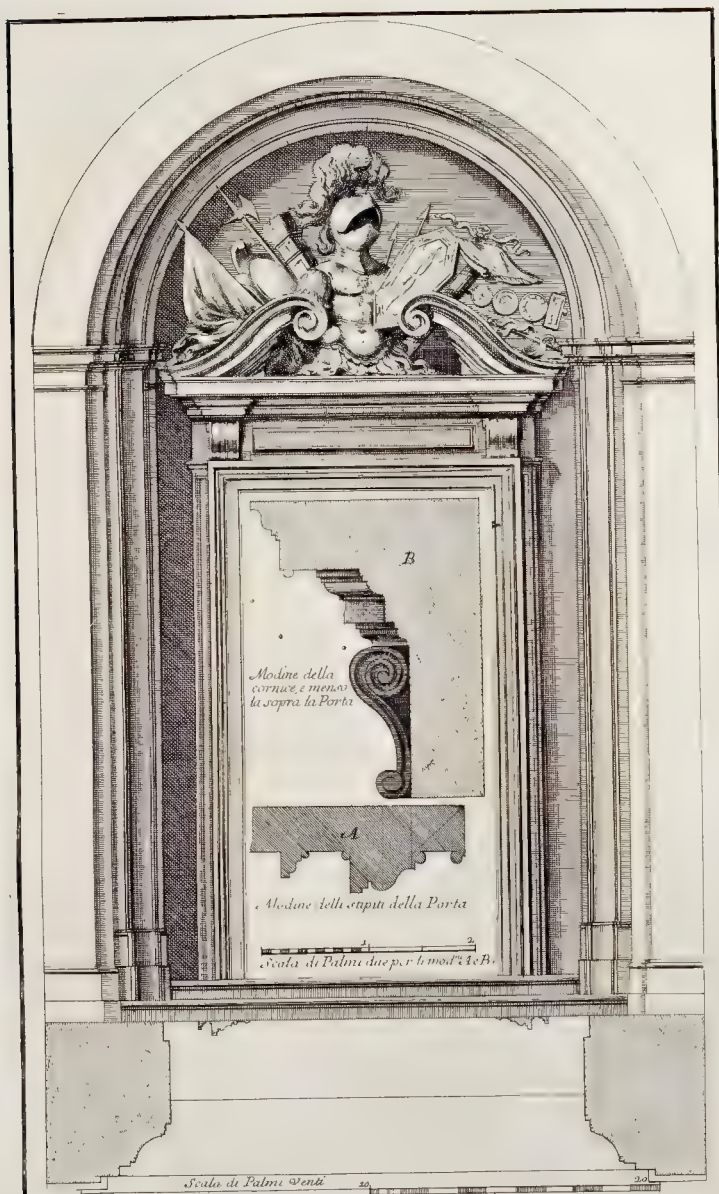
Finestra con ornamenti, e Cornicione della facciata nel Cortile del Palazzo del Sig. Principe Altieri
Architettura di Gio: Antonio de Rossi

Ingeg. di Carlo Quaderi Architetto.

Nella Stamp. di Don. Me. Rossi, erede di Gio: Gio: de Rossi, in Roma, alla Via

Indaga. da Francesco Bartoli.

120

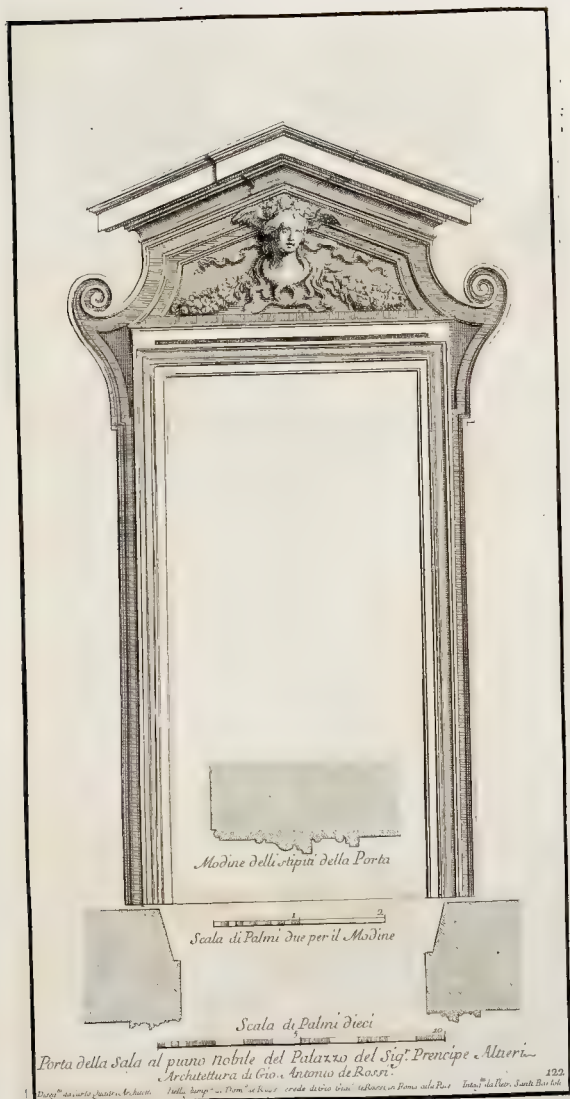


Porta al piano terreno in faccia all'ingresso della scala grande del Palazzo del Sig. Principe Altieri
 An. l'edificazione di Gio. Antonio de Rossi

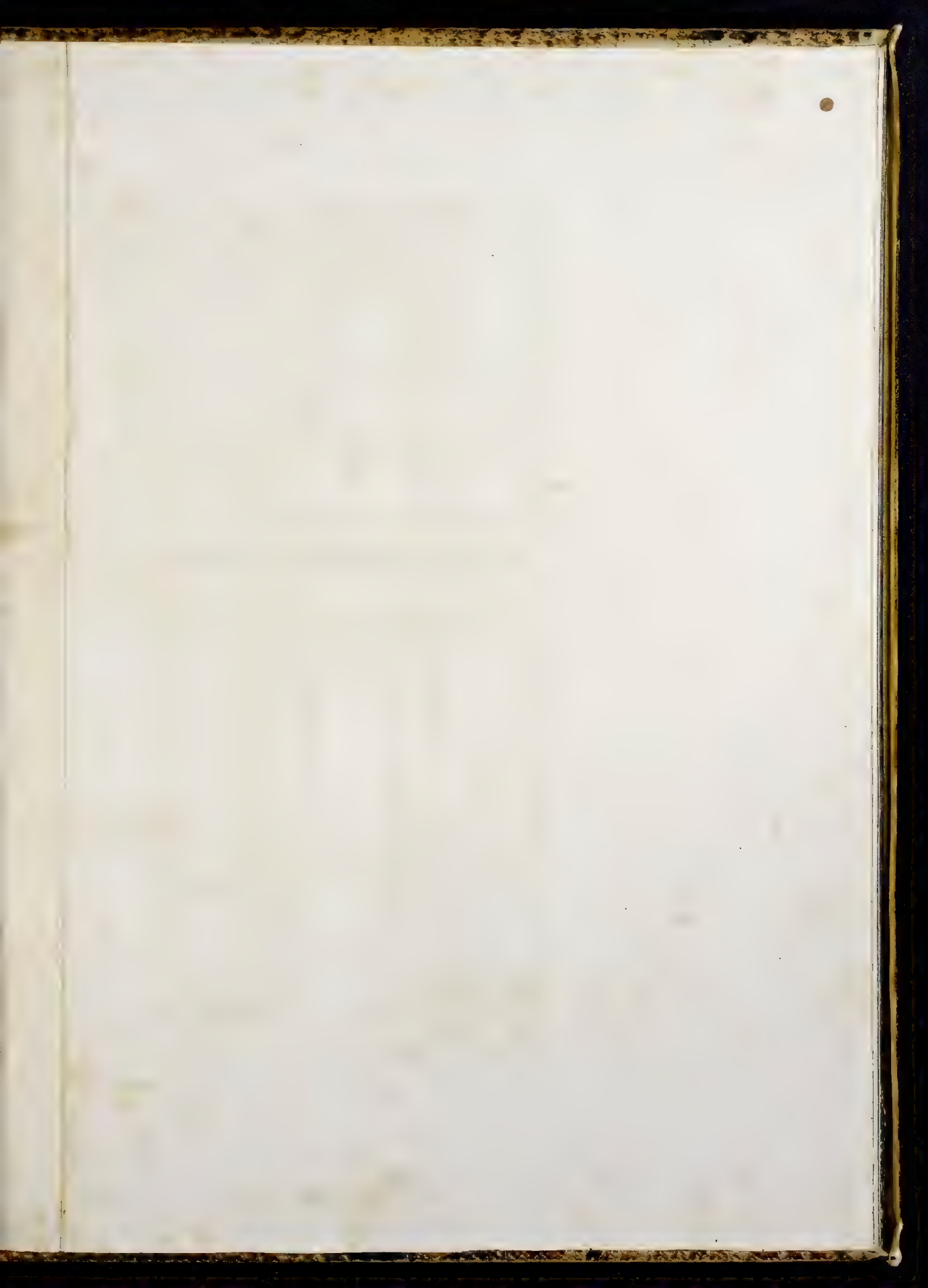
Diretto da Carlo Casoni Architetto

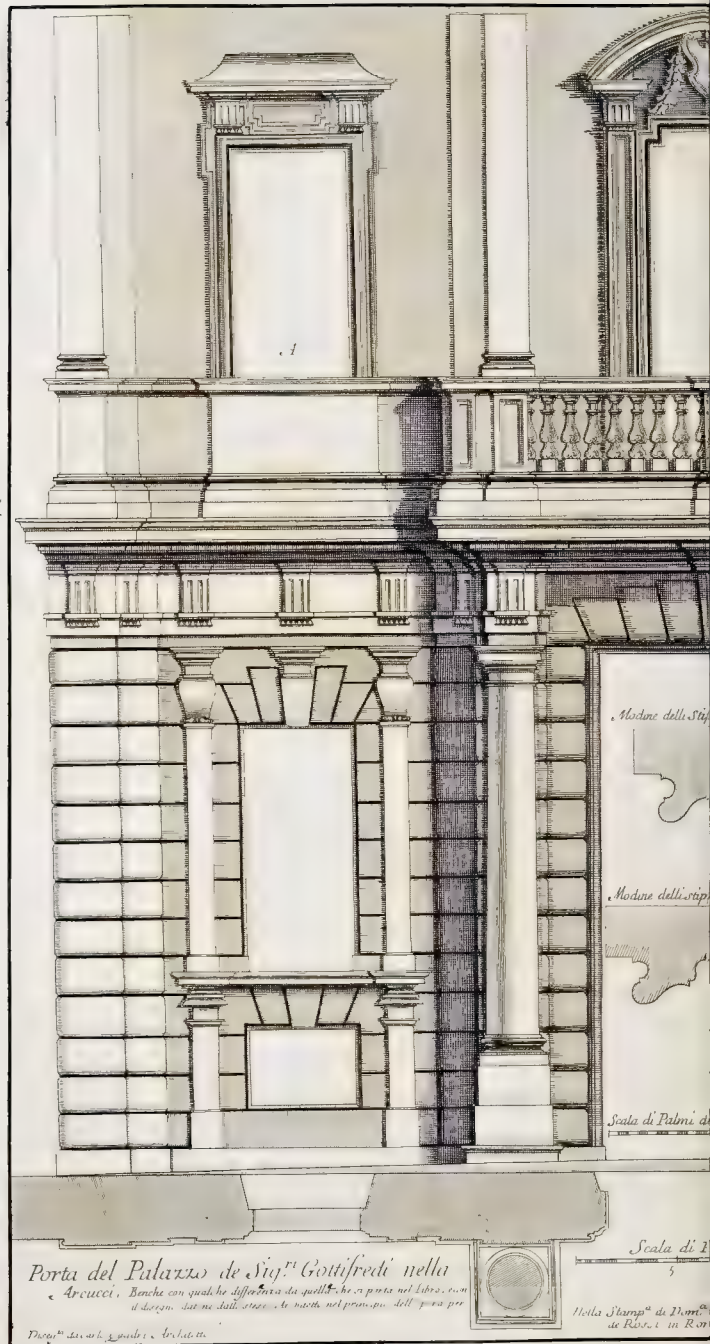
Nella stampa di Dotti di Roma verde di Gio. Gae' de' Rossi in Roma alla Pace

Indirizzo da Firenze - 1. 1. 1. 121









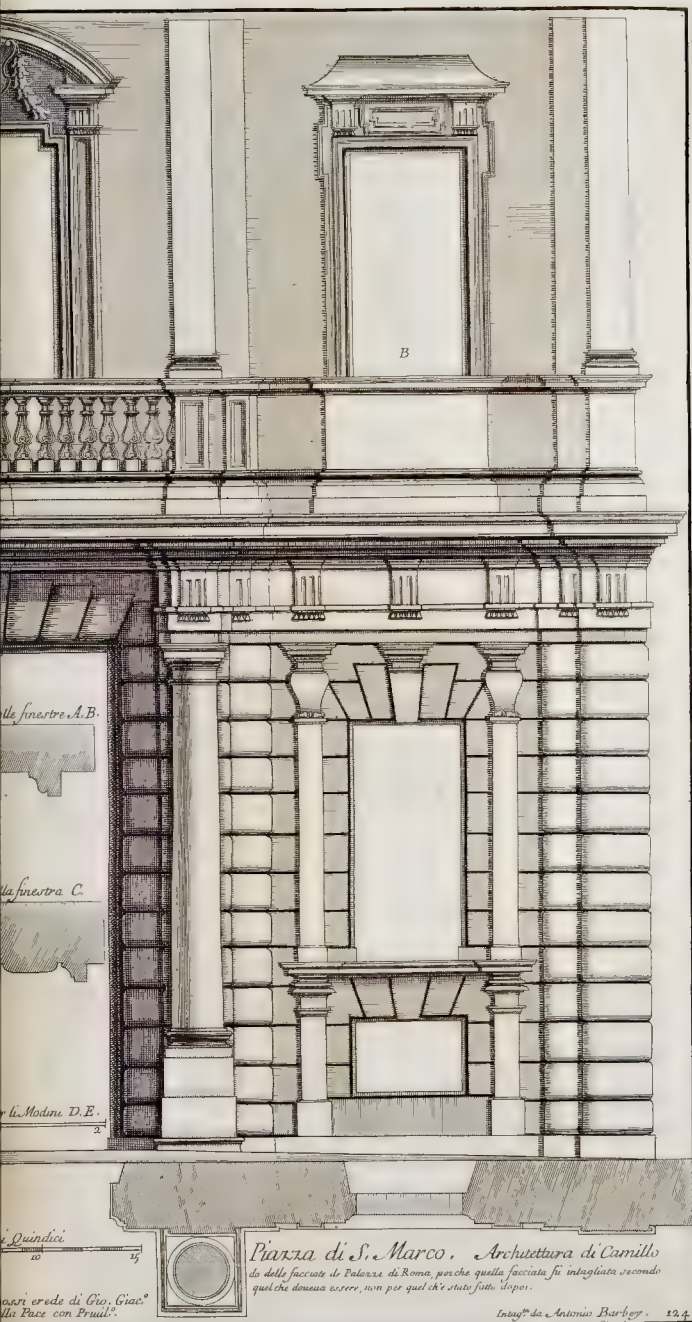
Porta del Palazzo de Sig.^{ra} Gouffredi nella

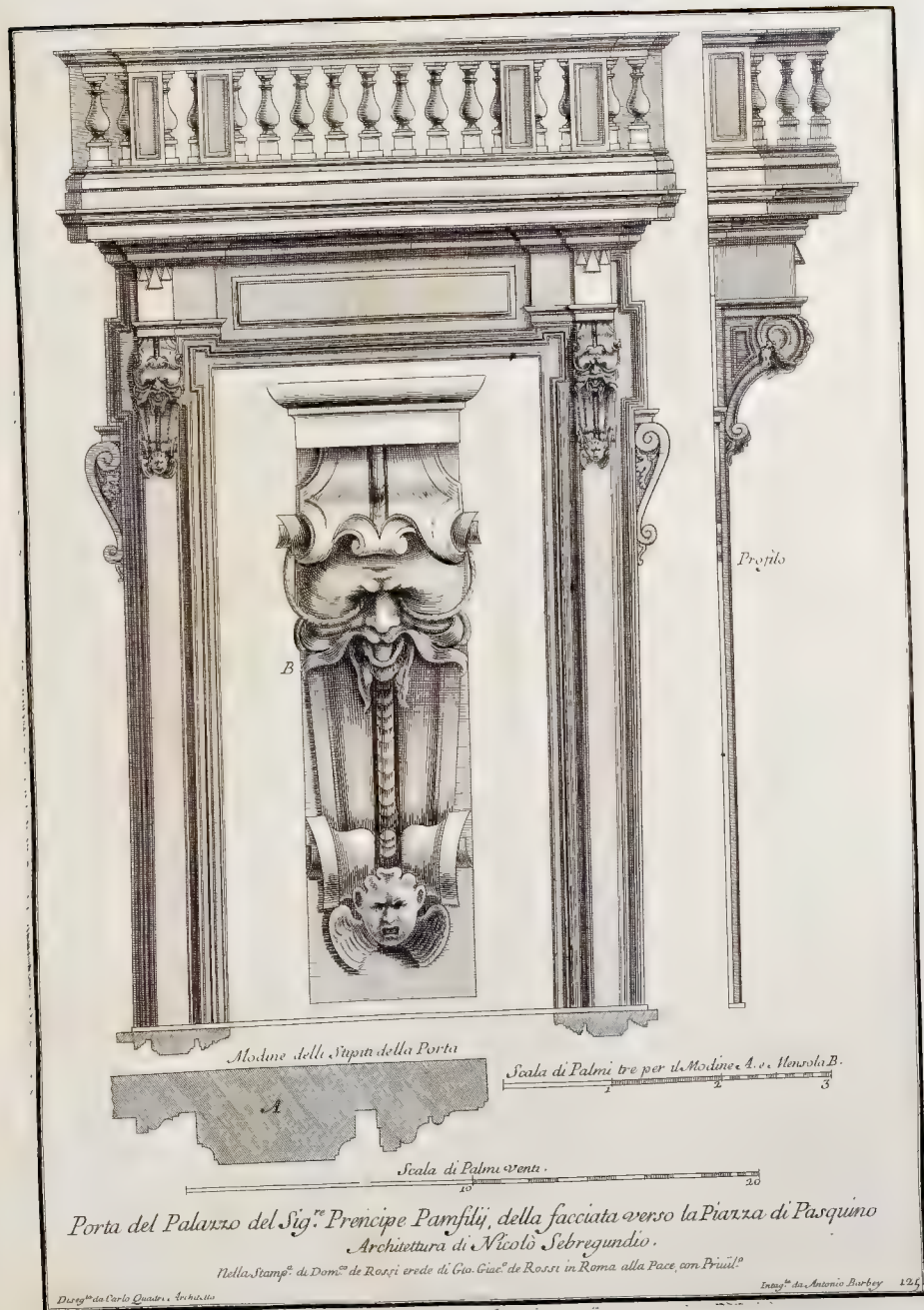
Arcucci. Benché con qualche differenza da quella che si porta nel libro, non

il disegno, dato me dall'architetto, che mostra nel principio dell'opera per

Disegno dell'architetto e Architetto.

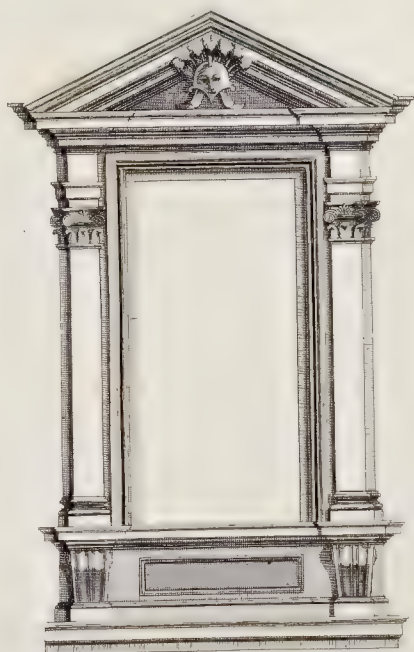
Nella Stampa de' Dominici
de' Ricci in Roma



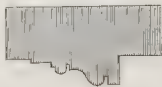




*Modine della
Cornice*



Scala di Palmi due per la Modine



*Modine dell'impin
della Finestra*

Scala di Palmi venti

*Finestra del terzo piano con suo cornicione del Palazzo
di Santa Agnese del Sig.^{re} Principe Pamphili.*

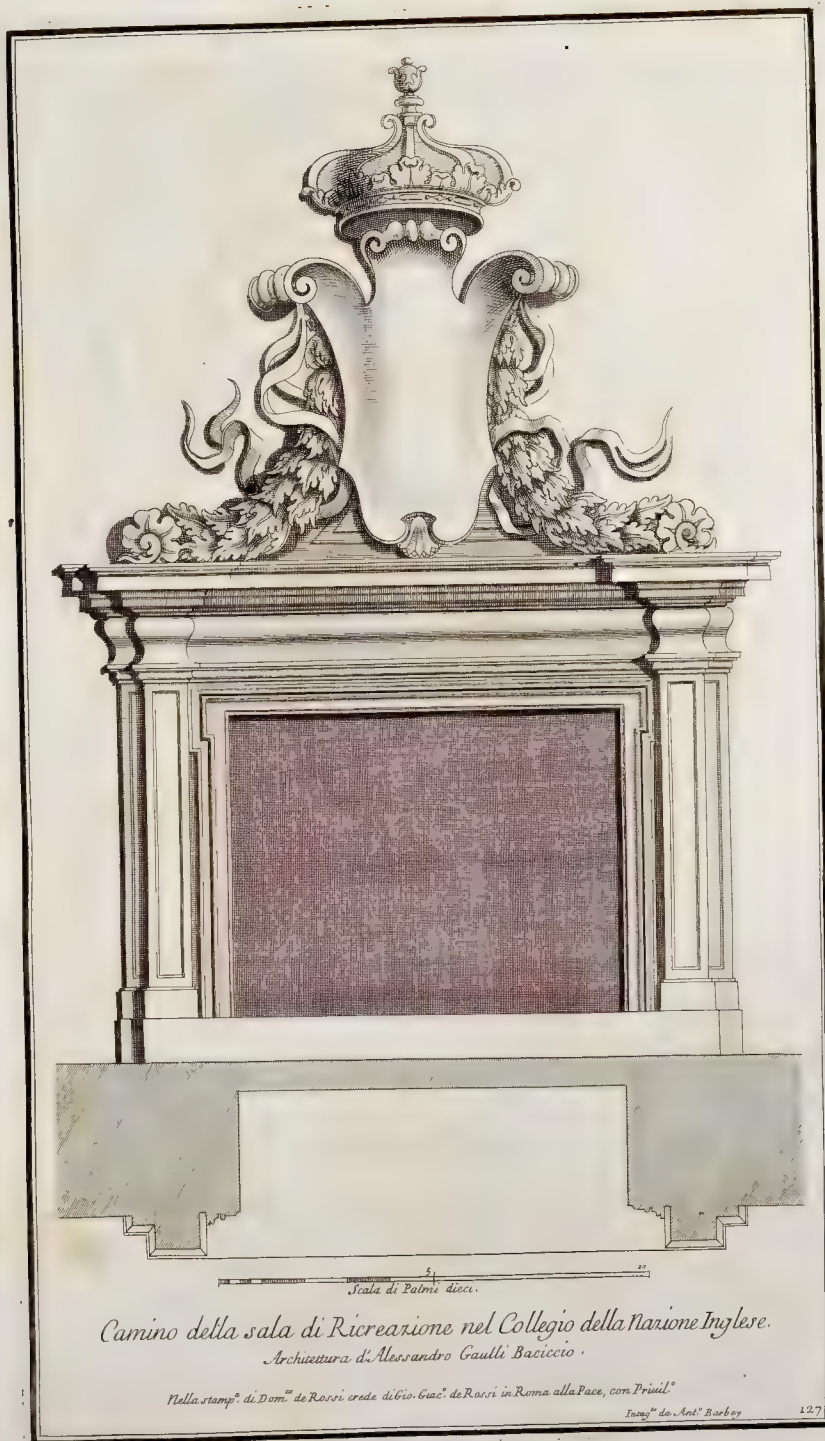
Architettura di Gio. Maria Baratta.

Nella Stamp.^a da Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio.

Diretto da Carlo Quadri Architetto.

Ingeg.^o da Gasparo Barher. 1766



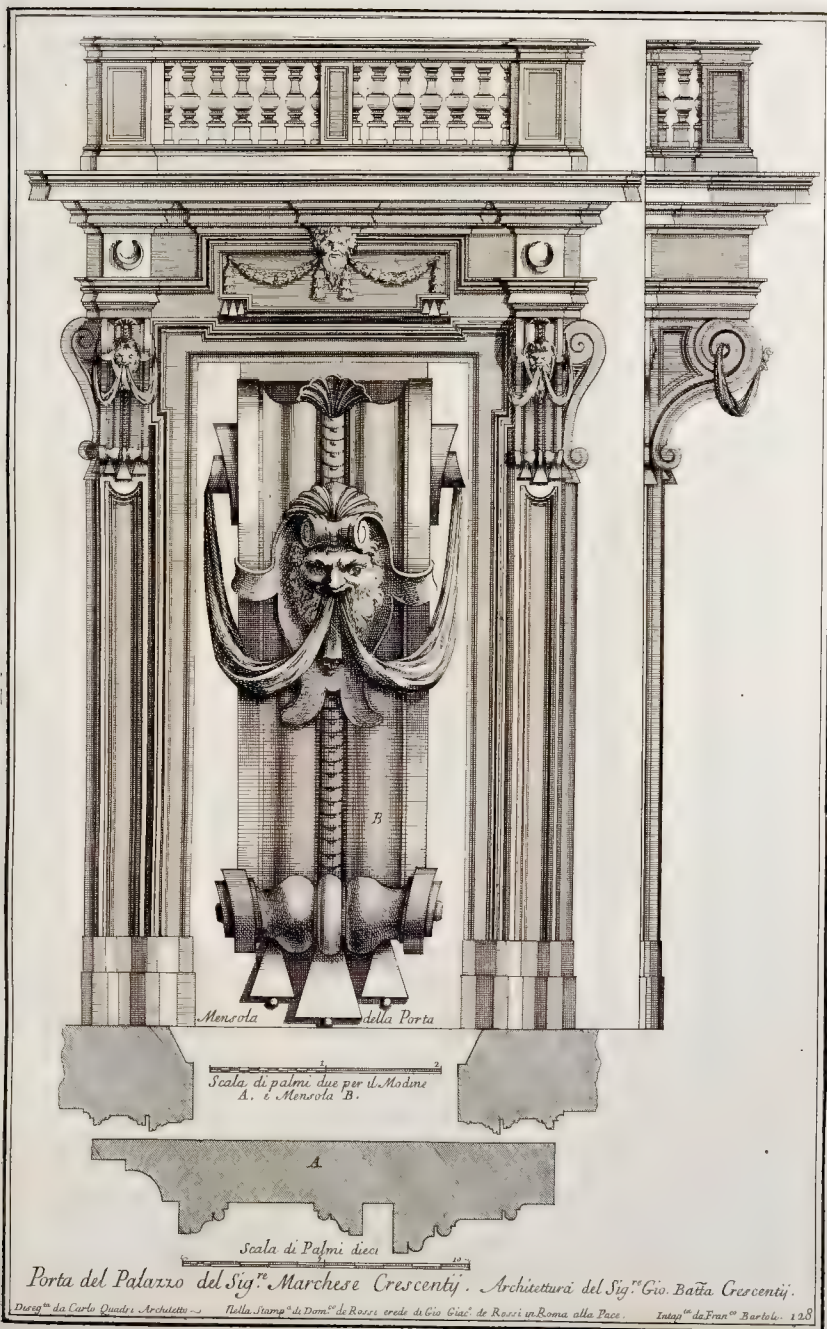


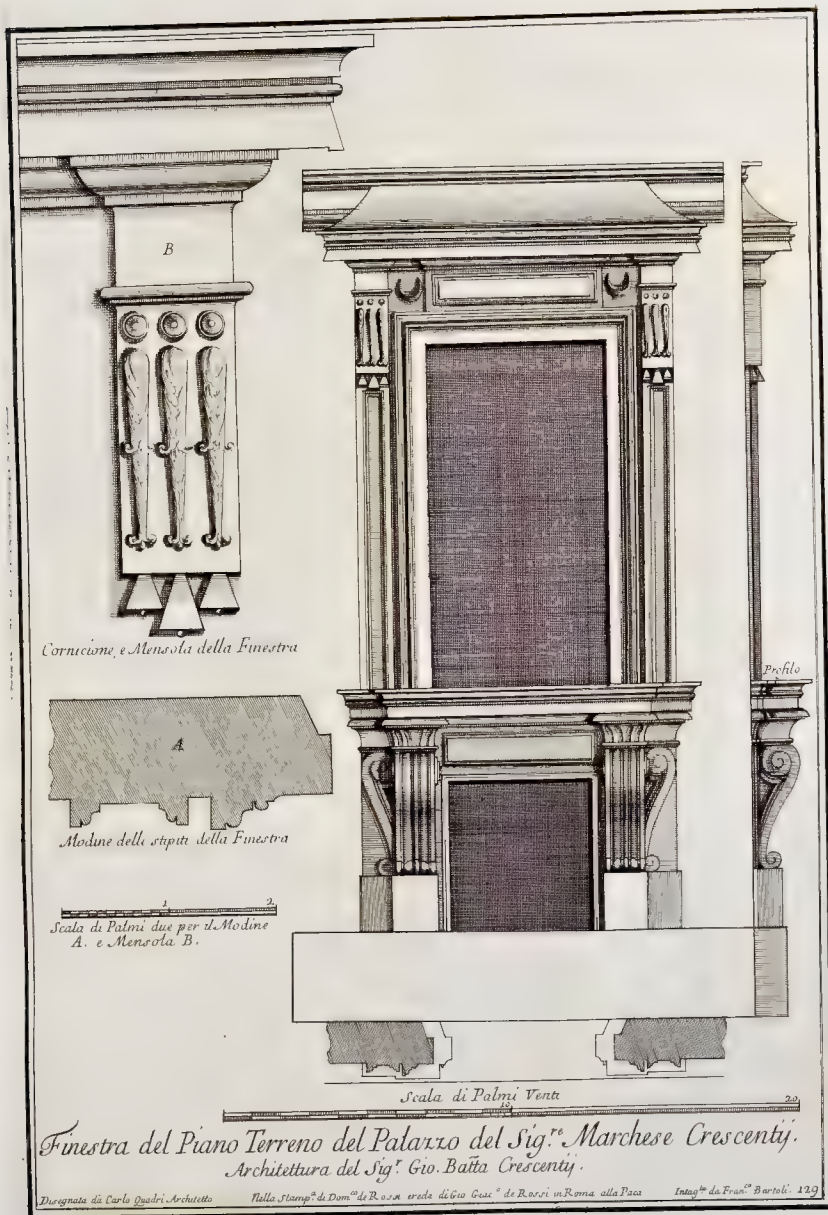
*Camino della sala di Ricreazione nel Collegio della Nazione Inglese.
Architettura di Alessandro Gualli Bacciocio.*

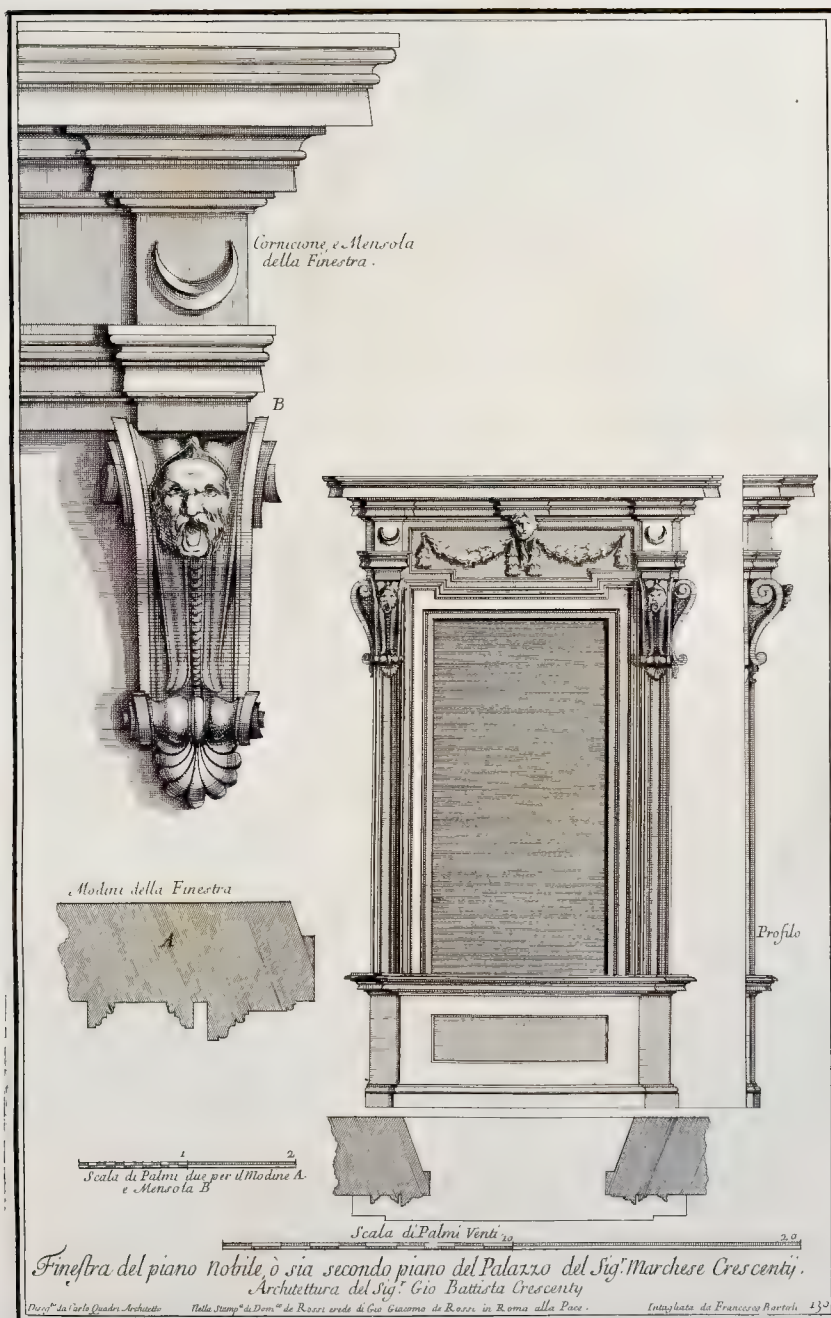
Nella stamp. di Dom. de Rorri orode di Gio. Giac. de Rorri in Roma alla Pace, con Privil.^o

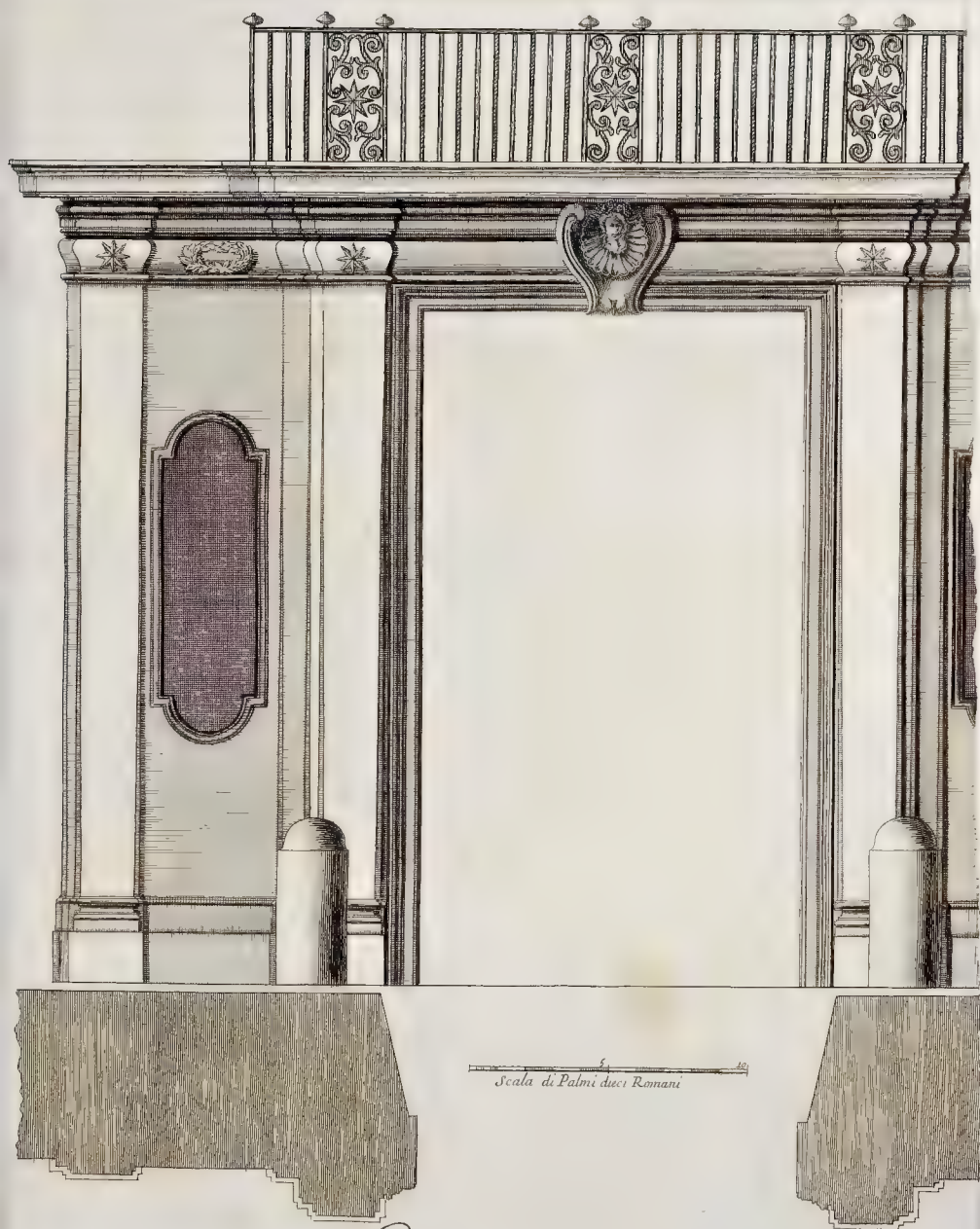
Incis. da Ant. Barbey



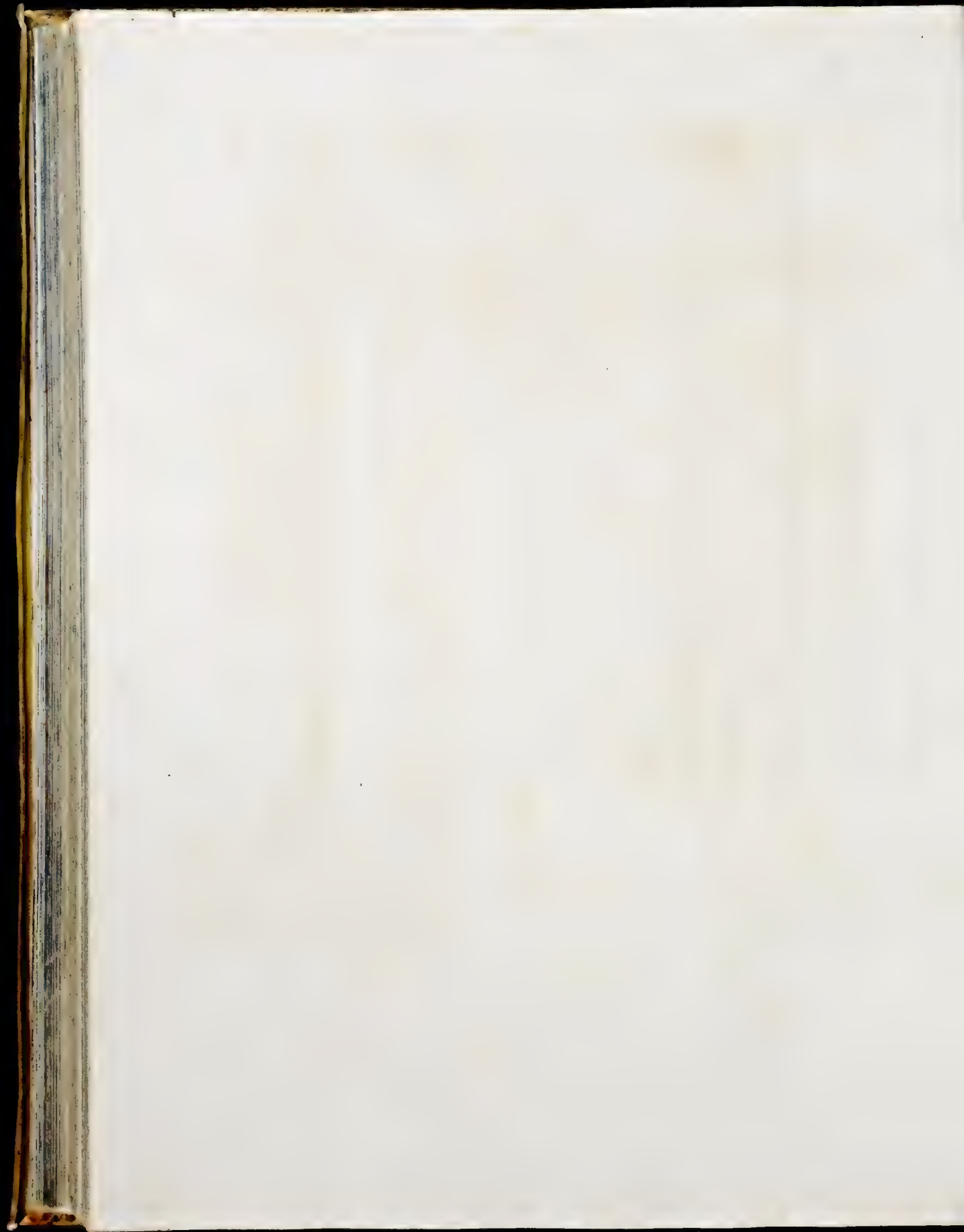


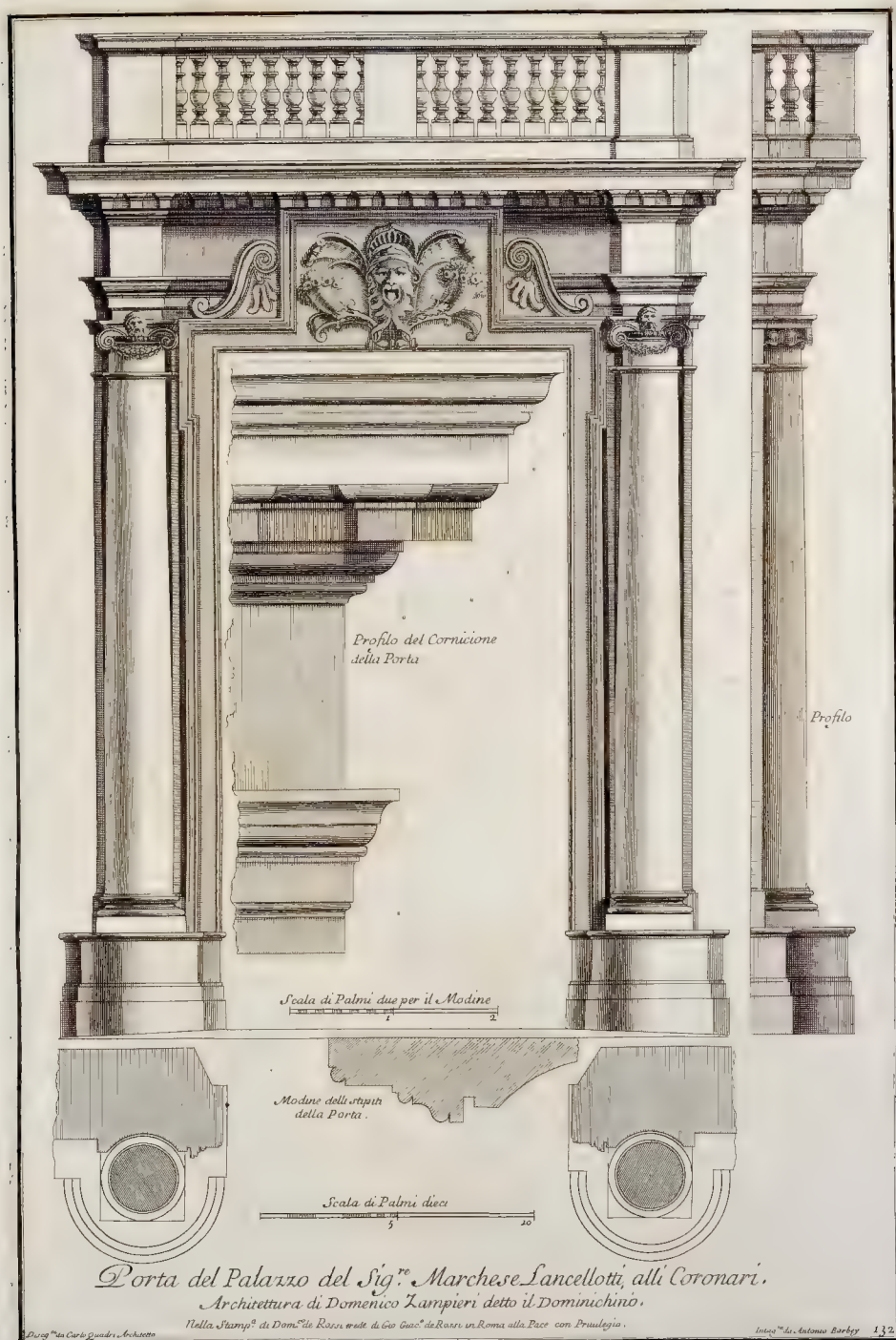




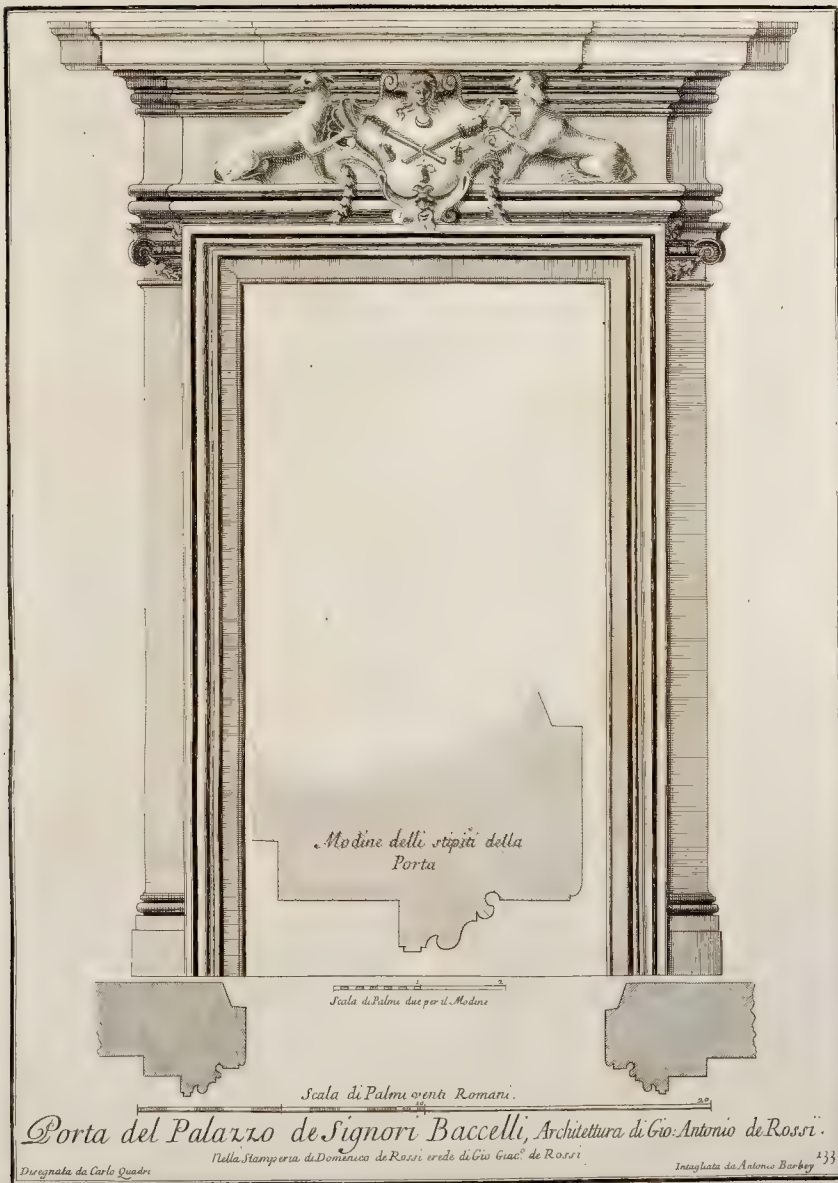


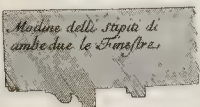
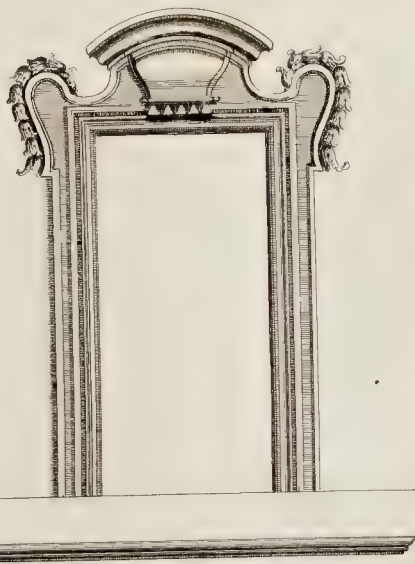
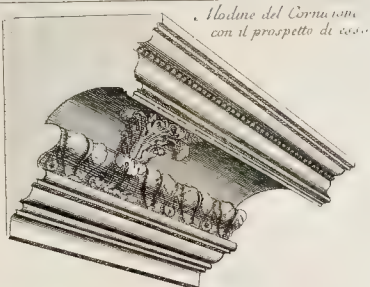
*Porta del Palazzo del Sig.^r Marchese
Baldinotti*
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.











Scala di Palmi due per il modine



Scala di Palmi Penta

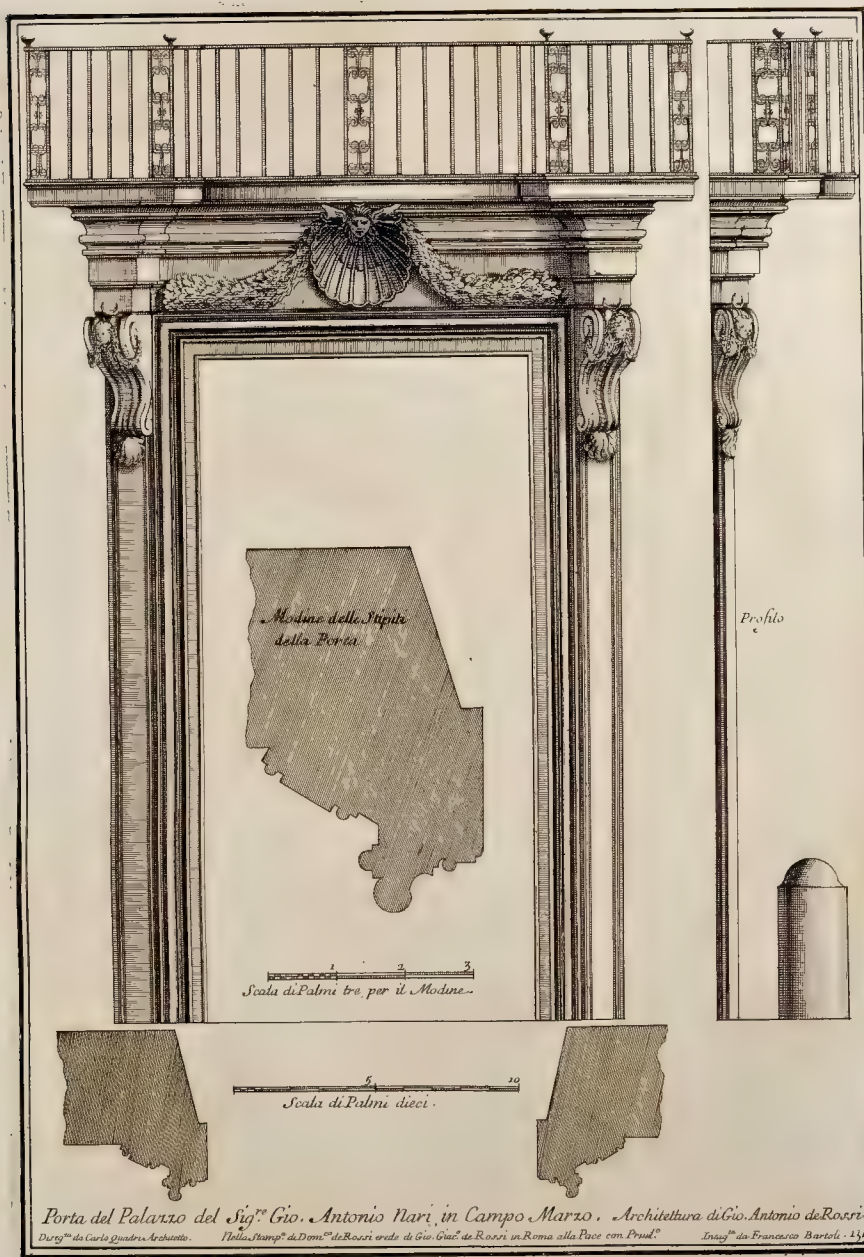
Fenestre della facciata del Palazzo de Sig.^{re} Baccelli.

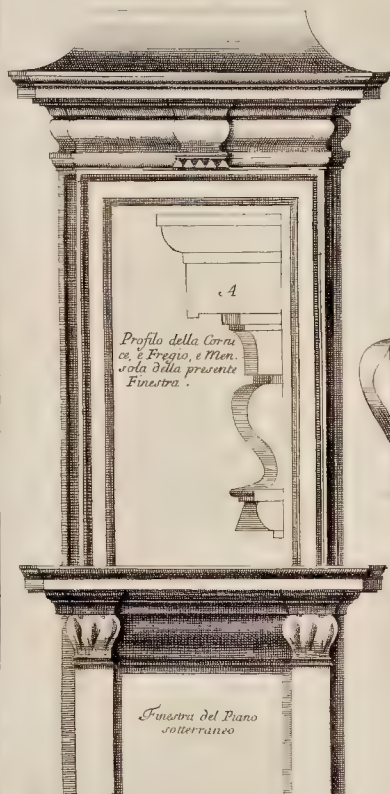
Architettura di Gio. Antonio de' Rossi.

Nella Stamparia di Domenico de' Rossi, erede di Gio. Giacomo de' Rossi.

Disegnate da Carlo Quadri.

Intagliate da Gio. Barbey



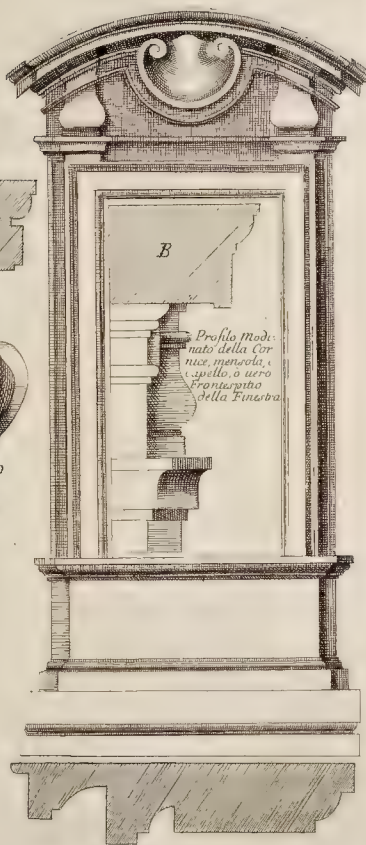
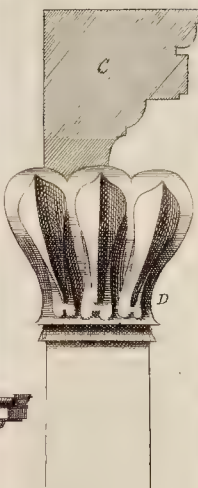


Profilo della Cornice, e Fregio, e Mensola della presente Finestra.

Finestra del Piano sotterraneo

Scala per li profili A.B.C. e Mensola D.

Scala di Palmi due



Profilo modanato della Cornice, manovola, e spello, o uero Frontespizio della Finestra

Scala di Palmi due per il Modano E e detto Modano serve per le Finestre del primo, secondo, e terzo Piano

Finestra del Piano terreno del Palazzo
delli Sig.^{re} D'arte à San Marco.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.

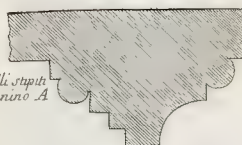
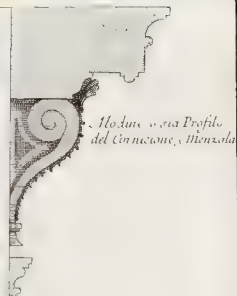
Finestra del Piano Nobile
o sia Secondo piano del medesimo
Palazzo.

Disegn.^o e intag.^o da Carlo Quadri. Architetto

Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Ricci erede di Gio. Giac.^o de' Rossi in Roma alla Pace



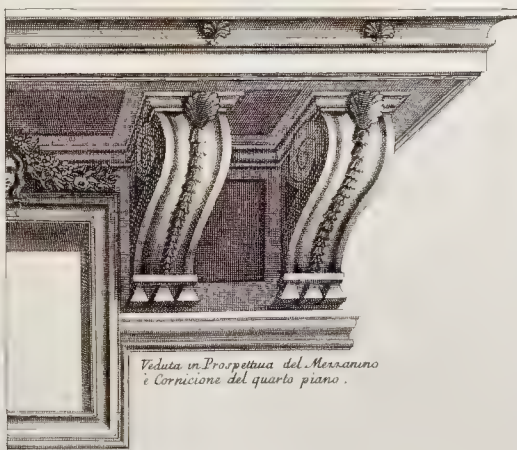
Merranino del quarto piano del Cornicione del medesimo Palazzo.



Modulo della stipite del Merranino A



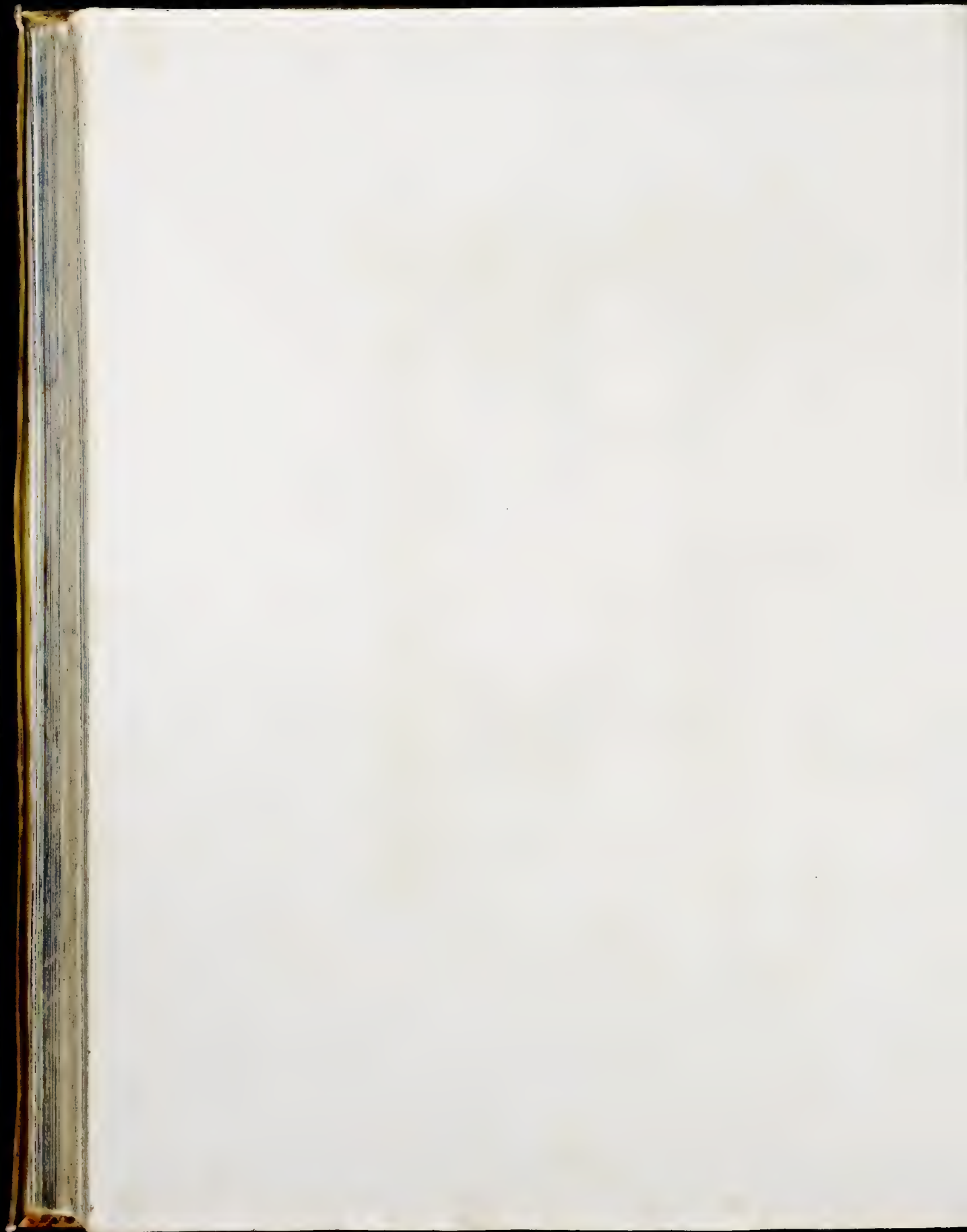
Finestra del Terzo piano del detto Palazzo de Sigi. Daste
Architettura di Gio. Anto. de Rossi

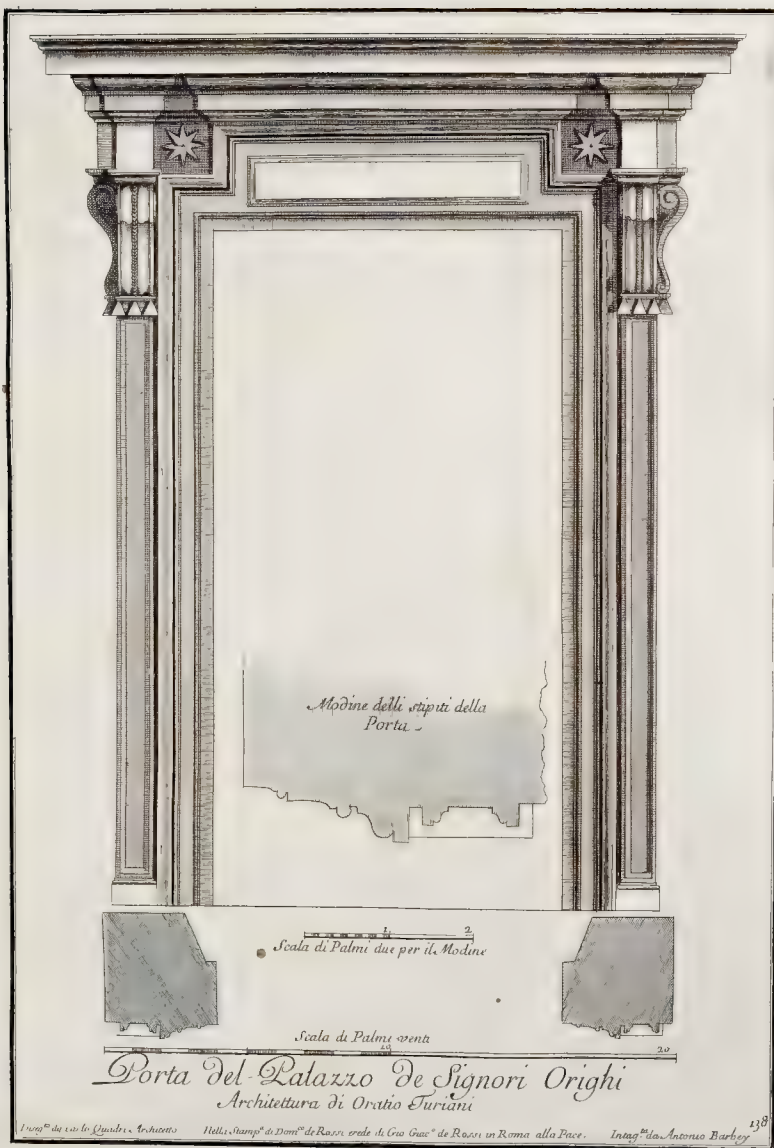


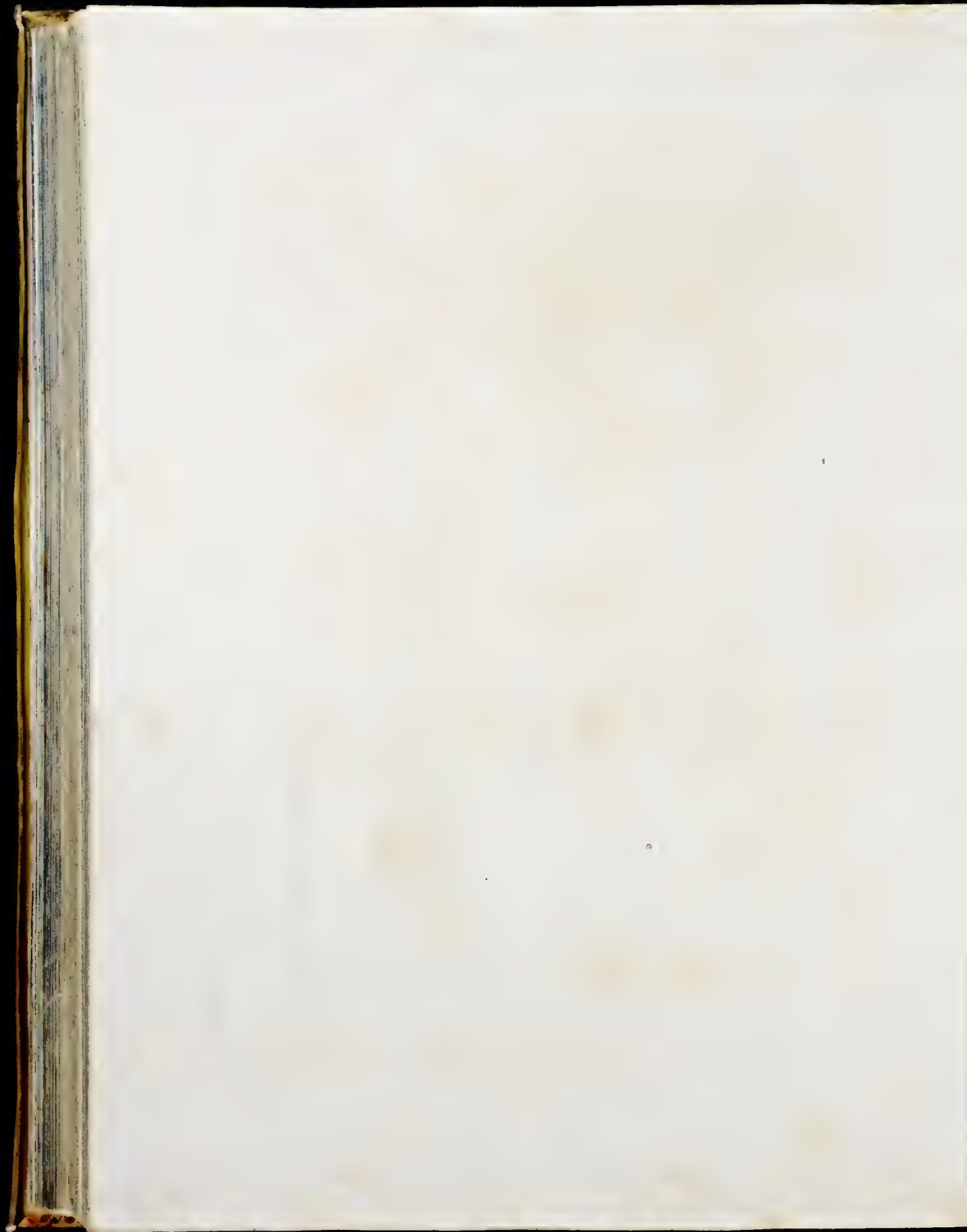
Veduta in Prospettiva del Merranino e Cornicione del quarto piano.

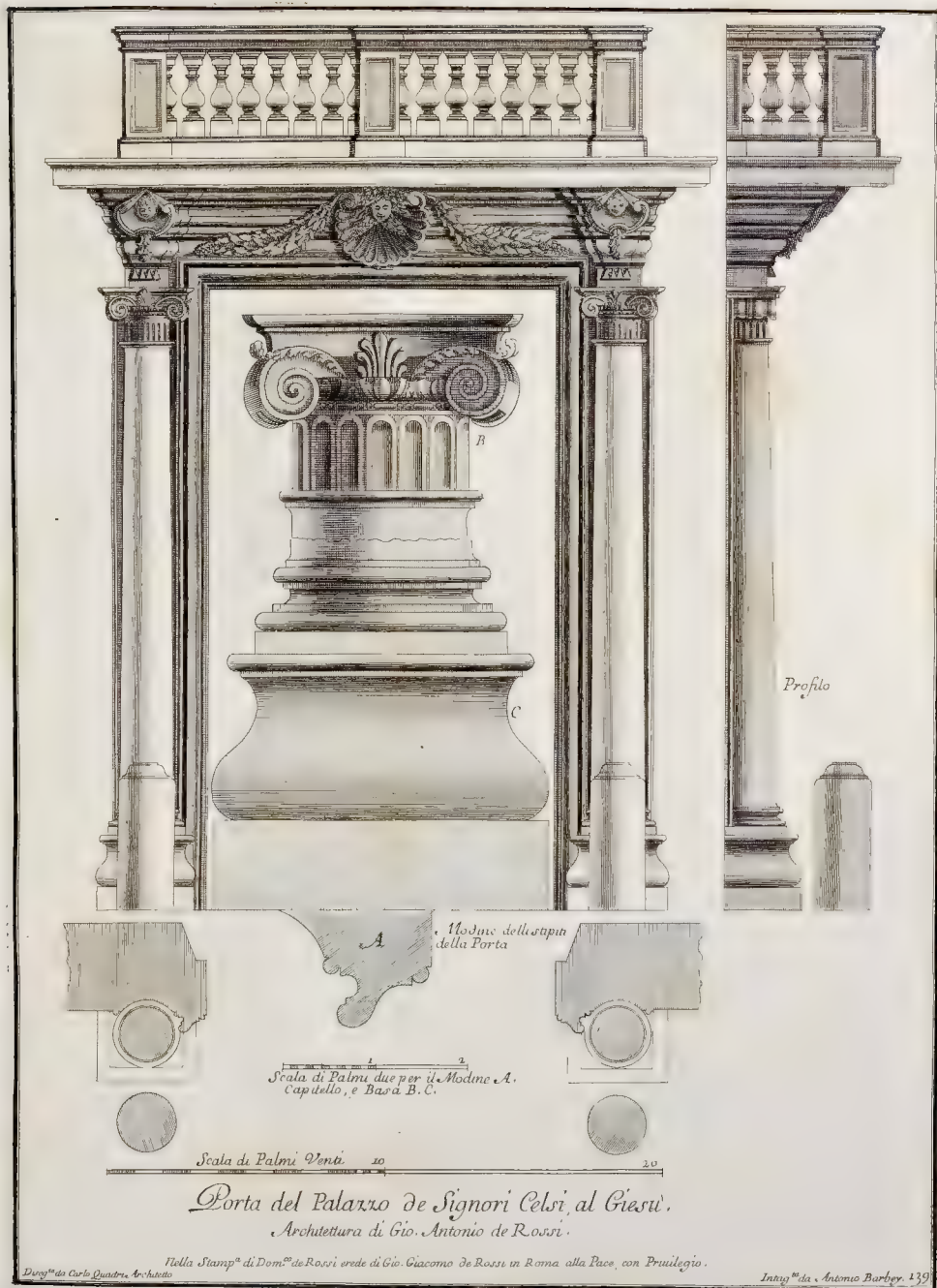
Scala di un Palmo due o nelle sue 12
Once per il Modulo della Finestra A

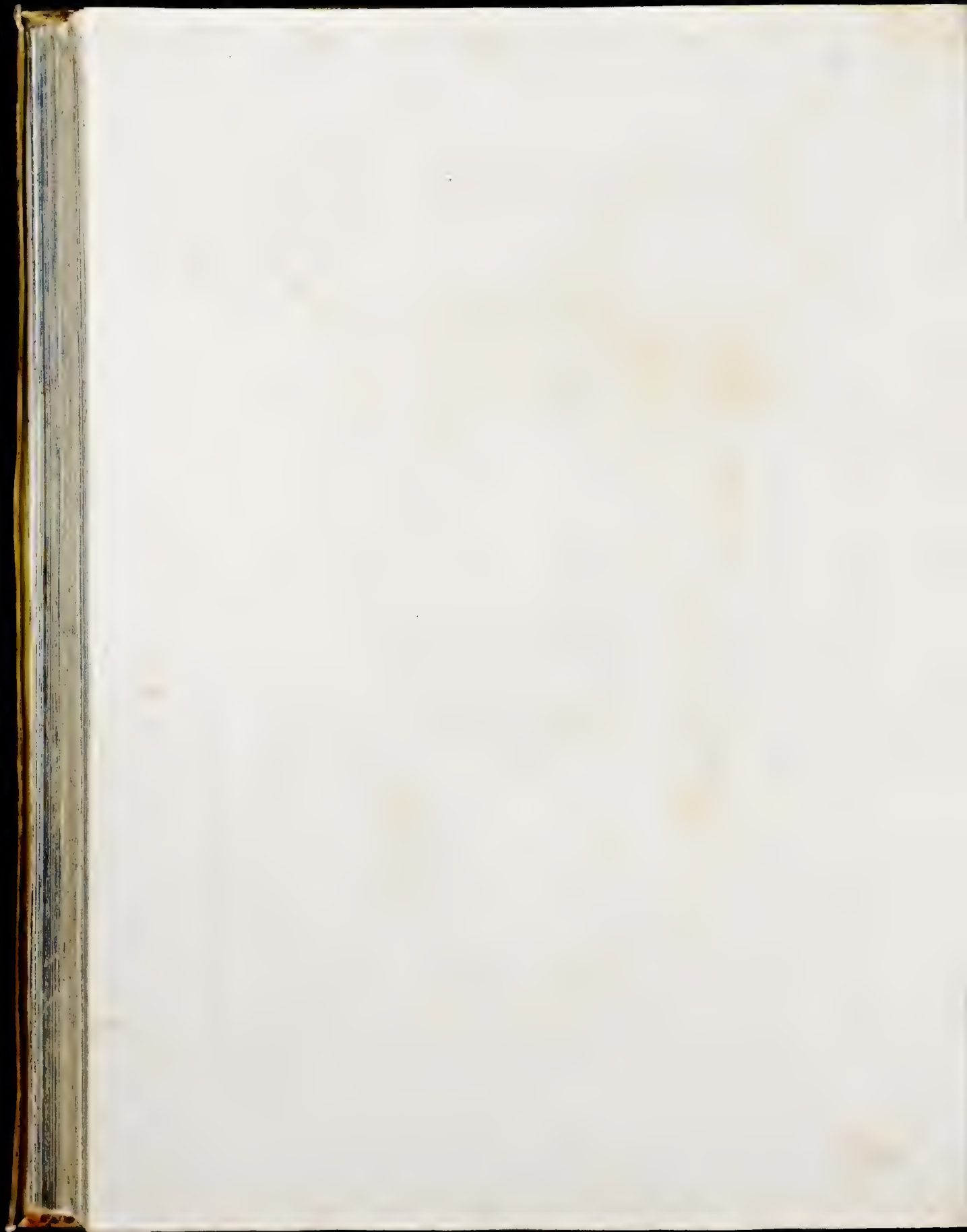
Scala di Palmi venti Romani.

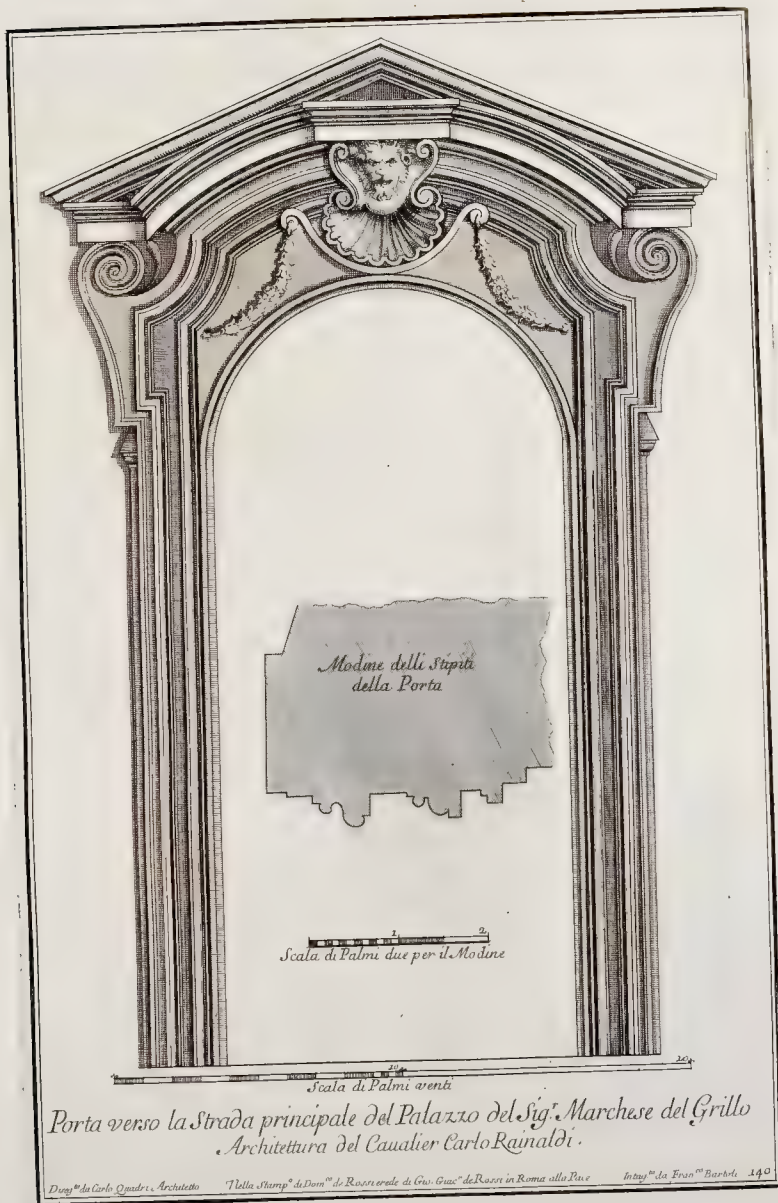


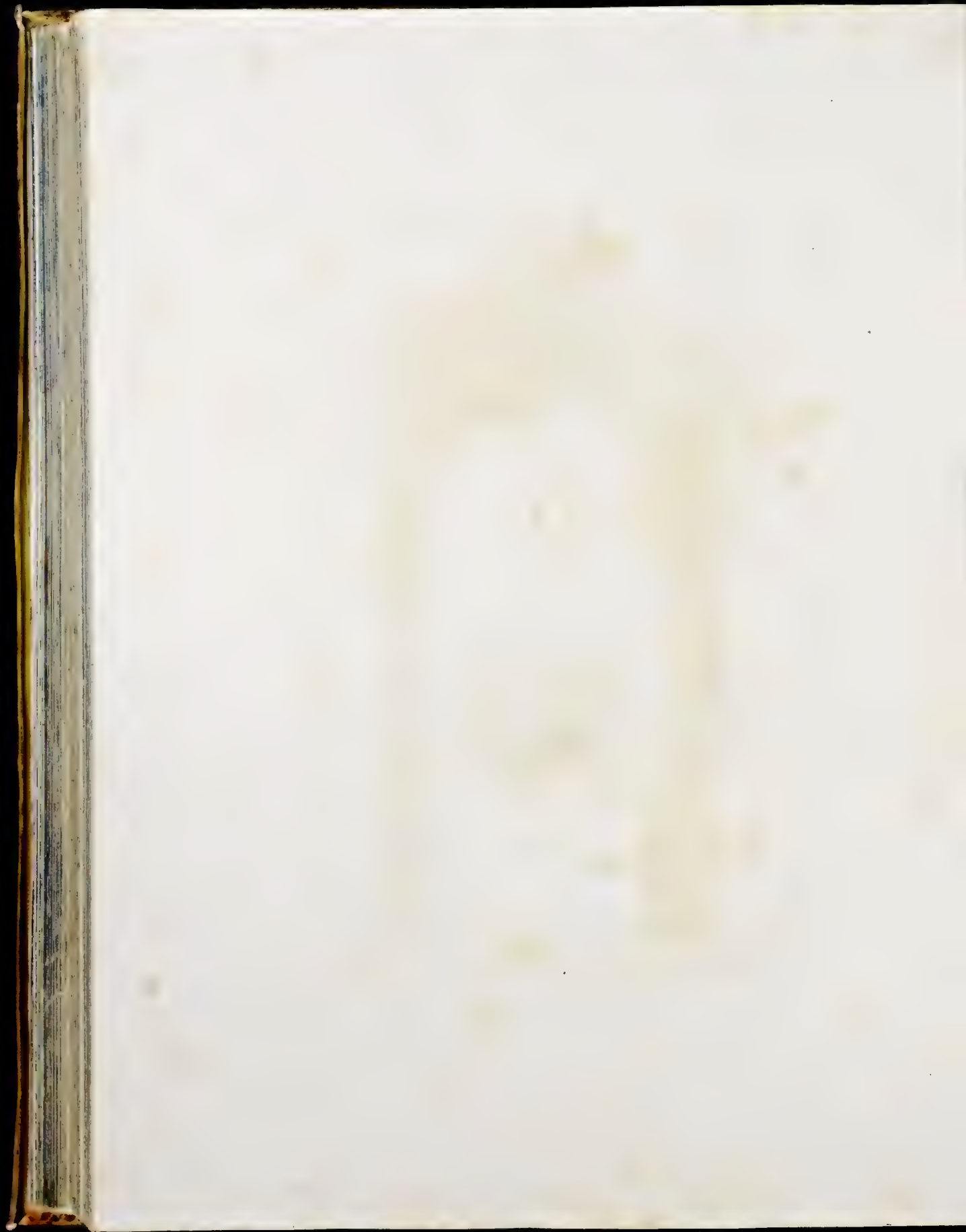
















*Porta che dà l'ingresso al Cortile del Palazzo del Sig.^{ro} Marchese Muti Papaveri, à SS.^{te} Apostoli.
Architettura del Cavalier Mattia de Rossi.*

Disegn.^{to} da Carlo Quadri Architetto.

Nella stamp.^a di Dom.^{no} de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.

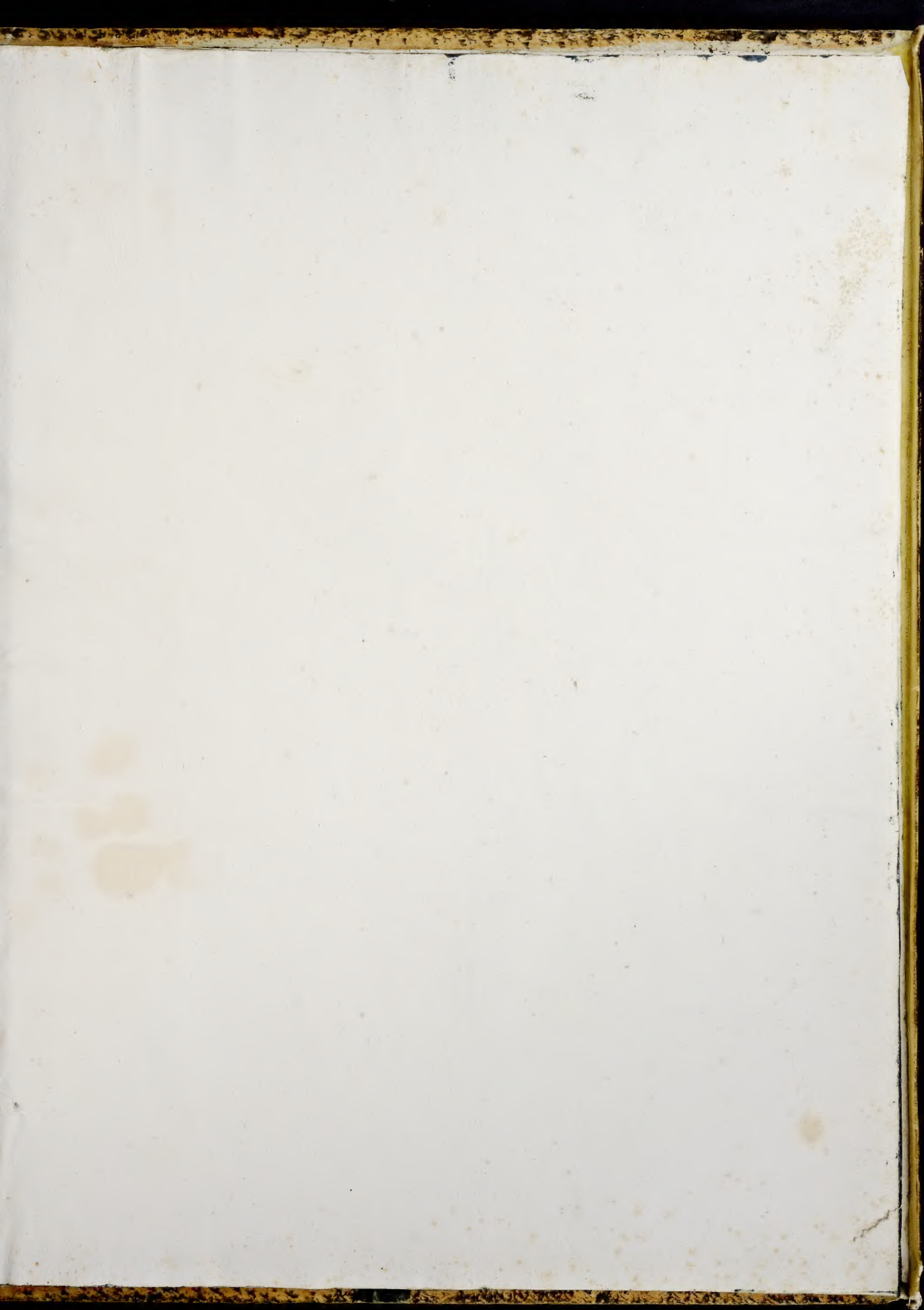
Intag.^{to} da Gio. Carlo Alt. 142.

CATALOGO DEGL' ARCHITETTI.

E dell' Opere loro contenute in questo Volume Primo.

<i>ARCUCCI Camillo.</i>	
Finestra del pian terreno del Palazzo del Principe Pio num.	116.
Finestra del piano nobile di detto Palazzo num.	117.
Finestra del terzo piano col cornicione num.	118.
Porta del Palazzo Gottifredi num.	124.
<i>BARATTA Gio. Maria.</i>	
Finestra del terzo piano, e cornice del Palazzo Panfilii à S. Agnese num.	126.
<i>BERNINI Cav. Gio. Lorenzo.</i>	
Porta della Cappella del Crocifisso nella Basilica di S. Pietro num.	21.
Parte del prospetto della facciata del Palazzo Barberino assieme col Borromini num.	35.
Porta principale del portico à pian terreno della facciata del Palazzo Barberino num.	36.
Portico che fa finestra nella facciata del secondo piano del detto Palazzo num.	37.
Portico del terzo piano num.	38.
Porta del ripiano della scala num.	45.
Porta nella Sala degl' Appartamenti num.	46.
Altra porta nella medesima Sala num.	47.
Camino della stessa Sala num.	48.
Porta del Palazzo Chigi à SS. Apostoli num.	53.
con tutto il restante fino al num.	61.
Porta del Collegio de Propaganda Fide num.	71.
Finestre del pian terreno della Curia Innocenziana num.	106.
Porta principale della Chiesa del Noviziato de Gesuiti num.	107.
Porta dello Spedale di S. Spirito verso la Lungara num.	109.
Porta principale dello Spedale sudetto num.	110.
<i>BERRETTINI Pietro da Cortona.</i>	
Porta del Giardino Barberino num.	51.
Porta del Teatro del Palazzo Barberino num.	52.
Porta della Chiesa di S. Martina num.	111.
Porta dentro la medesima Chiesa num.	112.
Finestre del Palazzo de Gambirasi.	113. 114.
<i>BORROMINI Cav. Francesco.</i>	
Parte del Prospetto della facciata del Palazzo Barberino assieme col Bernini num.	35.
Finestra del pian terreno del medesimo Palazzo num.	39.
Finestra del secondo, e terzo piano num.	40. 41.
Scala à lumaca num.	42.
fuor spaccato num.	43.
sua pianta num.	44.
Finestre della facciata del Giardino num.	49. 50.
Parte del prospetto della gran nave della Basilica Lateranense num.	62.
Prospetto d'una delle nicchie de' lati num.	63.
Finestrone num.	64.
Et il resto fino al num.	70.
Parte del prospetto della facciata laterale del Collegio de Propaganda Fide num.	72.
Et il resto fino al num.	84.
Porta della facciata dell'Oratorio della Chiesa Nuova num.	85.
Et il resto fino al num.	97.
Porta del Palazzo della Sapienza num.	98.
Et il restante num.	99. 100.
Porta del Convento de' PP. del Riscatto alle quattro Fontane num.	101.
Porta del Palazzo Giustiniani num.	102.

Porta del Casino del Marchese del Bufalo in Campo Marzon num.	104.
<i>BUONARRUOTI Michel' Angelo.</i>	
Parte del prospetto del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	4.
Portico della medesima facciata num.	5.
Finestrone di mezzo della facciata num.	6.
Finestra della facciata num.	7.
Et il restante fino al num.	18.
Parte del prospetto interiore di S. Pietro num.	20.
Pianta del Cortile, e de' portici del Palazzo Farnese num.	22.
Ornato del primo ordine del Palazzo num.	23.
Secondo, e terzo ordine del medesimo Palazzo Farnese num.	25. 26. 27.
Suoi modini num.	28. 29.
Cornicione num.	31.
Porta Pia num.	32. 33.
<i>CRESZENZI Gian Batista.</i>	
Porta del Palazzo Crescenzi, e finestre num.	128. 129. 130.
<i>DOMENICHINO, cioè Domenico Zampieri.</i>	
Porta del Palazzo Lancellotti ai Coronari num.	132.
<i>DEL DUCA Jacopo, discepolo del Buonarruoti.</i>	
Finestrone del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	6.
<i>FONTANA Giovanni.</i>	
Finestre del Palazzo Giustiniani num.	103.
<i>FONTANA Cav. Carlo.</i>	
Porta del Palazzo della Curia Innocenziana num.	105.
<i>DA S. GALLO Antonio.</i>	
Prospetto del primo ordine del Palazzo Farnese num.	23.
Suoi modini num.	24.
Prospetto della finestra del terzo Ordine num.	30.
Porta del Bastione alla Lungara num.	108.
<i>GAULLI Alessandro.</i>	
Camino nella Sala di ricreazione nel Collegio della Nazione Inglese num.	127.
<i>LABACCO Antonio.</i>	
Porta del Palazzo de' Colonnelli in Piazza di Sciarra num.	115.
<i>MADERNO Carlo.</i>	
Finestra della facciata del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	19.
<i>RAFFAELLO Sanzio da Urbino.</i>	
Parte del prospetto del Palazzo Caffarelli num.	34.
<i>RAINALDI Cav. Carlo.</i>	
Porte del Palazzo del Grillo num.	140. 141.
<i>ROSSI Gio. Antonio.</i>	
Finestre, e Cornicione del Palazzo d'Altieri num.	119.
Finestra, e Cornicione del Cortile del Palazzo Altieri num.	120.
Porte num.	121. 122. 123.
Porta del Palazzo Baldinotti num.	131.
Porta, e Finestre del Palazzo Baccelli num.	133. 134.
Porta del Palazzo Nari num.	135.
Finestre del Palazzo d'Alte, e suo Cornicione num.	136. 137.
Porta del Palazzo Celfi num.	139.
<i>ROSSI Mattia.</i>	
Porta del Palazzo Muti num.	142.
<i>SEBREGUNDIO Nicolò.</i>	
Porta del Palazzo Panfilj verso Pasquino num.	125.
<i>TURRIANI Orazio.</i>	
Porta del Palazzo Orighi num.	138.
<i>ZAMPIERI V. Domenichino.</i>	





RARE
OVERSIZE
NA
1120
593
1701
V.1

80-B
29158

